

Lundi 1^{er} septembre 2014 :

***10h à 18h : Maison natale de Victor Hugo à Besançon, 140 Grande-Rue.**

[Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65 personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

***10h à 12h 30 et 14h à 18h: Juliette Drouet à Victor Hugo, Correspondances...**, créations inédites du plasticien Dominique Penloup, inspirées par cette correspondance, du 7 juin au 5 octobre ; Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Expositions ouvertes tous les jours, sauf mardi, dimanche matin et 1^{er} mai. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

***10h à 16h : Hauteville House, maison de Victor Hugo à Guernesey.** Tous les jours sauf dimanche, jusqu'au 30 septembre. La réservation est fortement conseillée. N'hésitez pas à téléphoner pour réserver à l'avance. Téléphone : (00 44) (0) 1481 721 911. Courriel : hugohouse@cwgsy.net – Voir aussi : <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesey#sthash.LQE09V6d.dpuf>

10h à 17h : Klavdij Sluban - *Inhabiting Exile (photographies de Hauteville House), Candie Museum de Guernesey. Du 28 mars au 14 septembre 2014. Ouvert tous les jours. Les visiteurs pourront aussi découvrir au Candie Museum, une reconstitution de la caverne des *Travailleurs de la Mer* (salle Découverte) ; www.museums.gov.gg

***10h à 17h : Victor Hugo / Les Misérables / From page to stage**, exposition à la Bibliothèque d'Etat de Victoria (Australie), du 18 juillet au 9 novembre (**le jeudi jusqu'à 20h**), avec le tome I du manuscrit du roman (945 pages) prêté par la Bibliothèque nationale de France, des dessins originaux de Hugo, des images des représentations de la Royal Shakespeare Company en 1985, des scripts, partitions, costumes, maquettes, photos des diverses adaptations.

*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes** (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

*14h à 18h : *Jean Hugo* [arrière-petit-fils de Victor], *l'enlumineur du quotidien*, exposition au Musée Pierre André Benoit, Alès (Gard), rue de Brouzen. Du 11 juillet au 19 octobre. Tous les jours de 14h à 18h à partir du 1^{er} septembre. Plein tarif 5 € ; tarif réduit 2,50 € (mineurs de 12 à 18 ans, étudiants) ; gratuité pour les moins de 12 ans et les handicapés ; tél. 04 66 869 869.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 25 avril 2015 !

*20h 30 : *La Cour des Miracles*, adaptation et mise en scène Lisa Labbé, par la Compagnie Le Mystère Bouffe, du 1er au 4 septembre, dans le cadre du festival les Tréteaux nomades, aux Arènes de Montmartre, Paris 18^e, Rue Chappe (M^o ligne 2 Anvers ou M^o ligne 12 Abbesses) ; <http://www.treteauxnomades.com/portfolio/la-cour-des-miracle/>

[La bande-annonce rend mal compte des qualités du spectacle que nous avons découvert, en avril dernier, à Clichy-sous-Bois.]

Mardi 2 septembre :

*7h 50 : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jacques Prévert (cosignés par Jean Aurenche), avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Alain Cuny (Frollo). Chaîne OCS Géants.

*10h à 18h : *L'Ombre et la Lumière / Les peintures en grisaille*, « format de poche » Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges. Ouvert tous les jours sauf lundi. Entrée libre.

[À l'occasion de l'acquisition d'*Aimons encore ! Aimons toujours*, peint par Dagnan-Bouveret, exposition d'œuvres de Bayard, Cabanel, Constant, Cormon, Demarest, Fourié, Geoffroy, G. et L. Mélingue, Robert-Fleury, Roehgrosse.

Dossier de presse :

http://maisonsvictorhugo.paris.fr/sites/victorhugo/files/cp_dp_visuels/dossiers_de_presse/lombre_et_la_lumiere_peintures_en_grisaille_0.pdf]

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2

euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations : les samedis et mercredis à 14h et 20h, le dimanche à 15h, les mardis et jeudis à 19h, les vendredis à 20h.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, avec Simon Gleason (Jean Valjean) , Patrice Tipoki (Fantine), Trevor Ashley et Lara Mulcahy (Les Thénardier), Hayden Tee (Javert) , Euan Doidge (Marius), Emily Langridge (Cosette) ,Kerrie Anne Greenland (Eponine) , Chris Durling (Enjolras).Melbourne (Australie), Her Majesty's Theatre, jusqu'au 26 octobre. Représentations les vendredis, mardis et jeudis à 19h 30, le samedi à 14h et 19h 30, le dimanche à 15h, le mercredi à 13h et 19h 30.

***20h:** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Bilbao, Palacio Euskalduna. Jusqu'au 6 septembre. Prochaines représentations les 3 et 4 septembre à 20h, les 5 et 6 septembre à 17h 30 et 21h 30,](#)

***21h :** *Les Nuits romantiques de Nohant*, de et avec Jean Piat et le concours musical de Pascal Amoyel. [Paris 9^e, Théâtre de Paris, 15 rue Blanche. Le dimanche à 15h 30 ; tous les autres jours à 21h sauf lundi. Places de 17 à 42 euros.](#)

[\[Hugo est annoncé parmi beaucoup d'autres auteurs, dont Gauthier \[sic\] qui, y compris sur les affiches du spectacle, a hérité du h de son ami...\]](#)

Mercredi 3 septembre :

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, [direction Alexandre Joel](#), mise en scène Robert Carsen [réalisée par Olivier Fredj](#), avec [Franco Vassallo dans le rôle titre, en alternance avec Andrzej Dobber, Ekaterina Siurina, an alternance avec Sophie Gordeladze \(Gilda\), Arnold Rutkowki \(le Duc\).](#) [Genève. Jusqu'au 16 septembre. Prochaines représentations les 6 et 8 septembre à la même heure.,](#)

[Production créée au Festival d'Aix-en-Provence, qui transpose l'action dans un cirque dont Rigoletto est le clown et le Duc le directeur – du moins on le suppose.]

Jeudi 4 septembre :

***3h 15 et 22h 40** : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jacques Prévert (cosignés par Jean Aurenche), avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Alain Cuny (Frollo). [Chaîne OCS Géants](#).

***19h** : *Victor Hugo et l'amour*, lecture par Pierre-François Kettler, Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du faubourg-Montmartre. Tarif : 6 euros.

*[Parution d'un Dictionnaire Victor Hugo de Jean-Pierre Langellier, chez Perrin, 480 pages. 24 euros.](#)

[\[À base de citations de Hugo accompagnées, sauf dans les 7 pages de la préface, de références aux sources, ce qui contraste heureusement avec leur fréquente absence sur Internet. Bien sûr, un choix de citations est toujours discutable et comporte une part de subjectivité mais l'auteur du présent Dictionnaire est animé du désir de faire aimer et admirer Hugo, ce que nous ne pouvons qu'approuver. Une réserve : le recours – non mentionné - pour Choses vues à la compilation d'Hubert Juin en collection « Folio » alors que les textes dont elle se compose ont été plus rigoureusement édités et datés, notamment par René Journet et Guy Robert. \]](#)

Vendredi 5 septembre :

***20h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. [Tous les vendredis jusqu'au 17 octobre.](#)

[Le 1^{er} acte se déroule dans la salle Tiepolo ; les suivants dans diverses autres salles du Palais dont la terrasse est, soit dit en passant, le lieu où Hugo a situé le premier acte de *Lucrece Borgia*.]

Samedi 6 septembre :

***11h 30** : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jacques Prévert (cosignés par Jean Aurenche), avec Anthony Quinn (Quasimodo), Gina Lollobrigida (Esmeralda), Alain Cuny (Frollo). [Chaîne OCS Géants](#).

*14h à 18h 30 : La Société des Amis de Victor Hugo qui a son siège à Créteil est présente au Forum de la Culture de Créteil, Maison des Arts, place Salvador Allende (métro, ligne 8, station Créteil Préfecture et Hôtel de Ville). Vous pourrez y rencontrer son président, Arnaud Laster, et sa secrétaire générale, Danièle Gasiglia.

*Vente aux enchères de 18 lettres et manuscrits, notamment de Victor Hugo ou Chateaubriand, offerts par un généreux donateur aux salariés de Nice-Matin désireux de gérer le quotidien en coopérative.

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo** de Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen, le samedi et le dimanche. Parc et château : 4 euros ; 3 pour étudiants et plus de 60 ans ; parc seulement : 2 euros.

*17h : *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, mise en scène et lumières Alain Bonneval, décor Héloïse H, costume Aurore Popineau, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9^e, 13 rue du faubourg-Montmartre.

« L'histoire du grand Homme raconté par sa plus fervente admiratrice, “ un amour qui fut faute et qui devint vertu” ». Reprise d'une création de 2002. »

Dimanche 7 septembre:

*17h : *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9^e, 13 rue du faubourg-Montmartre. [Voir 6 septembre.]

Lundi 8 septembre :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 25 avril 2015 !

Mardi 9 septembre :

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Alexandre Joel, mise en scène Robert Carsen réalisée par Olivier Fredj, avec Franco Vassallo dans le rôle titre, en alternance avec Andrzej Dobber, Ekaterina Siurina, en alternance avec Sophie Gardeladze (Gilda), Arnold Rutkowki (le Duc). Genève. Jusqu'au 16 septembre. Prochaines représentations les 10, 12 et 16 septembre à la même heure, le 14 à 15h.

[Voir 3 septembre.]

Mercredi 10 septembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée pour les 9-12 ans**

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée pour les 9-12 ans**

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80

Jeudi 11 septembre :

***21h**: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Salamanque, Centre des Arts scéniques et de la Musique. Jusqu'au 15 septembre. Prochaines représentations les 12 et 13 à 17h 30 et 21h 30, les 14 et 15 à 17h 30.](#)

Vendredi 12 septembre :

***19h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, [direction Maurizio Benini, mise en scène David Mc Vicar, avec Simon Keenlyside dans le rôle titre, Aleksandra Kurzak \(Gilda\), Samir Pirgu \(le Duc\). Londres, Royal Opera House \(Covent-Garden\). Prochaines représentations dans la même distribution à la même heure les 15, 23, 27, 30 septembre et 3 octobre ; le 20 septembre à 12h 30.](#)

***20h 30** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Tous les vendredis jusqu'au 17 octobre.

[Voir 5 septembre.]

Samedi 13 septembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-11h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée pour les 6-12 ans**

-14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée pour les 9-12 ans**

-16h : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence.

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80

***14h 30 :** *Victor Hugo, l'homme de ma vie*, par Véronique Daniel, Théâtre du Nord-Ouest, salle Economidès, Paris 9^e, 13 rue du faubourg-Montmartre. Prochaines représentations le 14 à 17h, les 17 septembre à 20h 45, 20 à 14h 30, 21 à 17h, 24 à 20h 45.

[Voir 6 septembre.]

Dimanche 14 septembre:

*14h 30 : De la vie au roman : le Marais romantique de Victor Hugo, visite-promenade organisée par le Musée Carnavalet (Paris 3^e, 16 rue des Francs-Bourgeois): Conférencier : Philippe Schmitt Kummerlee.

[« Entre fiction et réalité on croisera les enfants Hugo dans leur pension, la belle Juliette Drouet, le duc d'Orléans en visite chez les Hugo place Royale, Gavroche et son éléphant, Léopoldine jeune mariée, Jean Valjean et Javert... » Tarif par personne : 9 € (tarif réduit : 7 €)

***21h:** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretti (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Salamanque, Centre des Arts scéniques et de la Musique. Jusqu'au 15 septembre. Prochaines représentations les 12 et 13 à 17h 30 et 21h 30, les 14 et 15 à 17h 30.

* Marie-Louise et René Demangeat (adhérents de notre association) qui ont assisté ce 14 septembre au spectacle de Jean Piat *Les Nuits romantiques de Nohant*, donné (jusqu'au 21) avec le concours du pianiste Pascal Amoyel au Théâtre de Paris nous ont écrit: « Jean Piat, toujours aussi beau avec ses yeux bleus, malgré ses 90 ans...subtil, plein d'imagination poétique et d'humour nous a ravis...il a terminé debout, avec une canne... pour réciter "Bon conseil aux amants" [poème de *Toute la lyre*] ».

*Nous avons reçu un courriel de M. François Gorret écrivant et chantant sous le pseudonyme de François Térrog qui a souhaité nous présenter un choix de poèmes de Victor Hugo qu'il a, ce 14 septembre, « chanté et mis en musique à la guitare folk dans un mini-album démo à cette adresse <https://www.jamendo.com/fr/list/a138481/victor-hugo-le-poete-de-la-legende> ». Il s'agit en fait, nous précise-t-il, de sortes d'improvisations enregistrées avec un petit matériel (un téléphone).

Lundi 15 septembre :

***17h 30:** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Salamanque, Centre des Arts scéniques et de la Musique. Dernière représentation le 16 à 18h.](#)

Mardi 16 septembre :

***10h à 18h :** [« La Maison de Victor Hugo donne l'opportunité à la Maison Européenne de la Photographie de mettre en avant une œuvre importante de sa collection vidéo et contribue ainsi à créer un partenariat de sens. La Liberté raisonnée, court-métrage de 4 minutes 50 de Cristina Lucas, remet en scène le célèbre tableau d'Eugène Delacroix La Liberté guidant le peuple. Une toile qui aurait inspiré Victor Hugo pour un passage non moins célèbre des Misérables. La vidéo de Cristina Lucas retranscrit parfaitement l'atmosphère et l'ambiance de l'œuvre originale, l'artiste réservant néanmoins une fin pour le moins insolite à cette figure allégorique de la démocratie et de la liberté. » Jusqu'au 21 septembre. Paris 4^e, 6, place des Vosges. Ouverte tous les jours sauf lundi. Entrée libre.](#)

***19h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, [Prague, Opéra d'Etat.](#)

- [Le 16 septembre, dans le cadre de l'opération Le Livre de vos 20 ans, lancée par le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie à l'occasion de ses 20 ans, Christiane Morisset-Andersen, auteur et ethnologue, a choisi comme livre qui l'a marquée Les Travailleurs de la mer: « C'était dans les années 1950, j'avais une vingtaine d'années et j'étudiais l'ethnologie sans savoir quelle orientation plus précise donner à mes études. C'est alors que le Club des Libraires de France fit paraître Les Travailleurs de la mer de Victor Hugo. Nous avons à peine survolé ce livre au lycée \[...\]. Mais cette fois, j'avais devant moi une édition du texte intégral, accompagnée de dessins de l'auteur et reproduisant pour la première fois les pages de titre du manuscrit autographe. Il apparaît dans tous les chapitres que l'auteur a étudié sérieusement la géographie, l'histoire, les légendes, les coutumes, les activités de ces îles avant d'y placer les personnages de son roman comme un produit du terroir. Victor Hugo m'apparut tout à coup comme un ethnologue autant qu'un romancier et poète. Enthousiasmée, je décidai de choisir comme sujet de thèse d'ethnologie : Les Rapports de l'homme et de son milieu sur une île du Jutland – une île où j'ai fait de longs séjours d'études. \[...\]](#)

Mercredi 17 septembre :

Bon anniversaire à Jean-Claude Carrière, membre du Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo (dont il a été parmi les cofondateurs), qui recevra, le 8 novembre prochain, un Oscar d'honneur décerné par l'Académie du cinéma d'Hollywood ! Lors de la soirée des Governor Awards, il lui sera remis ainsi qu'au réalisateur japonais de films d'animation, Hayao Miyazaki, et à l'actrice irlandaise Maureen O'Hara, interprète, entre autres rôles, d'Esmeralda dans *The Hunchback of Notre-Dame*, réalisé par William Dieterle en 1939.

*10h 30 à 19h : Les Borgia et leur temps, nouvelle exposition au Musée Maillol, Paris 7^e, 61 rue de Grenelle. Jusqu'au 15 février. Nocturnes les lundis et vendredis jusqu'à 21h 30.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-14h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée pour les 9-12 ans**

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite-conférence

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée pour les 9-12 ans**

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite-conférence

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

*14h 30 : Sous le regard de Victor Hugo, Lecture face aux œuvres exposées au Musée Carnavalet (Paris 3^e, 16 rue des Francs-Bourgeois), par Laure Urgin, conteuse.

[« Victor Hugo n'a jamais cessé d'écrire Paris. Défenseur du patrimoine, témoin d'événements politiques majeurs, poète d'une ville dont il fait le théâtre de ses romans [...]. Nombreuses sont les œuvres du musée qui entrent en correspondance évidente avec les mots de Victor Hugo : la maquette de Notre-Dame, le buste de Louis-Philippe, les portraits de petits ramoneurs ou d'un vendeur de rats pendant le siège de Paris. Une autre façon d'aborder le musée de l'histoire de Paris...Tarif par personne : 6 € (tarif réduit : 5 €)]

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse, direction Maurizio Benini, mise en scène David Mc Vicar, avec Dimitri Platanias dans le rôle titre, Eri Nakamura (Gilda), Piero Pretti (le Duc). Londres, Royal Opera House (Covent-Garden). Prochaine représentation dans la même distribution le 21 septembre à 14h.

Jeudi 18 septembre :

*12h 10 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation de Raymond Bradley (2002), Chaîne Disney Cinemagic.

[Une « séquelle » du *Hunchback of Notre-Dame* de Trousdale et Wise : Quasimodo et ses amis, Esmeralda, Phoebus et leur fils, Zéphyr, la chèvre Djali et les gargouilles doivent affronter un illusionniste nommé Sarouch qui veut dérober une précieuse cloche de Notre-Dame et essaie de se servir d'une jeune voleuse qu'il a recueillie, Madeleine, pour

détourner l'attention du sonneur ; mais Madeleine va s'éprendre du gentil Quasimodo...]

Vendredi 19 septembre :

***18h : Vernissage à Besançon d'une exposition de la Donation Norbert Ducrot-Granderye, intitulée *Autour de Victor Hugo*, et organisée par La Maison natale de Victor Hugo, 140 Grande-Rue, et le Musée du Temps, Palais Granvelle (commissaire : Jean-Marc Hovasse).**

***20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Tous les vendredis jusqu'au 17 octobre.**

[Voir 5 septembre.]

***22h : Extraits de *Notre-Dame de Paris*, musique de Richard Cocciante, chantés par Rita Cassidu et Angela Miele, accompagnées au piano, à Castelsardo en Sardaigne.**

Samedi 20 septembre (Journée du patrimoine):

***9h 15 à 12h et 14h à 18h : Ouverture au public de l'exposition de la Donation Norbert Ducrot-Granderye, *Autour de Victor Hugo*, Besançon, Musée du Temps, Palais Granvelle. Le dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 4 janvier. L'exposition s'accompagne d'un catalogue de 120 pages, préfacé par Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon, rédigé par Jean-Marc Hovasse et publié par la Ville de Besançon.**

[Voir hier et <http://www.mdt.besancon.fr/exposition-autour-de-victor-hugo-donation-norbert-ducrot-granderye>]

***10h à 18h : Diffusion, aujourd'hui et demain, à la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, de 18 poèmes de *La Légende des siècles*, lus par André Pomarat sur des musiques originales du Studio Son KO Gang (double CD).**

***12h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Benini, mise en scène David Mc Vicar, avec Simon Kennlyside dans le rôle titre, Aleksandra Kurzak (Gilda), Samir Pirgu (le Duc). Londres, Royal Opera House (Covent-Garden). Prochaines représentations dans la même distribution les 23, 27, 30 septembre et 3 octobre .**

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo** de Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen, le samedi et le dimanche. Parc et château : 4 euros ; 3 pour étudiants et plus de 60 ans ; parc seulement : 2 euros.

*16h 30 : *La Cour des miracles*, d'après *Notre-Dame de Paris*, adaptation Lisa Labbé, Compagnie du Mystère Bouffe (www.mysterebouffe.com) , dans le cadre du Festival Les Soleillades, Montrouge (Hauts-de-Seine), place de l'Hôtel-de-Ville.

[Reprise d'un spectacle inspiré de l'esthétique de la Commedia dell'arte, que nous avons découvert et auquel nous avons trouvé des qualités au printemps dernier à Clichy-sous-Bois.]

* 21h 30: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Nicolas Martinelli (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. Logroño, Riojaforum. Jusqu'au 25 septembre.

Dimanche 21 septembre (Journée du patrimoine):

*18h et 22h: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version espagnole. Logroño, Riojaforum.

Lundi 22 septembre :

*19h 30: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version espagnole. Logroño, Riojaforum.

Mardi 23 septembre :

*19h 30: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version espagnole. Logroño, Riojaforum.

Mercredi 24 septembre :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :
-11h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée pour les 6-12 ans**
-14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée pour les 9-12 ans**

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite-conférence.

-16h : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80

*19h 30: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version espagnole. Logroño, Riojaforum.

- Une vidéo de Michel Sabatery d'une durée de 39 minutes intitulée *Portes ouvertes au Collège Victor Hugo de Bessan (Hérault)* nous apprend qu'un buste de Victor Hugo a été offert à ce collège et inauguré le 24 juin dernier. Hommage a été rendu à Hugo à cette occasion avec le concours des élèves (la séquence qui le relate commence à environ 25 minutes depuis le début) : <http://www.herault-tribune.com/articles/24109/bessan-video-portes-ouvertes-au-college-victor-hugo-par-michel-sabatery>

Jeudi 25 septembre :

* 19h 30: *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version espagnole. Logroño, Riojaforum. Jusqu'au 25 septembre.

**Les Rebelles: une anthologie* sous la direction de Jean-Noël Jeanneney et Grégoire Kauffmann, CNRS Editions / *Le Monde*, 608 pages. 29 euros.

Vendredi 26 septembre :

*14h : Soutenance publique d'une thèse *La Correspondance de Juliette Drouet avec Victor Hugo sous la Seconde République, édition et étude*, par Anne Kieffer, préparée sous la direction de Françoise Naugrette (Paris-Sorbonne), qui siègera au jury en compagnie de Françoise Simonet-Tenant (Rouen), Pierre-Jean Dufief (Paris Ouest-Nanterre), Jean-Marc Hovasse, Paris 5^e, Maison de la Recherche, salle D 323, 28 rue Serpente.

*20h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise, Chaîne Disney Cinemagic.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, costumes Anthony Wright, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Tous les vendredis jusqu'au 17 octobre.

[Voir 5 septembre.]

*On a appris le décès, ce samedi 26 septembre, de Jean-Jacques Pauvert. Il restera surtout pour nous celui qui eut l'immense mérite de rééditer en quatre volumes de grand format, réunies et présentées par Francis Bouvet, les *Œuvres – poétiques* (1961), *romanesques* (1962), *dramatiques et critiques* (1963), *politiques et diverses* (1964) - de Victor Hugo, à une époque où plus aucune édition de ses *Œuvres complètes* n'était disponible en librairie.

Samedi 27 septembre :

*10h : *Victor Hugo et Germaine de Staël*, communication de Jean-Marc Hovasse au Groupe Hugo, Université Paris-Diderot, Bibliothèque Jacques Seebacher, Les Grands Moulins, bâtiment A, 2^e étage. Paris 13^e, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée pour les 6-12 ans**

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée pour les 9-12 ans**

-14h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée pour les 9-12 ans**

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite-conférence

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée pour les 9-12 ans**

-16h : *Victor Hugo citoyen et son combat contre la peine de mort*, visite-conférence

**sur réservation au 01 42 72 87 14 ; tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3, 80.

16h 30 : Promenade littéraire Vigny et Hugo, guidée par Sidonie Lemeux-Fraitot et Hélène Ritter, représentant l'association des Amis de Vigny, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, représentant la Société des Amis de Victor Hugo. Elle partira à 16h 30 de la Bibliothèque de l'Arsenal, où se sera tenue à 14h 30 l'Assemblée générale de l'Association des Amis de Vigny (dans le salon de musique ; entrée 1 rue de Sully, Paris 4^e) à laquelle les inscrits à la Promenade auront pu assister, s'ils le souhaitent. Les inscriptions devaient être prises à amisdevictorhugo@laposte.net ou au 06 08 97 13 60 au plus tard le 25 septembre et avoir été confirmées.

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Benini, mise en scène David Mc Vicar, avec Simon Kennlyside dans le rôle titre, Aleksandra Kurzak (Gilda), Samir Pirgu (le Duc). Londres, Royal Opera House (Covent-Garden). Prochaines représentations dans la même distribution les 30 septembre et 3 octobre .

*20h 30 : *Victor Hugo ou la voix des misérables*, écrit et mis en scène par Jean-Pierre Bannier, Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine), Théâtre de l'Enfer, salle polyvalente; <http://www.faitesvosjeuxsportifs.com/actualit/p-samedi-le-th-tre-de-lenfer-de-dol-pr-sente-hugo-ou-h27743.html>

Dimanche 28 septembre:

*8h 55 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise, Chaîne Disney Cinemagic.

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo** de Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen, le samedi et le dimanche. Parc et château : 4 euros ; 3 pour étudiants et plus de 60 ans ; parc seulement : 2 euros.

Lundi 29 septembre :

*20h : *Puisqu'ici-bas toute âme...*, duo de Fauré d'après le poème de Hugo, au programme de deux soirées musicales dirigées du piano par Françoise Tillard, ce lundi soir et mardi 30, où sera donnée *Cendrillon*, opérette de Pauline Viardot, au Théâtre Sainte-Thérèse, Paris 16^e, 88 rue de l'Assomption.

[« Dans cette jolie salle de 200 places au maximum, vous serez sûrs de ne perdre aucune subtilité du jeu de scène, aucune nuance de la voix... C'est un privilège, vous le savez ! Les aventures de la Cendrillon dont Pauline Viardot (1821-1910) a écrit le texte et la musique suivent tous les développements prévus par le conte de Perrault : la citrouille, la pantoufle, les coups de minuit... Vous y trouverez aussi un épicier ancien bagnard. Comme chez Rossini, le Prince charmant et son Chambellan échangent leurs vêtements. Comme chez Johann Strauss, le Prince donne une surprise-partie où vous entendrez des chansons 1900, des airs et mélodies de Fauré, Duparc, Ravel et toutes sortes de valse. Une heure et quart de bonne musique, une bonne soirée en perspective ! » (Jean Rossier, président de l'Association Parole et Musique)]

*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, adapté et mis en scène par Emmanuelle Lenne, Théâtre de Ménilmontant, Paris 20^e, 15 rue du Retrait. Réservation : 01 46 36 70 60.

[On peut se faire une idée de cette création de 2012 : <http://vimeo.com/55600052>]

*20h 55 : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave adapté du drame de Hugo. Captation enregistrée au Théâtre Regio de Parme en mai 2005 sous la direction d'Antonello Allemandi, mise en scène, costumes, décors et lumières Pier'Alli, avec Marco Berti dans le rôle titre, Carlo Guelfi (Don Carlo), Giacomo Prestia (Silva), Susan Neves (Elvira). Chaîne Brava HD.

Mardi 30 septembre :

*18h 30 : *Conversation et Moments musicaux avec Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil*, rencontre animée par Marva Barnett (adhérente de la Société des Amis de Victor Hugo), à propos du monde du théâtre musical et du processus de composition de la musique et d'écriture du livret des *Misérables* à l'Université de Virginie, Culbreth Theatre. Les University Singers, dirigés par Michael Slon, ouvriront la séance en interprétant de nombreuses chansons de Boublil et Schönberg. On peut se procurer des

tickets depuis le 2 septembre, dans la limite de 2 par personne, pour cet événement gratuit auprès de la Billetterie de l' U.Va. Arts par téléphone, ou en ligne www.artsboxoffice.virginia.edu . Ouverture des portes à 18h. Les billets non retirés seront remis en circulation à 18h 20. Parking gratuit au Culbreth Road Parking Garage après 17h.

*19h : *Victor Hugo et la Chine*, conférence de Shen Dali, écrivain et historien chinois, Centre culturel de Chine, Paris 7^e, 1, boulevard de la Tour-Maubourg. Entrée libre. Réservation possible par tél : 01 53 59 59 20. Adresse électronique : cccparisinfo@gmail.com

[« En Chine, Victor Hugo reste un des écrivains européens les plus connus et les plus populaires, avec Balzac son compatriote. De nos jours, qui des bords du Yangtsé au pied de la Grande Muraille, ne connaît *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris* ! Les noms : Jean Valjean, Cosette, Gavroche, Esmeralda et Quasimodo sont devenus parfaitement familiers même à de simples gens de la rue, en Chine. D'ailleurs, en mai 2012, le Théâtre national de Chine a mis en scène *L'Homme qui rit*. Il est donc intéressant de connaître le regard chinois sur Victor Hugo.

Les Chinois sont à jamais reconnaissants à Victor Hugo, un des rares écrivains occidentaux qui ont condamné le sac du Palais d'Été. [...] Quand on considère les problèmes de la société moderne, peut-on nier que la pensée de Victor Hugo ne soit toujours d'une grande actualité, au tournant du nouveau millénaire ? Sous cet angle, Olympio est pour nous un grand écrivain à découvrir dans toute la profondeur de ses idées philosophiques. » (Extraits de la présentation de la conférence par le Centre culturel de Chine qui rappelle que Shen Dali est Directeur de thèses doctorales à l'Université des langues étrangères de Beijing, directeur de l'Institut de recherche pour les littératures étrangères, membre de l'Association des écrivains chinois, Chevalier des Arts et Lettres depuis 1991, Croix de vermeil du Mérite et Dévouement français depuis 1996.)

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Maurizio Benini, mise en scène David Mc Vicar, avec Simon Keenlyside dans le rôle titre, Aleksandra Kurzak (Gilda), Samir Pirgu (le Duc). Londres, Royal Opera House (Covent-Garden). Prochaine représentation dans la même distribution le 3 octobre et le 6 sous la direction de Paul Wynne Griffiths .

*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Diffusée du lundi au vendredi, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porrás. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale.

Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_\(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(telenovela))

*Trois articles concernant Hugo – « Le Retour du penseur en exil », « Les Misérables et L'Homme qui Rit », « L'Homme qui Rit à la Maison de Victor Hugo » - dans un livre en chinois du professeur Shen Dali dont il propose pour traduction du titre original *Brassées d'herbes rapportées des lointains* (éditions du Youfon, rue Monsieur le Prince, septembre 2014).

*Sortie, fin septembre 2014, de *Toujours en ramenant la plume / Les Travailleurs de la mer / L'œuvre graphique de Victor Hugo*, webdocumentaire réalisé par Patrice Roturier sur une idée de Jean-Pierre Montier, professeur à l'Université Rennes 2, production de l'Université de Rennes 2 et de l'Université ouverte des Humanités.

[Jean-Pierre Montier, Victoria Tébar Avila, professeure à l'Université de Barcelone et Pierre Georgel, spécialiste de Victor Hugo, ancien directeur du musée national de l'Orangerie à Paris, partagent leurs analyses sur le manuscrit et ses dessins. [...]

Ce webdocumentaire – dont le titre reprend une phrase écrite par Victor Hugo sur l'un de ses dessins – est conçu de manière à conjuguer les intérêts du public scolaire et universitaire en Littérature et en Art, mais aussi ravir la curiosité des néophytes. L'Université Rennes 2 poursuit ainsi sa volonté d'ouverture vers le grand public avec la production de nombreux documentaires et webdocumentaires, disponibles en libre accès sur la plateforme de diffusion multimédia de l'Université. Vous pouvez retrouver le webdoc en ligne à l'adresse suivante <http://www.ressources.univ-rennes2.fr/toujours-en-ramenant-la-plume/>