

Jeudi 1^{er} octobre 2015:

*10h à 18h : Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4e. Tous les jours sauf lundis et fériés. Au 2^e étage : appartement de Victor Hugo ; entrée libre.

*10h à 14h et 16h à 18h : Maison Musée Victor Hugo de Pasajes (Espagne), ouverte du mardi au samedi et de 10h à 14h le dimanche. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; voir <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*10h à 16h (dernière admission) : Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, Saint-Pierre Port, 38 rue Hauteville, est fermée au public et rouvrira du 10 avril au 25 septembre 2016, sauf le mercredi ; il est recommandé de réserver par téléphone ou par courriel : +44 (0)1481 721 911 ; plein tarif (à partir de 27 ans) : 7 euros ; voir <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/informations-pratiques/votre-visite-hauteville-house-guernesey>

*10h à 17h 45 : *Rodin, le laboratoire de la création*. Musée Rodin, Paris 7^e, 79 rue de Varenne. [Avec de nombreuses représentations de Hugo par l'artiste]. De 10h à 17h 45 tous les jours et le mercredi jusqu'à 20h 45. Prolongation jusqu'au 6 décembre.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h: *Il y a 130 ans, la mort de Victor Hugo*, exposition à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo. Du samedi 23 mai au dimanche 20 septembre 2015. Prolongée jusqu'au 31 octobre, parallèlement à une nouvelle exposition (du 26 septembre au 31 octobre) sur les 30 ans du Fonds régional d'acquisition des Musées, qui a permis d'acquérir des dessins originaux de Hugo. Ouverte tous les jours, sauf mardi, dimanche matin et 1^{er} mai. Fermeture pour travaux du 2 novembre à mi-décembre. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

*10h à 18h : *Dialogues avec Victor Hugo*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux. Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h. Fermetures partielles entre 12h30 et 14h.

[Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 ont été invités à travailler à un parcours audioguidé associant des lectures de textes de Hugo aux collections de peintures et de sculptures du XIX^e siècle du Musée]

* Chaque jour, du 12 décembre 2014 au 19 décembre 2015, un segment d'une phrase de 10 kilomètres est peint au pochoir sur les murs de la ville de Mons, dans le cadre du programme littéraire de Mons, Capitale européenne de la Culture en 2015 (qui a été présenté mercredi 23 avril). Cette phrase est écrite à partir du patrimoine littéraire montois, notamment le mouvement surréaliste qui y fut très dynamique. De grands

auteurs européens sont mis à l'honneur, de Stefan Zweig à André Gide, en passant par Victor Hugo, Verlaine, Beauvoir, qui ont écrit sur Mons (source : *L'Avenir*).

*10h 30 à 18h : Maison natale de Victor Hugo à Besançon, 140 Grande-Rue. Tous les jours sauf le mardi. Entrée : 2,50 € en plein tarif. Voir aussi <http://victor-hugo.org/fr/musee-et-expositions-permanentes-autour-de-victor-hugo/>

*11h à 17h: Maison de Victor Hugo et Musée littéraire (rénové) à Vianden (Luxembourg) - réouverture depuis le 11 mai. Tous les jours sauf lundi. Tarif plein : 4 euros. Informations :

<http://www.victor-hugo.lu/cgi-bin/baseportal.pl?htx=/musee&cap=mus>

*18h 30 : *Victor Hugo politique*, conférence de Florence Naugrette, animée par Jean-Claude Arnould (Laboratoire CEREdl), UTLC de Rouen, Maison de l'Université.

[« La grandeur d'une oeuvre se mesure à sa postérité. L'oeuvre politique de Victor Hugo vérifie cette loi. Accomplie à la tribune — il fut tour à tour Pair de France, représentant du peuple, député, sénateur —, mais aussi dans ses oeuvres littéraires, cette oeuvre politique est encore d'actualité. C'est ce que montrera cette conférence, qui replacera dans leur époque et mettra en perspective avec la nôtre les luttes de Victor Hugo contre la censure, le cléricanisme et la peine de mort, en faveur de l'école publique, d'un théâtre national populaire, du droit du travail, de l'émancipation des femmes, de la protection de l'enfance, de l'abolition de la misère par la solidarité, des États-Unis d'Europe, et de la démocratie. L'Université de Toutes Les Cultures (UTLC) est une initiative de l'université de Rouen. Elle s'adresse à toutes et tous, sans condition de diplôme ou d'âge, et propose un programme de conférences à tous ceux qui désirent apprendre, pour le plaisir. Il s'agit d'ouvrir l'université à tous ceux qui aujourd'hui n'y ont pas accès. »]

*En mémoire de son fils Christophe, atteint de leucodystrophie et parti il y a quatorze ans à l'âge de 14 ans, au nom de tous les enfants et adultes disparus et de toutes les familles qui attendent un médicament, Gérard Pollet, comédien, professeur au conservatoire de Toulouse, président de l'association *L'Espoir en chemin*, a entrepris une marche pour ELA, association européenne de lutte contre les leucodystrophies, qui aide et soutient les familles concernées, stimule le développement de la recherche et développe son action au niveau international. Parti à pied le 12 mai 2015 de la Cité de l'Espace à Toulouse jusqu'à la cour de la maison Jean-Vilar d'Avignon, il fait des étapes pour lire dans les écoles, les théâtres, les librairies, les musées, les foyers ruraux des poèmes des *Contemplations*, afin de sensibiliser à cette cause par le biais de l'art et de la littérature. Il était ce jeudi 1^{er} octobre à 18h 30 au Musée des Arts et Métiers du livre de Montolieu et y a dit onze poèmes des *Contemplations*. Cette marche à travers l'Europe, à laquelle nous avons déjà fait écho, durera quatorze ans à raison d'un à deux mois par an. Les fonds récoltés sont intégralement reversés à ELA.]

***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 2 à 20h, le 3 à 14h et 20h, le 4 à 13h 30 et 19h 30, les 6, 7 et 8 à 19h, le 9 à 20h, le 10 à 14h et 20h, le 11 à 13h 30 et 19h 30.

[Alfie Boe a succédé depuis début septembre à Ramin Karimloo dans le rôle de Jean Valjean.]

* **19h 30** : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol Theatre. Prochaines représentations le 2 à 19h 30, le 3 à 14h et 19h 30, le 4 à 15h, les 6 et 7 à 13h et 19h 30, les 8 et 9 à 19h 30, le 10 à 14h et 19h 30, le 11 à 15h.

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 mars 2016.

***20h** : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale: Paolo Arrivabeni, mise en scène: Jean-Louis Grinda, décors: Isabelle Partiot-Pieri, costumes: Teresa Acone, lumières: Laurent Castaingt. Avec Gustavo Porta (Ernani), Elaine Alvarez (Elvira), Orlin Anastassov (Don Ruy Gomez de Silva), Lionel Lhote (Don Carlo), Alexise Yerna (Giovanna). Opéra de Wallonie, Liège (Belgique). Prochaines représentations : les 3 et 6 octobre.

[Voici ce que l'on peut lire à ce propos sur le site même de l'Opéra de Wallonie (http://www.rtf.be/info/regions/liege/detail_opera-royal-de-wallonie-giuseppe-verdi-ouvre-la-saison?id=9089578 : « Victor Hugo n'avait pas donné son autorisation pour l'adaptation de sa pièce, refusant -pour reprendre la formule exacte de l'écrivain- que Verdi dépose de la musique au pied de ses vers. Mais Verdi a réussi à rendre l'action plus concise. Il a su gommer les boursoufflures du texte de Victor Hugo, texte datant du début du 19e siècle et avec sa musique en a fait une oeuvre prodigieuse, paradoxalement aujourd'hui un peu méconnue. » Citation d'un texte introuvable dans toute l'œuvre de Hugo et qui, si jamais il a été dit, ne s'appliquait probablement pas à cet opéra ; faute d'orthographe sur les prétendues « boursoufflures » du texte de Hugo, opinion tout à fait discutable sur une œuvre dont le livret me paraît très inférieur au drame qu'il adapte. Malgré la censure, Piave respectera mieux *Le Roi s'amuse* dans *Rigoletto*, qui doit à Hugo une grande part de sa réussite.]

Vendredi 2 octobre :

*10h à 17h 30 : Exposition de 60 spécimens de la Bibliothèque de Pierre Bergé, en prélude à la vente prévue à Drouot le 11 décembre 2015. du 2 au 6 octobre 2015

Hong-Kong, Hall 3, HK Convention and Exhibition Centre (New Wing), 1 Expo Drive, Wan Chai. Le 3 et le 4, de 10h à 20h ; les 5 et 6 de 10h à 18h 30.

[Dans cette bibliothèque Pierre Bergé a pu faire entrer une édition d'*Hernani* (1830), portant un envoi autographe signé à Prosper Mérimée, *Le Roi s'amuse* l'édition originale de 1832, adressée à Gérard de Nerval, l'un des rarissimes livres connus ayant appartenu au poète des *Chimères* ; *Paris*, (1867), avec envoi autographe signé à Verlaine ; un exemplaire de l'édition originale de *Madame Bovary* (1857) offert par Gustave Flaubert à Victor Hugo : « Au Maître, souvenir et hommage. »]

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-16h : *Victor Hugo une vie comme un conte*, visite contée

-16h : *Monstres et Merveilles dans la maison de Monsieur Hugo*, visite contée.

*20h : *Le Prisonnier de Dallapiccola*, livret du compositeur d'après Villiers de l'Isle-Adam, Charles de Coster et Victor Hugo, au programme, avec *Le Château de Barbe-bleue* de Bartok, du Théâtre du Capitole de Toulouse (Haute-Garonne). Tito Ceccherini direction musicale, Aurélien Bory mise en scène, Taïcyr Fadel collaborateur artistique du metteur en scène, Vincent Fortemps artiste plasticien, Aurélien Bory, Pierre Dequivre scénographie, Sylvie Marcucci costumes, Arno Veyrat lumières ; avec Tanja Ariane Baumgartner (La Mère), Levent Bakirci (Le Prisonnier), Gilles Ragon (Le Geôlier / L'Inquisiteur), Dongjin Ahn, Jean-Luc Antoine (Deux Prêtres). Autres représentations les 4 et 11 à 15h, les 6 et 9 à 20h.

[Sur les rapports de l'opéra avec « La Rose de l'infante », *Le Dernier Jour d'un condamné* et *Torquemada* de Hugo, on peut lire « *Le Prisonnier de Dallapiccola, un livret hugolien* » par Arnaud Laster dans le n°212 de *L'Avant-Scène Opéra*, janvier-février 2003]

Samedi 3 octobre :

*10h : *A propos de la « chose » de Waterloo*, communications de Nicole Savy et de Jean-Marc Hovasse au Groupe Hugo, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Université Denis-Diderot, Les Grands Moulins, bâtiment A, 2^e étage, Paris 13^e, 5-7 rue Thomas Mann.

*14h 30 à 18h 30 : *Victor Hugo, un rayonnement universel*, Maison littéraire Victor Hugo, Bièvres. Ouverte le samedi et le dimanche à cet horaire, du 7 mars au 29 novembre. Visite parc et château : 4 euros ; tarif réduit (3 euros) pour les plus de 60 ans et les étudiants.

*19h 30 : *Les Miséreuses*, parodie du spectacle musical d'après *Les Misérables*, par Christian Dupouy (durée : 1h 20), mise en scène Luc Carpentier, Théâtre Clavel, Paris 19^e, 3 rue Clavel. Du 12 septembre au 26 décembre, tous les samedis au même horaire.

[Reprise d'un spectacle dont un argument publicitaire nous avait amusés : « Après avoir vu ce spectacle Victor Hugo a dit : "Si vous ne riez pas en voyant *les Miséreuses*, c'est que vous êtes mort " D'ailleurs, il n'a pas ri, c'est dire... »]

Dimanche 4 octobre :

***8h 10 :** *The Hunchback of Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996) d'après *Notre-Dame de Paris*, Canal + Family. Prochaine diffusion : mercredi 7 à 13h 15.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

***17h :** *L'Absent* (opus 5 n°3, composé en 1871 sur un poème des *Châtiments*, III, 11) et *Le Papillon et la Fleur* (opus 1 n°1, composé en 1860 sur la pièce 27 des *Chants du crépuscule*) de Fauré, au programme d'un *Récital croisé autour de deux compositeurs aux influences parallèles Fanny Hensel (1805-1847) / Gabriel Fauré (1845-1924) / Romances avec et sans paroles par Françoise Masset, chant, et Françoise Tillard, piano. En coopération avec l'association Parole et Musique. Paris 13^e, Cité universitaire, Maison Heinrich Heine, Paris 13^e, 27 C boulevard Jourdan. Participation aux frais : 7 euros ; tarif réduit : 4 euros. Programme complet : <http://www.maison-heinrich-heine.fr/fr/masset-tillard>*

***18h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Hugo, reprise de la mise en scène de Christian Pélissier, Compagnie Au bout du quai. Bouffon Théâtre, Paris 19^e, 26-28 rue de Meaux. Autres représentations dans ce théâtre : les jeudis 15 octobre, 12 et 19 novembre, 17 décembre, et les dimanches 15 novembre, 6 et 13 décembre. Puis au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait, les 26 et 27 janvier, 5 et 6, 10 et 11, 19 et 20 février, (dates sous réserve de confirmation).

[Sont annoncés – mais sans précision de dates -, en *Ruy Blas*, Pierre-François Lamiraud [qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes*, et Tolstoï dans *Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédies de **Danièle Gasiglia**, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo] et Thibault Lecaillon ; dans le rôle de la Reine, Marie Chapet, et pour les autres rôles certains acteurs qui ont déjà joué dans cette production : Lionel Mur qui a alterné avec Frédéric Thérissod dans le rôle de Don Salluste, Antoine Barberet (Don César de Bazan), Thomas Raimbaud (Don Guritan), Love Bowman (la Duchesse d'Albuquerque et le Valet), Joëlle Champeyroux (la Duègne et Casilda) ; et d'autres qui compléteront la distribution ou, on le suppose, alterneront avec ceux que nous avons nommés : Eva Lebouché, Claire-Lise Leclerc, Laura Lesterlin, Didou Mignot, Charlotte Molinari, Franck Delage, Thomas Graceour, Anthony Hornez, Philippe Jousserand, Jean-Stephane Kouadio, , Clovis Tshibuabua, Vincent Vespéra.]

***20h :** *The Last Day of the condemned man*, adaptation du *Dernier Jour d'un condamné* par Maurizio Mistretta (en outre producteur et interprète de la pièce dans laquelle il joue le rôle de Pietro, un artiste condamné à mort), homme de théâtre italien basé à

Bangkok. Rembrandt Hotel, Sukhumvit Soi 20, BTS Asoke / MRT Sukhumvit.
Réservations: 02 261 71 00 ou eam@rembrandtbkk.com

[« Adaptation ancrée dans la réalité actuelle thaïlandaise. L’histoire se passe le 4 octobre 2015, le jour précédant l’exécution. Pietro est accusé du meurtre d’une jeune femme thaïlandaise issue d’une famille importante. Pietro, cet artiste, a sa propre compagnie de théâtre avec sa femme. Rak, la jeune femme assassinée, décide de stopper ses études dans le commerce pour devenir actrice après être venue à un spectacle de Pietro. Elle travaille alors dans sa compagnie quand un soir de représentation, elle disparaît subitement, laissant tout le monde consterné. Vu les circonstances mystérieuses, de nombreuses questions se posent : Où est le corps ? Pietro est-il vraiment le meurtrier ? [...] de nombreux rebondissements, une atmosphère haletante et un suspens qui tiendra en haleine le spectateur jusqu’à la dernière minute. » Source : *Gavroche* (Thaïlande) qui se présente comme « le seul magazine francophone indépendant en Asie du Sud-est depuis 1994 » ; voir <http://www.gavroche-thaïlande.com/evenements/concerts-spectacles/104707-adaptation-theatrale-d-une-nouvelle-de-victor-hugo-4-oct>]

Lundi 5 octobre :

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d’après *Le Roi s’amuse* de Hugo. Direction Sesto Quatrini, Orchestre Les Voix Concertantes. Mise en scène décors et lumières Sergio Urbani, costumes Manoushka. Avec Frédéric Cornille, Rémy Poulakis, Manon Bautian, Anna Destrael, Sulkhan Jaiani, Mathieu Septier, Jean-Baptiste Alcouffe, Benjamin Colin. Paris 10^e, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 18 boulevard Saint-Martin. Places de 14, 50 à 49, 50 euros.

[Chanté en italien – sans surtitrage – et adapté au format réduit d’un « opéra de chambre » : un orchestre et des chœurs resserrés et une durée de spectacle réduite (à 1h 30 ou 2h selon les sources) par la suppression de certaines reprises musicales. Manon Bautian, soprano, travaille régulièrement avec Luciana d’Intino. Sesto Quatrini sera, la saison prochaine, au Metropolitan Opera de New-York chef assistant de Fabio Luisi pour *Manon Lescaut* de Puccini, et de Maurizio Benini pour *Roberto Devereux* de Donizetti.]

*Au micro de Marion Ruggieri sur Europe I, ce 5 octobre, propos tenus par le romancier Didier van Cauwelaert, prix Goncourt 1994 : « Bien sûr, Victor Hugo passait son temps non seulement à écrire pour lui quand il était à Jersey Guernesey mais l’après-midi à recevoir les inédits de Shakespeare, de Dante, tout ça, disait-il ; il était persuadé de prêter justement sa plume à ses confrères de l’au-delà, qui pouvaient écrire grâce à lui » [textuel ! on peut vérifier : <http://www.msn.com/fr-ch/sante/sante/didier-van-caewelart-victor-hugo-pr%c3%aatait-sa-plume-%c3%a0-ses-confr%c3%a8res-de-lau-del%c3%a0/vp-AAf7TLP>] Corrigeons les trois erreurs contenues dans cette seule phrase : les séances de communications par les tables ne se sont pas poursuivies à Guernesey, elles avaient lieu généralement le soir, et le médium était Charles, le fils aîné du poète...

Mardi 6 octobre:

*9h 05 : France 2 diffuse un entretien de deux minutes, de la série *Dans quelle éta-gère*, avec Judith Perrignon qui évoque son roman *Victor Hugo vient de mourir* (L'Iconoclaste). On peut le consulter encore pendant quelques jours.

*14h30-16h30 : « Les dessins de Victor Hugo : de la découverte du paysage à l'élaboration de techniques plastiques », 1^e d'une série de conférences de Cyril Devès - Docteur en Histoire de l'art, Enseignant et Chercheur à l'École Émile Cohl - intitulée *Représenter Victor Hugo : la légende d'un siècle* [reprenant le titre d'un colloque des 20 et 21 mars derniers dont il fut un des organisateurs], Université Tous Âges, Bourgoin-Jallieu (Isère), Maison du Conseil général - Salle des conférences 18 avenue Frédéric Dard. Amphithéâtre : 294 places - Accès handicapés - Inscription préalable (payante). <http://www.bourgoinjallieu.fr/culture/conferences-uta>

[« Les dessins de Victor Hugo [...] se révèlent d'une incroyable richesse technique, fruit d'une expérimentation où connaissance et imagination s'entremêlent de manière très sophistiquée. / Après quoi, nous tenterons de comprendre en quoi les différents aspects de la production de Victor Hugo font qu'elle reste une des plus singulières et des plus modernes produites en son temps. » (Extrait de la présentation du cycle).

*18h 30 à 20h 30 : Vernissage d'une exposition de Didier Tallagrand, intitulée *Les Dormantes*, accueillie jusqu'au 1^{er} novembre dans le cadre d'une manifestation d'art contemporain à la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. <http://via-artfair.com/fr/content/78-maisons-victor-hugo>

[L'artiste propose une déambulation à la découverte de ses œuvres accrochées au milieu des souvenirs et des objets du célèbre écrivain. Les adhérents de notre association sont invités à ce vernissage comme à tous ceux de la Maison de Victor Hugo ; il leur suffit de présenter leur carte à l'entrée]

*Françoise Andreau, maire-adjointe de Créteil, nous annonce la parution aux Editions Frémeaux d'un enregistrement en 7 CD des *Travailleurs de la mer* par Jacques Gamblin, découpage et livret de présentation d'Eric Herbette. Lien avec le site des Editions Frémeaux : www.fremeaux.com

Mercredi 7 octobre :

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

- 14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visite conférence

- 16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

*19h : *Angelo, tyran de Padoue*, adaptation du drame de Hugo, écriture et dramaturgie Jean-Marie Piemme, mise en scène Cécile Arthus, avec Eugénie Anselin, Yann Berthelot, Vincent Chatraix, Heidi Brouzeng, Lazare Herson Macarel, Fabien Marais, Estelle Meyer. NEST- Centre dramatique national de Thionville Lorraine. Autres représentations : le 8 à 20h (suivie d'un échange avec le public), le 9 à 20h, le 10 à 19h , le 11 à 15h. <http://obliquecompagnie.com/web/creations/angelo-tyran-de-padoue-de-victor-hugo-adapte-par-jean-marie-piemme>

Jeudi 8 octobre:

*16h30 : « Un retour paradoxal : les Cent-Jours dans l'œuvre de Victor Hugo », communication de Franck Laurent (Université du Maine) dans le cadre du colloque *Les Cent-Jours vus de la littérature*, organisé par l'Équipe Lettres, Idées, Savoirs (LIS), Université Paris-Est Créteil, Campus centre, bâtiment P, salle des thèses, Créteil, 61 avenue du Général de Gaulle.

[Entre autres communications : le 8 à 10h 30, « Les Cent-Jours vus par l'historiographie romantique » (Aude Déruelle, Université d'Orléans); et à 16h : « Apparition de l'Empereur et vision de l'Histoire : les Cent-Jours vus par Dumas » (Julie Anselmini, Université de Caen)]

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). 30^e anniversaire du spectacle londonien, aujourd'hui. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 mars 2016.

***20h :** *Angelo, tyran de Padoue*, adaptation du drame de Hugo, écriture et dramaturgie Jean-Marie Piemme, mise en scène Cécile Arthus, avec Eugénie Anselin, Yann Berthelot, Vincent Chatraix, Heidi Brouzeng, Lazare Herson Macarel, Fabien Marais, Estelle Meyer. NEST- Centre dramatique national de Thionville Lorraine. Suivi d'un échange avec le public. Autres représentations : le 10 à 19h, le 11 à 15h. <http://obliquecompagnie.com/web/creations/angelo-tyran-de-padoue-de-victor-hugo-adapte-par-jean-marie-piemme>

***20h 30 :** *La Captive de Berlioz et Adieux de l'hôtesse arabe sur des poèmes des Orientales* de Hugo, au programme d'un récital d'Annick Massis, accompagnée au piano par Antoine Palloc, Musée d'Orsay, Auditorium, niveau -2.

***22h 45 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Adèle Haenel, Hafsia Herzi, Jasmine Trinca. Chaîne Ciné + Club. Prochaine diffusion dimanche à 0h 35.

[Sur l'inspiration hugolienne du film voir le compte rendu du film par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* de 2011, p. 119]

*Parution du tome 3 des *Misérables* en manga, par Takahiro Arai, chez Kurokawa.

Vendredi 9 octobre :

*17h 45 : *Victor Hugo, poèmes d'exil*, Récital poétique de Jean-Claude Rieudebat [vor le 12 octobre] au programme des Journées magiques de l'Atelier imaginaire, proposées tous les ans à pareille époque par Guy Rouquet. Tarbes, amphithéâtre du conseil départemental, rue Manent. Entrée gratuite.

***20h :** *Le Prisonnier* de Dallapiccola, livret du compositeur d'après Villiers de l'Isle-Adam, Charles de Coster et Victor Hugo, au programme, avec *Le Château de Barbe-bleue* de

Bartok, du Théâtre du Capitole de Toulouse (Haute-Garonne). Tito Ceccherini direction musicale, Aurélien Bory mise en scène, Taïcyr Fadel collaborateur artistique du metteur en scène, Vincent Fortemps artiste plasticien, Aurélien Bory, Pierre Dequivre scénographie, Sylvie Marcucci costumes, Arno Veyrat lumières ; avec Tanja Ariane Baumgartner (La Mère), Levent Bakirci (Le Prisonnier), Gilles Ragon (Le Geôlier / L'Inquisiteur), Dongjin Ahn, Jean-Luc Antoine (Deux Prêtres). [Autre représentation le 11 à 15h.](#)

[Sur les rapports de l'opéra avec « La Rose de l'infante », *Le Dernier Jour d'un condamné* et *Torquemada* de Hugo, on peut lire « *Le Prisonnier* de Dallapiccola, un livret hugolien » par Arnaud Laster dans le n°212 de *L'Avant-Scène Opéra*, janvier-février 2003]

*20h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek, Prague, Opéra d'Etat.

<http://www.czechopera.cz/opera.php?akce=stagings&sg=138-performers>

*20h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. [Prochaine représentation le 23 octobre puis tous les vendredis, au moins jusqu'au 8 janvier 2016.](#)

*20h 45 : *Ruy Blas* ou *la folie des Moutons Noirs* d'après Victor Hugo, par Axel Drhey. Interprètes : Mathieu Alexandre, Camille Demoures, Roland Bruit, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Dario Mandracchia, Bernard Saunier, Paola Secret, Axel Drhey, Alt Aude Lener, Alt Yael Colson. [Toulon, Espace Comedia, 10 rue Orvès, Le Mourillon.](#)

[Spectacle créé à Avignon en 2014 et repris cet été. Adaptation parodique du drame de Hugo, qui semble s'enraciner dans le souvenir de *La Folie des grandeurs* et au lieu du mélange des genres pratiqué par l'auteur réduire la pièce à une comédie : voir http://lesmoutonsnoirs.fr/?page_id=1867.]

[Samedi 10 octobre \(Journée mondiale contre la peine de mort\) :](#)

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-13h : *Notre-Dame de Paris* et la question du patrimoine, visite conférence en lecture labiale

- 14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visite conférence

-16h : *Victor Hugo la vie et l'oeuvre*, visite conférence ;

-16h : *Victor Hugo une vie comme un conte*, visite contée

[*14h 15 : Victor Hugo et Paris dans les pas du poète. Ses rues préférées et ses œuvres / Val de Grâce, Sénat, Notre-Dame..., promenade conférence organisée par « Paris capitale historique » \(06 11 37 66 40\) et annoncée par L'Officiel des spectacles. R.V. RER Port Royal, bd Port-Royal. Tarif : 12 euros.](#)

[*15h : Victor Hugo, passeur de liberté, lecture de textes de Victor Hugo et d'autres auteurs résolument opposés à la peine de mort, par Sophie Amaury et Alain Fleury,](#)

comédiens de la compagnie Alias Victor, à l'occasion de la Journée mondiale contre la peine de mort, Musée Victor-Hugo, Villequier (Seine-Maritime), Quai Victor Hugo.

*15h 35 : The Hunchback of Notre-Dame, film d'animation de Trousdale et Wise (1996) d'après Notre-Dame de Paris, Canal + Family.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*20h : Ernani de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale: Paolo Arrivabeni, mise en scène: Jean-Louis Grinda, décors: Isabelle Partiot-Pieri, costumes: Teresa Acone, lumières: Laurent Castaingt. Avec Gustavo Porta (Ernani), Elaine Alvarez (Elvira), Orlin Anastassov (Don Ruy Gomez de Silva), Lionel Lhote (Don Carlo), Alexise Yerna (Giovanna). Opéra de Wallonie, Liège (Belgique).

Dimanche 11 octobre :

*20h : Mélodies sur des poèmes de Hugo – Oh ! quand je dors et Comment disaient-ils de Liszt, Dans les ruines d'une abbaye et L'Absent de Fauré, Adieux de l'hôtesse arabe de Bizet – au programme d'un récital de Natalie Dessay, accompagnée au piano par Philippe Cassard, Paris, Opéra Garnier.

[Diffusion en différé le 3 novembre à 14h sur France Musique dans l'émission Les concerts de l'après-midi de Dominique Boutel.]

*Robert Badinter, membre du comité d'honneur de la Société des Amis de Victor Hugo, invité de RTL, dimanche 11 octobre, au lendemain de la Journée mondiale contre la peine de mort, a déclaré ceci : « Le mouvement pour l'abolition universelle de la peine de mort ne cesse pas de marquer des progrès depuis près de 40 ans. Quand je pense à la situation en 1981, au moment de l'abolition en France, nous étions le 35e État dans le monde à l'abolir. Le rêve de Victor Hugo est en voie de réalisation. Je ne pense pas le voir mais je suis convaincu que mes enfants, et a fortiori mes petits-enfants, le verront ». L'année dernière, selon les chiffres d'Amnesty International, 22 pays l'ont appliquée. En revanche, 101 pays l'ont à ce jour officiellement abolie pour tous les crimes. 6 autres l'ont conservée uniquement pour les crimes exceptionnels et 34 peuvent être considérés comme abolitionnistes de fait car ils n'ont exécuté personne depuis 10 ans au moins.

Lundi 12 octobre :

*14h 30 : Promenade littéraire de Saint-Germain-des-Prés à Montparnasse sur les pas de Victor Hugo, organisée par P.-Y. Jaslet (06 87 08 72 84) et annoncée par L'Officiel des spectacles. R.V. Métro Saint-Germain-des-Prés, n°s impairs. Tarif : 12 euros

*20h 30 : Récital poétique à l'occasion de l'anniversaire du jour où Hugo s'est marié avec son amie d'enfance, Adèle Foucher : une quinzaine de textes très peu connus, tous écrits durant l'exil du grand homme à Jersey/Guernesey de 1852 à 1870, choisis par

Jean-Claude Rieudebat, président du groupe juillanais des Amics de Victor H. Les textes seront illustrés, soutenus, prolongés par la projection simultanée de photos prises l'an dernier dans les îles anglo-normandes, à Guernesey surtout. Un «pot» de l'amitié terminera la soirée. Juillan, salle d'honneur de la mairie

Mardi 13 octobre:

*13h et 19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol Theatre. Prochaines et dernières représentations à Sydney le 14 à 13h et 19h 30, les 15 et 16 à 19h 30, le 17 à 14h et 19h 30, le 18 à 15h.

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell ; voir la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 14 et 15 à 19h, le 16 à 20h, le 17 à 14h et 20h, le 18 à 13h 30 et 19h 30, les 20, 21 et 22 à 19h, le 23 à 20h, le 24 à 14h et 20h, le 25 à 13h 30 et 19h 30, les 27, 28 et 29 à 19h, le 30 à 20h, le 31 à 14h et 20h.

Mercredi 14 octobre :

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

- 10h 30 : *Victor Hugo dans son intimité*, visite conférence pour personnes non-voyantes ou malvoyantes ; réserver auprès de inga.walc-bezombes@paris.fr
- 14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visite conférence
- 16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

Jeudi 15 octobre:

*8h 10 : *The Hunchback of Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996) d'après *Notre-Dame de Paris*, Canal + Family.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*19h 30 : *Variations autour de Cromwell* (« Lire *Cromwell* quand on ne voit plus d'où peuvent venir les raisons d'espérer ») par Philippe Mangeot (qui a participé à la création de la revue *Vacarme*, enseigne la littérature dans des classes préparatoires, est l'auteur de textes sur le cinéma notamment), Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Entrée libre ; inscriptions obligatoires auprès de inga.walc-bezombes@paris.fr Attention ! il restait peu de places, la semaine dernière déjà.

*20h 30 : *Ruy Blas*, drame de Hugo, reprise de la mise en scène de Christian Pélissier, Compagnie Au bout du quai. Bouffon Théâtre, Paris 19^e, 26-28 rue de Meaux. [Prochaines représentations dans ce théâtre : à 20h 30 les jeudis 12 et 19 novembre, 17

décembre, et [à 18h 30](#) les dimanches 15 novembre, 6 et 13 décembre. Puis au Théâtre de Ménilmontant, salle Labo, Paris 20^e, 15 rue du Retrait, le 26 janvier [à 19h 30](#), le 27 à [20h 30](#), les 5 et 6, 10 et 11, 19 et 20 février [à 19h](#) (dates sous réserve de confirmation). Sont annoncés – mais sans précision de dates -, en Ruy Blas, Pierre-François Lamiraud [qui a incarné un illustre interprète du rôle, Mounet-Sully, dans *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes*, et Tolstoï dans *Hugo et Tolstoï sont de retour*, comédies de **Danièle Gasiglia**, et qui a participé à plusieurs lectures de textes pour la Société des Amis de Victor Hugo] et Thibault Lecaillon ; dans le rôle de la Reine, Marie Chapet, et pour les autres rôles certains acteurs qui ont déjà joué dans cette production : Lionel Mur qui a alterné avec Frédéric Thérissod dans le rôle de Don Salluste, Antoine Barberet (Don César de Bazan), Thomas Raimbaud (Don Guritan), Love Bowman (la Duchesse d'Albuquerque et le Valet), Joëlle Champeyroux (la Duègne et Casilda) ; et d'autres qui compléteront la distribution ou, on le suppose, alternent avec ceux que nous avons nommés : Eva Lebouché, Claire-Lise Leclerc, Laura Lesterlin, Didou Mignot, Charlotte Molinari, Franck Delage, Thomas Graceour, Anthony Hornez, Philippe Jousserand, Jean-Stephane Kouadio, , Clovis Tshibuabua, Vincent Vespéra.

*Pierre-Marie Legrand, documentaliste du Lycée Victor-Hugo de Caen, a eu l'idée avec Anna Lotton, professeur de français, de faire découvrir un patrimoine poétique, par le biais de la musique, et a demandé à Bertrand Pierre, ancien membre du groupe Pow Wow et auteur de chansons sur des paroles de Hugo, réunies, en 2010, dans un album intitulé *Autre Chose*, d'être l'intervenant. Bertrand Pierre a demandé aux élèves de puiser, pour une chanson, dans un poème de 18 strophes, « Je respire ou tu palpites », tiré des *Contemplations*. Il s'agissait pour eux, à la manière d'un réalisateur qui adapte un livre au cinéma, de faire un choix qui corresponde à leur propre vision.

*Parution, ce 15 octobre, du tome 3 des *Misérables* en manga, par Takahiro Arai, chez Kurokawa.

Vendredi 16 octobre :

*15h : *The Hunchback of Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996) d'après *Notre-Dame de Paris*, [Canal + Family](#). [\[Voir le 15\]](#). [Prochaine diffusion le 20 octobre à 15h.](#)

Samedi 17 octobre ([Journée mondiale du refus de la misère et contre la douleur](#)) :

*1h 45 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Adèle Haenel, Hafsa Herzi, Jasmine Trinca. [Chaîne Ciné + Club](#). [Prochaine diffusion le 20 octobre à 15h 25.](#)

[Sur l'inspiration hugolienne du film voir le compte rendu du film par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* de 2011, p. 119]

***16h : *Victor Hugo la vie et l'oeuvre*, visite conférence (tarif 7 euros), Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage.**

***17h : « Victor Hugo en scène », dans le cadre de l'émission *La Preuve par Z* de Jean-François Zygel, sur France-Inter , (on peut l'écouter en ligne jusqu'au 12 juillet 2018 : <http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=1169001>).**

Au programme :

Michel Magne – *Les Misérables* (musique du film de Robert Hossein)

Alain Boublil / Claude-Michel Schönberg – *Les Misérables* (comédie musicale)

Jean-François Zygel – Improvisation sur Gavroche, dédiée à Lola Schalit

Arthur Honegger – *Les Misérables* (musique du film de Raymond Bernard) par Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque

Felix Mendelssohn – *Ruy Blas* (ouverture) par Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Riccardo Chailly

Léo Delibes – *Le Roi s'amuse* (passepied) par Royal Philharmonic Orchestra, dir. C. Davis

Giuseppe Verdi – « V'ho ingannato, colpevole fui » (*Rigoletto*, acte III) par Piero Cappuccilli et Ileana Cotrubas / Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Carlo Maria Giulini

Almicare Ponchielli – « Suicidio ! » (*La Gioconda*, acte IV) par Maria Callas / Orchestre de la Scala de Milan, dir. Antonino Votto

Louise Bertin – « Oh! Rigueur inattendue » (*La Esmeralda*, acte IV) par Orchestre National de Montpellier et Chœur de la Radio Lettone, Lawrence Foster

***20h 30 : *Les Misérables*, adaptation représentée par 20 élèves de l'Atelier Théâtre du Lycée saint-Joseph de Châteaubriant à Moisdon-la-Rivière (Loire-Atlantique), salle Saint-Louis. Places : 5 euros.**

***23h 10 : *Faisons un rêve*, pièce de Sacha Guitry, captation d'une représentation au Théâtre Edouard VII le 3 novembre 2007 de la mise en scène de Bernard Murat, avec Pierre Arditi, François Berléand, Michèle Laroque. Chaîne Paris 1^{re}.**

[Guitry y fait citer par un personnage la chanson d'« Eviradnus » dans *La Légende des siècles* (Poésie / Gallimard, p. 291) et lui emprunte le titre de sa pièce]

***On a appris avec peine la mort, ce 17 octobre, à l'âge de 89 ans, de Danièle Delorme qui fut l'interprète de Fantine dans la version des *Misérables* filmée par Jean-Paul Le Chanois en 1958.**

Dimanche 18 octobre :

****Les Misérables* adaptés par Christiane Craviatto pour la compagnie Le Kronope ont été représentés à Frangy-en-Bresse (Saône-et-Loire) ce 18 octobre.**

***« Ferdinand Berthier, le Napoléon des sourds-muets. / Le mot est de Victor Hugo, concernant le médecin, universitaire, chercheur et écrivain, sourd lui-même, qui fut le mobilisateur et l'un des plus actifs leaders de la culture sourde en France. Et ne cessa de se battre, toute sa vie, pour la reconnaissance de la langue des signes. / Ce fils d'un**

chirurgien bressan devient sourd à l'âge de 4 ans. A 8 ans, son père l'envoie à Paris où l'enfant entre à l'institut national des Sourds-Muets où il suit une scolarité brillante et remarquée. En 1829, il devient même l'un des premiers professeurs sourds dans ce même Institut puis plus tard, doyen des professeurs. Membre de la Société des gens de lettres, fondateur en 1838 de la Société centrale des sourds-muets de Paris, devenue par la suite la Société universelle des sourds-muets, il est aussi cofondateur de la Société centrale d'éducation et d'assistance pour les sourds-muets en France, en 1850. [...] Ferdinand Berthier meurt en 1886 à Paris, inhumé au cimetière de Sagy, près de Louhans. Il laisse une lettre éloquentة que lui avait jadis envoyée Victor Hugo, où celui-ci écrivait : « Qu'importe la surdité de l'oreille quand l'esprit entend. La seule surdité, la vraie surdité, la surdité incurable, c'est celle de l'intelligence » » (Source : <http://www.leprogres.fr/sortir/2015/10/18/ferdinand-berthier-le-napoleon-des-sourds-muets>)

Lundi 19 octobre :

*Vers 15h : « Bonté et misère : l'épopée de la conscience dans *Les Misérables* », communication d'Henri Scepi (Sorbonne Nouvelle) au cours de la 2^e séance qui commence à 14h 30, sous la présidence de Pierre Glaudes, du colloque *Le Bien. Edification, exemple et scandale dans le roman du XIXe siècle*, organisé par le Centre de recherches sur les poétiques du 19^e siècle, sous la direction de Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, Paris 5^e, Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, salle Bourjac. Programme complet : <http://www.crp19.org/article/le-bien-edification-exemple-et-scandale-dans-le-roman-du-xixe-siecle>

Mardi 20 octobre:

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée

-13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée

-15h : *Mille et une bêtises*, visite contée

-14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visite conférence

-16h : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

* 14h : Présentation par Limary del Prado, licencié en Histoire de l'art, et diffusion du CD de mélodies de Saint-Saëns par François Le Roux et Graham Johnson (dont près de la moitié sur des poèmes de Hugo et dont on peut entendre des extraits en ligne : <https://itunes.apple.com/fr/album/saint-saens-songs/id605267991>), à l'occasion du 180^e anniversaire de la naissance du compositeur (le 9 octobre 1835). La Havane, Casa Victor Hugo, salle Jean Lebrat (source : lettre d'information de l'association Cuba Coopération).

Mercredi 21 octobre :

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée

- 11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée
- 13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée
- 15h : *Mille et une bêtises*, visite contée
- 14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, visite conférence
- 16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

*14h 30 : *Victor Hugo, romancier*, conférence par Olivier Macaux, docteur en Lettres Modernes, réservée aux adhérents de l'Université du Temps libre, à laquelle on peut adhérer sur place, Cesson-Sévigné (Ille-et-Vilaine), cinéma Le Sévigné, 43, rue du Muguet. Contact : tél. 02 99 35 04 24.

*17h 50 (heure locale ; 18h 50 heure française) : Brefs entretiens (7') en anglais de Kay Langlois avec Gérard Audinet et Arnaud Laster à propos de dessins de Hugo (sous réserve d'authentification par Pierre Georgel) retrouvés à Hauteville House (esquisses et/ou maquette pour un fauteuil) sur des planches de bois. B.B.C. Radio Guernsey et en ligne:[http://www.bbc.co.uk/radio/player/bbc radio guernsey](http://www.bbc.co.uk/radio/player/bbc_radio_guernsey)

[On peut les écouter pendant 29 jours sur bbc.co.uk/radioguernsey en cliquant sur « Listen again » et sur le nom de Kay Langlois à la date du 21/10/2015 et en allant à 50' du début de l'émission (qui commençait à 17h, heure locale).]

Jeudi 22 octobre:

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée
- 11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée
- 14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.
- 15h : *Mille et une bêtises*, visite contée
- 16h : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visite conférence

*Vu par Carine Fréard ce 22 octobre dans le bus RATP 126 un extrait affiché de la « Chanson des oiseaux », tirée de *La Fin de Satan*.

Vendredi 23 octobre :

*0h 05 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Adèle Haenel, Hafsia Herzi, Jasmine Trinca. [Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 25 à 2h 20 et le 29 à 0h 40.](#)

[Sur l'inspiration hugolienne du film voir le compte rendu du film par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* de 2011, p. 119]

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée
- 11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée
- 15h : *Mille et une bêtises*, visite contée
- 16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

* 20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek, à Prague, Opéra d'Etat.

<http://www.czechopera.cz/opera.php?akce=stagings&sg=138-performers>

* 20h 30 *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 8 janvier 2016.

*Spectacle organisé par l'office municipal de la culture et des loisirs (OMCL) et adapté des *Misérables* de Victor Hugo par Philippe Jourdan, en voix off et mis en scène par Philippe Debruycker et Christian Louvet, avec une centaine de personnes sur scène, du 23 au 25 octobre, à la salle Pierre-Lecerf de Parenchies (Nord), quasiment à guichets fermés, soit devant près de six cents personnes quotidiennement.

Samedi 24 octobre :

*16h : *La Question de la femme dans la vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, visite conférence (tarif 7 euros), Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage.

*17h : « Victor Hugo / Paroles et Musiques », dans le cadre de l'émission *La Preuve par Z* de Jean-François Zygel, sur France-Inter (on peut l'écouter en ligne jusqu'au 19 juillet 2018 : <http://www.franceinter.fr/emission-la-preuve-par-z-victor-hugo-paroles-et-musiques-0>).

Au programme :

Serge Gainsbourg – *Chanson de Maglia*

Gounod – *Sérénade*, par André Baugé, baryton

Colette Magny – *Les Tuileries*

Jules Massenet – *Guitare* par François Le Roux, baryton / Noël Lee, piano

Georges Bizet – *Guitare* par Yvi Jänicke, mezzo-soprano / Thomas Hans, piano

Georges Brassens – *Gastibelza*

Reynaldo Hahn – *Rêverie* par Mady Mesplé, soprano / Dalton Baldwin, piano

Gabriel Fauré – *Puisqu'ici bas* par Elly Ameling, soprano / Dalton Baldwin, piano

Franz Liszt – *Oh ! Quand je dors* par Gérard Souzay / Dalton Baldwin, piano

Camille Saint-Saëns – *Le Pas d'armes du roi Jean* par Huc Santana, basse

Jean-François Zygel – Improvisation sur le poème « *Demain dès l'aube* »

*21h : *Sur les traces de...Victor Hugo*, par Jean-Luc Lahaye, avec la participation, entre autres intervenants, de Jean-Marc Hovasse, Chaîne TV 5.

[Retour sur les mille jours du poète en Belgique, sa première terre d'asile après le coup d'Etat du 2 décembre 1851]

*On a appris, ce 24 octobre, le décès, à l'âge de 95 ans, de l'actrice Maureen O'Hara, interprète, en 1939, d'Esmeralda dans *The Hunchback of Notre-Dame*, diffusé en France sous le titre *Quasimodo*, film de William Dieterle, avec Charles Laughton dans le rôle titre.

Dimanche 25 octobre :

*15h : Atelier sur le dramaturge, poète et romancier Victor Hugo avec une vidéo sur le drame de sa vie et la présentation de l'œuvre *Demain, dès l'aube...* par Daniel, Valéry, Isabel et Victor-Hugo Saint-Germain, à Val-d'Or (Québec).

*16h à 23h 30 (avec 1h 15 d'entracte) : projection du film *Les Misérables* d'Henri Fescourt, souvent tenu pour la plus fidèle des adaptations cinématographiques du roman de Victor Hugo. Interprètes : Sandra Milovanoff (Fantine et Cosette), Gabriel Gabrio (J. Valjean), Jean Toulout (Javert), Paul Jorge (Mgr Myriel), Renée Carl (La Thénardier), Georges Saillard (Thénardier), Andrée Rolane (Cosette enfant), François Rozet (Marius), Charles Badiolle (Gavroche), Paul Guidé (Enjolras). Jean-François Zygel improvise en direct au piano sur les images. Paris, Théâtre du Châtelet.

[La restauration du film qui retrouve toute la richesse des techniques de couleurs utilisées en 1925 a été effectuée au laboratoire du CNC en collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse et en partenariat avec Pathé et la fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo bénéficient d'un tarif préférentiel de 20 euros au lieu de 25.]

Lundi 26 octobre :

*20h 40 : *Les Misérables*, téléfilm (1^{er} des 4 épisodes), adaptation du roman par Didier Decoin, réalisation Josée Dayan, production TFI et Jean-Pierre Guérin, avec Gérard Depardieu (Jean Valjean), Christian Clavier (Thénardier), John Malkovich (Javert), Virginie Ledoyen (Cosette), Charlotte Gainsbourg (Fantine), Jeanne Moreau (Mère Innocente), Enrico Lo Verso (Marius), Asia Argento (Eponine), Veronica Ferres (La Thénardier), Giovanna Mezzogiorno (Soeur Simplicie), Vadim Glowna (Fauchelevent), Stefen Wink (Enjolras), Léopoldine Serre (Cosette enfant), Jérôme Hardelay (Gavroche), Michel Duchaussoy (Gillenormand), Otto Sander (Mgr Bienvenu). Chaîne France 5.

[Suivi d'un entretien de Thomas Hugues avec André Gueslin, professeur d'histoire sociale contemporaine à l'Université Paris Diderot. Arnaud Laster, annoncé par erreur pour l'entretien de ce soir, sera l'invité de Thomas Hugues après la projection du 3^e épisode, lundi 9 novembre ; précédé, le 2 novembre, par Agnès Spiquel qui communiquera ses lumières hugoliennes après le 2^e épisode.]

Mardi 27 octobre:

***8h 15 :** *The Hunchback of Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996) d'après *Notre-Dame de Paris*, [Canal + Family](#).

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée

-13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée

-15h : *Mille et une bêtises*, visite contée

-14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visite conférence

-16h : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

Mercredi 28 octobre :

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée

-11h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée

-13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée

-15h : *Mille et une bêtises*, visite contée

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, visite conférence

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

*19h 30 : *Les Misérables / The Play*, adaptation du roman Tim Kelly, mise en scène Andrew Clark, par les Saint-John's Players, groupe de théâtre amateur, Cambridge, Townley Memorial, Fulbourn Center, du 28 au 31 octobre à 19h 30. Renseignements sur la production, sa distribution et les modalités de réservations : <http://www.stjohnsplayers.co.uk/next%20production.html>

[Spectacle annoncé par Andrea Beaghton, vice-présidente de la Société des Amis de Victor Hugo et déléguée de notre association en Grande-Bretagne]

Jedi 29 octobre:

***0h 40 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello (2011), avec Adèle Haenel, Hafsia Herzi, Jasmine Trinca. [Chaîne Ciné + Club](#).

[Sur l'inspiration hugolienne du film voir le compte rendu du film par Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* de 2011, p. 119]

*Activités organisées (tarif : 7 euros) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-14h 30 : *La Question de la femme dans la vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

*19h 30 : *Les Misérables / The Play*, adaptation du roman Tim Kelly, mise en scène Andrew Clark, par les Saint-John's Players, groupe de théâtre amateur, Cambridge, Townley Memorial, Fulbourn Center, du 28 au 31 octobre à 19h 30. Renseignements sur la production, sa distribution et les modalités de réservations : <http://www.stjohnsplayers.co.uk/next%20production.html>

[Spectacle annoncé par Andrea Beaghton, vice-présidente de la Société des Amis de Victor Hugo et déléguée de notre association en Grande-Bretagne]

Vendredi 30 octobre :

*Ouverture de la location pour les représentations du spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, *Les Misérables*, à Manille aux Philippines à partir du 11 mars 2016.

*11h 20 : *The Hunchback of Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996) d'après *Notre-Dame de Paris*, Canal + Family. Prochaine diffusion le 3 novembre à 15h

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*20h : *Victor Hugo, l'âme du peuple*, spectacle de la Compagnie Excès Terra, mis en scène par Stephan Lhuillier qui l'interprète avec Christophe Jaillot et Marie Sciascia, création musicale et sonore Pierrick Goerger, Union artistique et intellectuelle des cheminots de Lyon Vaise, 20 rue Mouillard. Prochaines représentations le 5 novembre à 18h à Roanne, 25 rue Jean Macé, et le 7 à 20h à l'Espace culturel des cheminots, rue Mouillard.

[Compte rendu favorable par Delphine Gleizes de la création en 2013 au Théâtre des Marronniers de Lyon dans le n°12 de *L'Echo Hugo*, p. 77.]

* 20h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, mise en scène Karel Jernek, à Prague, Opéra d'Etat.
<http://www.czechopera.cz/opera.php?akce=stagings&sg=138-performers>

* 20h 30 *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo Minotto. Tous les vendredis, au moins jusqu'au 8 janvier 2016.

Samedi 31 octobre :

*Colloque sur le lien millénaire entre les îles anglo-normandes (Jersey, Guernesey, Sercq, Herm et Aurigny) et la Normandie. Organisé par Sophie Poirey, professeur de

Droit anglo-normand, avec la participation, entre autres, de l'actuel bailli de Guernesey, sir Richard Collas ; de François Neveux, spécialiste de l'histoire de la Normandie; d'Edouard Launet, journaliste à *Libération* et auteur du *Seigneur des îles*, publié chez Stock en mai 2014 ; de Gregory Stevens-Cox, historien de Guernesey, directeur scientifique du Festival *Victor Hugo in Guernsey*; de Gérard Pouchain, biographe de Juliette Drouet et auteur d'ouvrages sur les voyages de Hugo en Normandie et sa présence dans les îles. Auditorium du musée des Beaux-Arts au château de Caen (Source : *La Manche libre*).

*Activités organisées (tarif : 5 euros pour les enfants ; 7 euros pour les adultes) par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges, dans l'appartement du 2^e étage :

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence.

-16h : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

*17h : « Halloween et Victor Hugo », dans le cadre de l'émission de Jean-François Zygel *La Preuve par Z*. France-Inter (on peut l'écouter en ligne jusqu'au 26 juillet 2018 : <http://www.franceinter.fr/emission-la-preuve-par-z-halloween-et-victor-hugo>)

[« Djinns, farfadets, incubes, faunes, follets, lamies, elfes, démons, stryges, gobelins et korrigans... l'arrière-monde vu par Victor Hugo et les compositeurs romantiques. » Au programme :

Le mot de la semaine – Le triton.

César Franck – *Les Djinnns* par Cédric Tiberghien, piano / Orchestre Philharmonique de Liège, direction François –Xavier Roth

Gabriel Fauré – *Les Djinnns* par l'Ensemble vocal Alix Bourbon / Orchestre du Capitole de Toulouse, direction Michel Plasson

Georges Bizet – *Les Adieux de l'hôtesse arabe* par Irma Kolassi, soprano / Jacqueline Bonneau, piano

Franz Liszt – *Mazepa* par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, direction Kurt Masur

Jean-François Zygel – Improvisation sur le poème « Malédiction ». Dédiée à Ghislain Uhry.]

*22h 40 : *La Conspiration du général Malet*, téléfilm de Jean-Pierre Marchand (1963), avec François Maistre (le général Malet) et Yves Vincent (le général La Horie). Chaîne Histoire.

[Une occasion de se rappeler que cette conspiration dans laquelle fut impliqué le parrain de Victor Hugo, le général Victor Fanneau de La Horie, et qui valut à celui-ci d'être fusillé, n'était pas dirigée contre Napoléon III comme on l'a entendu dans l'émission *Sur les traces de Victor Hugo*, diffusée par TV 5, samedi dernier...mais contre Napoléon Ier.]