

Lundi 1^{er} octobre 2012:

*Exposition de **171 portraits**, sous forme de peintures, de collages, de gravures ou de dessins, **des personnages des *Misérables***, par le peintre José Antonio Zaragoza. Jaen (Andalousie), Musée provincial, Paseo de la Estacion, 27. Du 28 septembre au 29 octobre.

*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes** (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

*19h 30 : ***Les Misérables***, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 décembre 2013 !

*20h : ***Les Misérables***, adaptation du roman, mise en scène par Thierry Debroux, assisté de Catherine Couchard. Décors: Catherine Cosme. Costumes: Saïd Abitar. Eclairage : Nathalie Borlée. Musique des chansons: Pascal Charpentier. Avec: Olivier Massart (Jean Valjean), Benoît Verhaert (Inspecteur Javert), Stéphane Fenocchi (Monsieur Thénardier), Perrine Delers (Madame Thénardier), Tessa Dujardin (Fantine), Sarah Delforge (Cosette), Violette Pallaro (Eponine) Antojó (Marius), Fabien Magry (L'Evêque et un Chef révolutionnaire), Mahaut Bodson ou Sophia Paravicini (Cosette enfant), Esteban Mekkaoui ou Jérémy Mekkaoui ou Nicolas Bauduin (Gavroche), Anne-Sophie Boez, Julie Dupraz, Sarah Dupré, Lise Gary, Sarah Gévert (Prostituées, ouvrières d'usine, femme du peuple...), Raphaël Budke, Jonas Claessens, Arnaud Van Parys (Mauvais garçons, gens du peuple, révolutionnaires) ; Bruxelles, Théâtre Royal du Parc ; du 20 septembre au 20 octobre www.theatreduparc.be

Mardi 2 octobre:

4h 35** : ***Quasimodo, film de William Dieterle (1939), avec Charles Laughton. [Chaîne TCM](#).

***10h à 18h** : **Accrochage en « format de poche », *Les Contemplations*, Paris 4e, au 2^e étage de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges (métro : Bastille ou Chemin-Vert). Jusqu'au. Entrée libre.**

***10h à 18h :** *Victor Hugo actionnaire de la Banque nationale de Belgique*, exposition au Musée de la B.N.B., rue du Bois-Sauvage 10. Tous les jours sauf lundi jusqu'au 31 octobre.

***11h à 15h 30 :** **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

***19h 30 (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Des Moines \(Iowa\), Civic Center. Prochaine représentation le 3 octobre.](#)

***20h :** *Ruy Blas*, mise en scène Christian Schiaretti, production du TNP Villeurbanne en tournée, avec Robin Renucci (Don Salluste), Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Juliette Rizoud (la Reine). [Quimper \(29\), Autre représentation le 3.](#)

[\[Prochaines étapes de la tournée : Saint-Malo \(35\), les 5 et 6, Angoulême \(16\), du 10 au 12, Montaignu \(85\), le 2 novembre, Narbonne \(11\), les 9 et 10 ; Istres le 13, Château-Arnoux, les 16 et 17, Val-de-Reuil, les 20 et 21, Chelles, les 23 et 24, Meylan, du 27 au 30.\]](#)

Mercredi 3 octobre :

[*21h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, d'après Victor Hugo, avec Pierre Jean Schmitt. Mise en scène d'Any Mendieta. Compagnie le Local espace Jean Durozier, Toulouse, Théâtre de la Violette, 67 chemin Pujibet. Du mardi au samedi, du 3 au 13 octobre. - 05 61 73 18 51 ; \[www.theatredelaviolette.com\]\(http://www.theatredelaviolette.com\)](#)

Jeudi 4 octobre :

[*9h à 20h 30 : Exposition de 171 portraits, sous forme de peintures, de collages, de gravures ou de dessins, des personnages des *Misérables*, par le peintre José Antonio Zaragoza. Jaen \(Andalousie\), Musée provincial, Paseo de la Estacion, 27. Du 28 septembre au 29 octobre. De 9h à 20h 30 du mercredi au samedi, de 9h à 14h 30 le dimanche, de 14h 30 à 20h 30 le mardi.](#)

*10h à 19h : Paris vu par Hollywood [La capitale française, muse du cinéma américain], Paris, Hôtel de Ville, salle Saint-Jean, 5 rue Lobau. Tous les jours sauf dimanche et jours fériés. Jusqu'au 15 décembre. Entrée libre.

[C'est Anna Chirescu qui a attiré mon attention sur cette exposition qui montre, entre autres, les images de Paris dans les adaptations hollywoodiennes de *Notre-Dame de Paris* ; le film de Wallace Worsley, avec Lon Chaney, *The Hunchback of Notre-Dame* (1923), figure dans une liste de « 100 films de Paris vu par Hollywood », consultable sur le site www.paris.fr .]

*10h à 18h : Accrochage en « format de poche », *Les Contemplations*, Paris 4e, au 2^e étage de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges (métro : Bastille ou Chemin-Vert). Jusqu'au 20 janvier. Entrée libre.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie, Villequier. Ouvert tous les jours sauf mardi et dimanche matin, de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h. *Renseignements au 02 35 56 78 31.*

*10h à 18h : *Victor Hugo actionnaire de la Banque nationale de Belgique*, exposition au Musée de la B.N.B., rue du Bois-Sauvage 10. Tous les jours sauf lundi jusqu'au 31 octobre.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes** (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 décembre 2013 !

*19h 30 (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley. [Des Moines \(Iowa\), Civic Center. Prochaines représentations à la même heure du 4 au 6 octobre, à 14h le 6 et à 18h 30 le 7.](#)

20h : *Les Misérables, adaptation du roman, mise en scène par Thierry Debroux, assisté de Catherine Couchard. Scénographie: Catherine Cosme. Costumes: Saïd Abitar et Catherine Cosme. Eclairages : Nathalie Borlée. Création vidéos : Eve Martin. Musique originale de la chanson: Pascal Charpentier. Création bande sonore : David Lempereur. Avec: Olivier Massart (Jean Valjean), Benoît Verhaert (Inspecteur Javert), Stéphane Fenocchi (Monsieur Thénardier), Perrine Delers (Madame Thénardier), Tessa Dujardin (Fantine), Sarah Delforge (Cosette), Violette Pallaro (Eponine) Antojó (Marius), Fabien Magry (L'Evêque et Enjolras), Mahaut Bodson ou Sophia Paravicini (Cosette enfant), Nicolas Bauduin ou Esteban Mekkaoui ou Jérémy Mekkaoui (Gavroche), Anne-Sophie Boez, Julie Dupraz, Sarah Dupré, Lise Gary, Sarah Gévert (Prostituées, ouvrières d'usine, femmes du peuple...), Raphaël Budke (Laigle), Jonas Claessens (Courfeyrac), Arnaud Van Parys (Combeferre), Christophe Maison, Yannick Van Hemelryck, (Ouvriers à l'usine) ; Bruxelles, Théâtre Royal du Parc, rue de la Loi, 3 ; du 20 septembre au 20 octobre www.theatreduparc.be

[Un euro par place vendue est reversé à l'association Les Restos du cœur de Belgique.

21h : *Les Misérables, adaptation Paloma Mejia, par la Compagnie Mascara Laroye, Madrid, Teatro Victoria, C/Pizarro 19. Du 4 au 25 octobre. Prochaines représentations les 5 et 6 à 20h.

Vendredi 5 octobre :

15h : *Des jours ordinaires, montage de textes de Hugo, par et avec Régis Virot (mise en scène et direction d'acteur) et Philippe Vuillermet (mise en scène et jonglage). Autres membres de l'équipe de création : Nathalie Lefèvre – Chorégraphe ; Jean-Christophe Corbin: Création lumière ; Léonard Raponi : Création musicale ; Pierrot Duhamel : Constructeur bois et diffusion son ; Construction métal : Mathias Dread ; Costumière : Sandrine Rossi ; Création des têtes : Caroline Vogel. Romans sur Isère, Théâtre Jean-Vilar.

[« Victor Hugo a prononcé pendant sa carrière plusieurs grands discours qui résonnent encore aujourd'hui lorsque on la chance de les (re)découvrir, ce qui fut notre cas en 2009. Pour les partager avec le plus grand nombre, nous avons décidé immédiatement de traiter de certains d'entre eux qui nous semblaient les plus importants : la paix, la misère, la liberté de la presse, le suffrage universel, l'éducation, la culture... » Tous les « Amis de Victor Hugo » qui se présenteront seront accueillis « avec plaisir ». Une présentation du travail et la bande annonce du spectacle sont disponibles sur la page « Des jours ordinaires » : <http://www.cirque-autour.com/actualites/actualites/86-victor-hugo.html>]

***20h 30 : Deux mélodies sur des vers de Hugo – Guitare (« Comment disaient-ils... ») et *Soleil couchant* (« Le soleil s'est couché... ») - au programme de l'*Hommage à Massenet*, avec le concours de la soprano Mayuko Karasawa, du baryton Jacques-François L'Oiseleur des Longchamps, et de la pianiste Aya Okuyama qui interprétera deux pièces**

pour piano seul sur un piano à queue C. Bechstein 1900...Paris 7^e, Temple de Pentemont, 106 rue de Grenelle.

20h 30: *Ruy Blas, mise en scène Christian Schiaretti, production du TNP Villeurbanne en tournée, avec Robin Renucci (Don Salluste), Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Juliette Rizoud (la Reine). Saint-Malo, Théâtre de la Ville, place Bouvet. Places à 35 euros ; tarif réduit : 32 euros ; tarif Jeune : 11 euros.

20h 30: *Ruy Blaes [sic], adaptation Barès et Geal, décors Jonathan Blezard, costumes Lidia Gosano, spectacle en bruxellois français. Théâtre de marionnettes de Toone, Bruxelles, Petite Rue des Bouchers – Impasse Schuddeveld. 02 513 54 86 ; www.toone.be

*** 20 h 45 : *Bon appétit, messieurs...***, spectacle autour de *Ruy Blas*, de et avec Denis Psaume, mis en scène par Juliette Athlan, Millau, CREA, salle René-Rieux. Entrée : 8 € et 6 €. Durée : 1 h environ. Pour tout public. Réservations : 05 65 58 83 40 ou theatredeladoline@hotmail.fr

21h : *L'Intervention, comédie de Victor Hugo, par la Compagnie Acaly, mise en scène Fabrice Décarnelle, avec Cécile Migout, Olivier Lenormand, France Dufour, Freddy Lefèvre. Soissons, Café-Théâtre Saint-Médard, 64 avenue de Paris.

21h : *Le Dernier Jour d'un condamné, d'après Victor Hugo, avec Pierre Jean Schmitt. Mise en scène d'Any Mendieta. Compagnie le Local espace Jean Durozier, Toulouse, Théâtre de la Violette, 67 chemin Pujibet. Du mardi au samedi, du 3 au 13 octobre. - 05 61 73 18 51 ; www.theatredelaviolette.com

Samedi 6 octobre :

13h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique, visite conférence en lecture labiale. Inscriptions : inga.walc-bezombes@paris.fr

14h 30 : *Cosette et Gavroche ont aussi cent-cinquante ans, Animations gratuites sur réservation : inga.walc-bezombes@paris.fr

Sur les pas de Gavroche, parcours urbain en famille avec les enfants à partir de 9 ans. Un conférencier vous accueille à la Maison de Victor Hugo pour présenter les principaux personnages du roman, puis vous entraîne dans une exploration des faubourgs de la Bastille entre des lieux évoqués dans le roman et une découverte de traces de mutations dans ce quartier populaire. Ce parcours vous mène à la bibliothèque Faidherbe, Paris 11^e, 18 rue Faidherbe, à l'occasion de l'exposition qui s'y tient *Les Misérables ont 150 ans*, ouverte du 11 septembre au 27 octobre, du mardi au samedi, de 13h à 18h, et où à 16h vous attendent un conte *Cosette et Gavroche* et un goûter.

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire de Victor Hugo**, Bièvres (Essonne). Accès au parc : 2 euros ; au parc et au château : 4 euros ; tarif réduit pour étudiants, plus de 60 ans, moins de 12 euros (accompagnés), groupes à partir de 10. Ouverture le samedi et le dimanche au même horaire.

*15h à 18h: *Victor Hugo et George Sand / Et s'ils s'étaient rencontrés ?*, pièce de Danièle Gasiglia, lecture exceptionnelle aux membres de l'Association des Amis de George Sand, à l'occasion de leur réunion de rentrée, par l'auteure, Danièle Gasiglia, et des membres de la Société des Amis de Victor Hugo : Anna Chirescu, Arnaud Laster et Laurent Molson. Présentation par Danielle Bahiaoui de la *Correspondance croisée de Sand avec Hugo*, qu'elle a publiée chez HB Editions ; par Bernard Hamon de la réédition chez Paléo d'*Autour de la table* (où Sand fait l'éloge des *Contemplations*) ; par Béatrice Didier de l'édition des *Oeuvres complètes* de Sand, qu'elle dirige chez Champion. Paris 14^e, Société des gens de Lettres, Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg-Saint-Jacques. Participation aux frais de location de la salle et de collation : 20 euros (15 pour les Amis de George Sand) ; inscription possible à notre secrétariat amis.victor.hugo@gmail.com ou au 06 08 97 13 60 et règlement à l'entrée, par chèque à l'ordre de l'Association des Amis de George Sand.

* Première de deux spectacles scénographiés par Jean-Claude De Bemels avec le concours de Sylvie Jeanneret, conseillère littéraire, Fabienne Vuarnoz, costumes, Sylviane Huguenin-Galeazzi, piano.

- 18h : *Salon Hugo, La Lumière et l'Ombre*.

- 20h 45 : *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano).

Givisiez (Suisse), Théâtre des Osses, Centre culturel fribourgeois. Du 6 octobre au 31 décembre. Prochaines représentations le 7 à 16h et 18h 45.

[Gisèle Sallin et Véronique Mermoud, cofondatrices des Osses, ont souhaité mettre en valeur les facettes de Hugo, poète, romancier et dramaturge qui «transforme la manière de “penser” l'écriture et ouvre l'âge du romantisme». Mais aussi peintre, dessinateur et homme politique infatigable, qui se bat contre la peine de mort, contre l'esclavage, pour l'égalité hommes-femmes, pour la construction de l'Europe...

Totalement XIX^e siècle, très largement romantique et placé sous le signe d'une phrase de Hugo, «Aimer, c'est agir»: ainsi se présente la saison 2012-2013 du Théâtre. Quatre nouvelles productions sont au programme, dont deux de Victor Hugo, une de Georg Büchner, ainsi qu'un Labiche pour tout public. *Marie Tudor* fera l'objet d'une tournée en Suisse.]

*20h 30 : *Ruy Blas*, mise en scène Christian Schiaretti, production du TNP Villeurbanne en tournée, avec Robin Renucci (Don Salluste), Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Juliette Rizoud (la Reine). Saint-Malo, Théâtre de la Ville, place Bouvet. Places à 35 euros ; tarif réduit : 32 euros ; tarif Jeune : 11 euros.

*21h : *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, par la Compagnie Acaly, mise en scène Fabrice Décarnelle, avec Cécile Migout, Olivier Lenormand, France Dufour, Freddy Lefèvre. Soissons, Café-Théâtre Saint-Médard, 64 avenue de Paris.

Dimanche 7 octobre :

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, par Colette Teisseidre, textes dits par Julie Desmet et Colette Teisseidre, Théâtre du Gymnase, Studio Marie Bell.

* Du 5 au 7 octobre a été représenté *Claude Gueux*, adaptation, mise en scène décors et lumières de Gérard-André, avec Xavier Clément, à la Closerie d'Etai-la-Sauvin dans l'Yonne. [Source : www.auxerretv.com]

*Du 4 au 7 octobre, Stéphane Titelein (de la Compagnie France Connexion) a joué *Misérables*, seul en scène, à Carvin, près d'Hénin-Liétard (source : *La Voix du nord*)

Lundi 8 octobre:

*18h : Rencontre animée par Patrick Gohet autour de l'accessibilité en hommage à Roland Dreyfus, fondateur d'Accès universel, décédé le 16 mai dernier, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

- Mot d'accueil, par Gérard Audinet, Directeur de la maison de Victor Hugo et Soraya Kompany.

- Un homme, un acteur, par Patrick Gohet.

- L'accessibilité à Paris, par Véronique Dubarry, adjointe au maire de Paris chargée des personnes en situation de handicap et présidente de la MDPH de Paris.

- L'accessibilité et le principe de non-discrimination, par Anne Hautman, chef de la représentation de la Commission européenne en France.

- L'accessibilité des transports parisiens, par Betty Chapp, chef de la mission accessibilité de la RATP.

- Roland Dreyfus, un militant associatif, par Nicolas Merille, délégué à l'accessibilité et la conception pour tous de l'Association des Paralysés de France.

- 20h : Echanges avec la salle et témoignages (Dominique Laporte, ...).

- 20h30 : Clôture, par Thierry Renaudin-Viot, secrétaire général de la Maison de Victor Hugo et Soraya Kompany.

Accessible aux personnes à mobilité réduite, boucle magnétique, interprétation simultanée en LSF.

*19h 30 : *Piano Rigoletto*, d'Alain Bernard, Jean-Claude Islert, Pascal Légitimus, avec Alain Bernard. Déchargeurs, Salle Vicky Messica, Paris 1^{er}, 3 rue des Déchargeurs.

[Nous signalons à cause de son titre ce spectacle qui est annoncé comme traitant en 1h 15 de l'histoire de la musique et de la réalité quotidienne des musiciens, de la Préhistoire à la chanson d'aujourd'hui en passant par le Moyen Age, les périodes classiques et romantiques !]

*Entre 20h 40 et 22h 45 : *Claude Gueux*, téléfilm d'Olivier Schatzky (2008-2009), adaptation et scénario Pierre Leccia, avec Samuel Le Bihan, Thomas Chabrol, Angelo Aybar, Jean-Pierre Bagot, Marie Berto, Jean-Christophe Bouvet, Christiane Conil, François Delaive, Eric Fraticelli, Sandrine Le Berre, Robinson Stévenin ; dans la série *Contes et Nouvelles du XIXe siècle*, France 5.

Mardi 9 octobre:

*4h 30 : *L'Apollonide / Souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello, Chaîne Canal + Cinéma. [Parmi les « influences » qui ont nourri son film, Bertrand Bonello commente ainsi celle de Victor Hugo : « Pendant l'écriture du scénario, j'ai rêvé du film muet *L'Homme qui rit* de Paul Leni, adapté du livre de Victor Hugo. Très vite, le personnage défiguré de la « femme qui rit » est devenu la colonne vertébrale du récit de *L'Apollonide*. Elle fait penser au Joker de Christopher Nolan, lui-même inspiré par Hugo. J'aime les corps abîmés, leur manière de contaminer le récit – j'avais d'ailleurs écrit un film autour d'une greffe de visage, que je n'ai jamais pu réaliser. » (Source : www.mk2.com; 20 septembre 2011 ; commentaires recueillis par Clémentine Gallot et Auréliano Tonet. Bonello se réfère au film *The Dark Knight* de Nolan, sorti en 2008 : le confond-il avec le *Batman* de Tim Burton dont le rapport avec les œuvres de Hugo a déjà été mis en lumière ?]

*19h 30 (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Oklahoma City, Civic Center Music Hall. Prochaine représentation le 10 octobre.

*20h 30 : *Les Parias chez Victor Hugo*, spectacle de Pierrette Dupoyet. Paris 5^e, Théâtre de la Vieille-Grille, 1 rue du Puits de l'Ermitte. Du 9 au 13 octobre à 20h 30 et le 14 à 15h. Réservations : 01 47 07 22 11.

Mercredi 10 octobre :

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

***10h : Du preux Pécopin et de la belle Bauldour, visite contée**

***10h 30 : Portrait littéraire, visite tactile**

***11h 30 : Cosette et Gavroche, visite contée**

***13h 30 : Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante, visite contée**

***14h 30 : La vie et l'œuvre de Victor Hugo, visite conférence**

***15h : Mille et une bêtises, visite contée**

***16h : Hugo poète de l'enfance, visite conférence**

***20h 30 : *Ruy Blas*, mise en scène Christian Schiaretti, production du TNP Villeurbanne en tournée, avec Robin Renucci (Don Salluste), Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Juliette Rizoud (la Reine). Angoulême, Théâtre, Scène nationale, avenue des Maréchaux. Autres représentations le 11 à 19h 30 et le 12 à 20h 30.**

[Prochaines étapes de la tournée : Montaigne (85), le 2 novembre, Narbonne (11), les 9 et 10 ; Istres le 13, Château-Arnoux, les 16 et 17, Val-de-Reuil, les 20 et 21, Chelles, les 23 et 24, Meylan, du 27 au 30.]

*** Ce 10 octobre, « sur l'esplanade de la Place des Arts [de Montréal], des dizaines de personnes étaient étendues sur le sol, comme si elles venaient d'être abattues. Sur leur poitrine, des mots noirs sur une feuille blanche. «Non à la peine de mort.» Au bout d'un porte-voix, des extraits du *Dernier jour d'un condamné*, réquisitoire de Victor Hugo contre la peine de mort. Toujours pertinent, deux siècles plus tard. / Ces gens, jeunes et moins jeunes, participaient à un die-in d'Amnistie internationale à l'occasion de la 10e journée mondiale contre la peine de mort. «Tant que la peine de mort existera, on aura froid en entrant dans une cour d'assises, et il y fera nuit», disait Victor Hugo. Deux cents ans plus tard, malgré les progrès, on attend encore l'aube. » (extrait d'un article de Rima Elkouri sur le site de *La Presse* : <http://www.lapresse.ca/debats/chroniques/rima-elkouri/201210/11/01-4582272-des-mythes-durs-a-tuer.php>**

Jeudi 11 octobre :

***13h à 18h :** *Les Misérables ont 150 ans, exposition, du 11 septembre au 27 octobre, du mardi au samedi, de 13h à 18h. Paris 11^e, Bibliothèque Faidherbe, 18 rue Faidherbe.*

**17h 15 : La Confluence progressive chez Hugo de la littérature et de la politique, première d'une série de trois conférences d'Arnaud Laster, préparatoires à la création, en mars prochain, à l'Opéra de Lyon de Claude, livret de Robert Badinter d'après Claude Gueux, musique de Thierry Escaich. Lyon, Université catholique, site Carnot, 23 place Carnot, salle A 006b.*

**18h 05 : Le Bossu de Notre-Dame, dessin animé de Trousdale et Wise, Studios Disney. Chaîne Disney Cinemagic.*

***19h :** *Salon Hugo, La Lumière et l'Ombre*, mise en scène Gisèle Sallin, scénographie par Jean-Claude De Bemels avec le concours de Sylvie Jeanneret, conseillère littéraire, Fabienne Vuarnoz, costumes, Sylviane Huguenin-Galeazzi, piano. Givisiez (Suisse), Théâtre des Osses, Centre culturel fribourgeois. Prochaine représentation isolée le 18 à 19h.

***19h 30 :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 décembre 2013 !

***19h 30 :** *Ruy Blas*, mise en scène Christian Schiaretti, production du TNP Villeurbanne en tournée, avec Robin Renucci (Don Salluste), Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Juliette Rizoud (la Reine). Angoulême, Théâtre, Scène nationale, avenue des Maréchaux. Autre représentation le 12 à 20h 30.

[Prochaines étapes de la tournée : Montaigne (85), le 2 novembre, Narbonne (11), les 9 et 10 ; Istres le 13, Château-Arnoux, les 16 et 17, Val-de-Reuil, les 20 et 21, Chelles, les 23 et 24, Meylan, du 27 au 30.]

***19h 30 (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley. Oklahoma City, Civic Center Music Hall. Prochaines représentations le 12 octobre à 20h, les 13 à 14h et 20h, le 14 à 14h et 19h.

***20h 30 :** *Les Parias chez Victor Hugo*, spectacle de Pierrette Dupoyet. Paris 5^e, Théâtre de la Vieille-Grille, 1 rue du Puits de l'Ermitte. Du 9 au 13 octobre à 20h 30 et le 14 à

15h. Réservations : 01 47 07 22 11. Tarif réduit pour les membres de la Société des Amis de Victor Hugo: 17 euros au lieu de 20.

[Pierrette Dupoyet prend successivement les masques de Fantine, de Claude Gueux, de Gwinplaine et de Jean Valjean pour faire raconter à chacun, à la première personne du singulier, des morceaux de son histoire. Elle termine par un extrait du discours de Hugo sur la misère à l'Assemblée législative en 1849 et par un appel à se préoccuper du sort des parias d'aujourd'hui.]

*20h 30: *Ruy Blaes* [sic], adaptation Barès et Geal, décors Jonathan Blezard, costumes Lidia Gosano, spectacle en bruxellois français. Théâtre de marionnettes de Toone, Bruxelles, Petite Rue des Bouchers – Impasse Schuddeveld. 02 513 54 86 ; prochaines représentations les 12, 13, 18, 19 et 20 à 20h 30, et le 13 à 16h. www.toone.be

*21h : *Les Misérables*, adaptation Paloma Mejia, par la Compagnie Mascara Laroye, Madrid, Teatro Victoria, C/Pizarro 19. Du 4 au 25 octobre. Prochaines représentations les 12, 13, 19 et 20 à 20h, le 18 à 21h.

*Résultats de la Vente aux enchères publiques., ce 11 octobre à partir de 14h 15., Paris 9^e, Salle Rossini, 7 rue Rossini, par les soins de la Maison Alde, d'une cinquantaine de livres de Victor Hugo dont la plupart viennent de la collection d'un médecin et ont été exposés à Besançon et à la Maison de la Franche-Comté à Paris à l'occasion du bicentenaire de Hugo :

I) éditions originales dédicacées de

-Réponse au discours de M. Saint-Marc Girardin (1845) - « A mon bon et cher Auguste Vacquerie » / V.) -, estimée 300 à 400 euros (n°91), vendue 800 euros ;

-La Voix de Guernesey (1867) - « Applaudissement à votre excellent livre » [Un portrait russe de Victor Duret] -, estimée 2.000 à 3.000 euros (n°97), vendue 1900 euros ;

- La Libération du territoire (1873) - « A mon cher Paul [Meurice]/ Victor H. » -, estimée 400 à 500 euros (n°70), vendue 750 euros ;

- L'Ane (1880) - « A mon grand et cher Docteur Sée »- , estimée 1.000 à 1.200 euros (n°56); résultat non communiqué ;

II) exemplaires dédicacés de

-Marion de Lorme (1836) au comtois Joseph Droz, estimé 400 à 500 euros (n°74), vendu 400 euros ;

- Napoléon le Petit au docteur Auguste Axenfeld, médecin d'Adèle à Saint-Mandé à partir de 1872, estimé 300 à 500 euros (n°77), vendu 400 euros ;

- *Châtiments* – « A la bonne et gracieuse Blanche / V.H. / H[auteville]. H[ouse], Xbre 1872 », estimé 300 à 400 euros (n°61), résultat non communiqué ;

- *Religions et Religion* (1880) - « A ma chère et gracieuse sœur Julie / V. -, estimé 200 à 300 euros (n°90), vendu 220 euros ;

III) album de Juliette Drouet, estimé 8.000 à 10. 000 euros (n°104), vendu 9.000 euros ; composé de 18 photographies, dont quatre d'elle-même, trois de Hugo seul, une de Hugo auprès des enfants pauvres de Guernesey auxquels il offrait un repas hebdomadaire, une du grand-père auprès de ses petits-enfants, une de George Sand prise, précise le catalogue, « par Hugo lui-même d'un portrait de l'écrivain exposé chez son photographe A. Garnier », des portraits photographiques par Carjat d'Auguste Vacquerie, Banville, Victorien Sardou, Gustave Doré ;

IV) photographies

- de Hugo à Veules, auprès de Juliette et de Paul Meurice (n° 107, estimée 1.200 à 1.500 euros), vendue 1.100 euros ;

- de Hugo sur une terrasse à côté de Meurice (n°108, estimée 400 à 500 euros), résultat non communiqué .

Vendredi 12 octobre :

*20h : *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, scénographie par Jean-Claude De Bemels avec le concours de Sylvie Jeanneret, conseillère littéraire, Fabienne Vuarnoz, costumes, Sylviane Huguenin-Galeazzi, piano, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano). Givisiez (Suisse), Théâtre des Osses, Centre culturel fribourgeois.

*21h : *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, par la Compagnie Acaly, mise en scène Fabrice Décarnelle, avec Cécile Migout, Olivier Lenormand, France Dufour, Freddy Lefèvre. Soissons, Café-Théâtre Saint-Médard, 64 avenue de Paris.

*21h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, d'après Victor Hugo, avec Pierre Jean Schmitt. Mise en scène d'Any Mendieta. Compagnie le Local espace Jean Durozier, Toulouse, Théâtre de la Violette, 67 chemin Pujibet. Du mardi au samedi, du 3 au 13 octobre. - 05 61 73 18 51 ; www.theatredelaviolette.com

*Lecture et commentaires d'extraits de *Choses vues*, par Olivier Rolin, Rennes, salle de conférences Hubert Curien.

[Olivier Rolin a déjà présenté une lecture par Hugues Quester d'extraits de *Choses vues*, dans le cadre du Salon de lecture de la B.N.F. (site François Mitterrand) le 20 octobre 2010.]

Samedi 13 octobre :

*12h : *Victor Hugo et la Bretagne*, conférence d'Arnaud Laster, accompagnée de lectures de poèmes et extraits de lettres de Hugo par Angélique Sion. Dans le cadre du 6^e Festival international de la poésie à Paris. Paris 14^e, Maison de la Bretagne, 8 rue de l'Arrivée. Entrée libre. Site du Festival : <http://festivalinternationalpoetesaparis.blogspot.fr/>

*14h 30 : *Victor Hugo, le choix du peuple*. Animations gratuites sur réservation : inga.walc-bezombes@paris.fr

- Sur les pas de Gavroche, parcours urbain pour adultes

A la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e, un conférencier vous présente les origines du roman et le contexte de son écriture. Puis vous partez explorer les faubourgs de la Bastille entre des lieux évoqués dans le roman et une découverte de traces de mutations dans ce quartier populaire, ce parcours se termine à la Bibliothèque Faidherbe, Paris 11^e, 18 rue Faidherbe, où vous attend

-à 16h un spectacle *Ecrivains engagés*, préparé par les étudiants du Conservatoire municipal Francis Poulenc du XVI^e arrondissement.

* Spectacles scénographiés par Jean-Claude De Bemels avec le concours de Sylvie Jeanneret, conseillère littéraire, Fabienne Vuarnoz, costumes, Sylviane Huguenin-Galeazzi, piano.

- 18h : *Salon Hugo, La Lumière et l'Ombre*.

- 20h 45 : *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano). Givisiez (Suisse), Théâtre des Osses, Centre culturel fribourgeois. Du 6 octobre au 31 décembre. Prochaines représentations groupées le 14 à 16h et 18h 45.

*21h : *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, par la Compagnie Acaly, mise en scène Fabrice Décarnelle, avec Cécile Migout, Olivier Lenormand, France Dufour, Freddy Lefèvre. Soissons, Café-Théâtre Saint-Médard, 64 avenue de Paris.

* Bradley Stephens a attiré notre attention sur le 38^e colloque organisé par les Nineteenth Century French Studies sur le thème *Feast and Famine*, à Raleigh en Caroline du Nord, du 11 au 13 octobre. Plusieurs communications y traitaient de Hugo : le 11, dans une séance, intitulée « Hugo : Hunger and *paupérisme* », Philippe Moisan (Grinnell College) traitait de “ Hugo et la faim ”, Briana Lewis (Allegheny College), sous le titre “ Feast your eyes ” de “ Hugo and Predatory Seing ”, Alain Lescart (Point Loma Nazarene University) de “ L’Exploitation des *Misérables* chez Victor Hugo ” ; dans la séance « Pessimism as resistance in the poetry of Ackermann, Baudelaire and Hugo », Stéphanie Boulard (Georgia Institute of Technology) exposait “ Le cloaque et ses surprises : l’égout de Victor Hugo ”. Le 13 octobre, dans la séance « Rough Times », Sophie Dumoulin (Université du Québec à Montréal /Université de Lorraine) avait intitulé son intervention : “ De la fin d’un Régime au régime de la faim . Pénitence et pénitencier dans *le Dernier Jour d’un condamné* de Victor Hugo ” ; dans la séance « Haitian Connections », Kate M. Bonin (Widener University) traitait de “Victor Hugo and Haitian Money ” ; dans la séance « A Never---Ending Feast? Hugo’s *Les Misérables* at 150 », Laurence M. Porter (Michigan State University) présentait “Jean Valjean as Hunger Artist: Paradigms of Deprivation in *Les Misérables*” ; Kathryn M. Grossman (Pennsylvania State University), “The Making of a Classic: *Les Misérables* Takes the States, 1860---1922” Bradley Stephens (University of Bristol), “*Les Misérables* or *Re mizeraburu*? Turning Japanese In Manga and Anime Adaptations of Hugo”.

Résumés consultables dans une liste classée par ordre alphabétique des auteurs de communications, sur le site http://fil.chass.ncsu.edu/ncfs2012/programs_abstracts.html

Dimanche 14 octobre :

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, par Colette Teisseidre, textes dits par Julie Desmet et Colette Teisseidre, Théâtre du Gymnase, Studio Marie Bell.

Lundi 15 octobre:

*1h 50 : *L’Apollonide / Souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello, Chaîne Canal + Cinéma. [Parmi les « influences » qui ont nourri son film, Bertrand Bonello commente ainsi celle de Victor Hugo : « Pendant l’écriture du scénario, j’ai rêvé du film muet *L’Homme qui rit* de Paul Leni, adapté du livre de Victor Hugo. Très vite, le personnage défiguré de la «femme qui rit » est devenu la colonne vertébrale du récit de *L’Apollonide*. Elle fait penser au Joker de Christopher Nolan, lui-même inspiré par Hugo. J’aime les corps abîmés, leur manière de contaminer le récit – j’avais d’ailleurs écrit un film autour d’une greffe de visage, que je n’ai jamais pu réaliser. » (Source : www.mk2.com; 20 septembre 2011 ; commentaires recueillis par Clémentine Gallot et Auréliano Tonet. Bonello se réfère au film *The Dark Knight* de Nolan, sorti en 2008 : le confond-il avec le *Batman* de Tim Burton dont le rapport avec les œuvres de Hugo a déjà été mis en lumière ?]

***21h : *Les Misérables*, film de Robert Hossein, avec Lino Ventura. TV5.**

Mardi 16 octobre:

***18h 30 : Victor Hugo / La plaidoirie contre la peine de mort, conférence-spectacle, par Gabriel Auber, professeur à la Faculté de Droit (qui expliquera la composition et la formulation du discours de Hugo) et Pierre-Alain Clerc, comédien et professeur au CNTA. Genève, Université, Aula Olivier-Reverdin (B 106) d'Uni-Bastions. Entrée libre.**

***19h : Marianne Auricoste dit Victor Hugo, Paris 4^e, Galerie Clavreul, 25 place des Vosges. Participation : 5 euros. 01 48 87 54 05.**

***20h (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Saint-Louis (Missouri), Fabulous Fox Theatre. Prochaines représentations du 17 au 20 octobre à 20h.**

***20h : *Les Misérables*, par la Compagnie Chouchenko, mise en scène Manon Montel, interprète de Fantine et de Cosette, chorégraphie Claire Faurot, interprète de Mme Thénardier, avec Stéphane Dauch (Jean Valjean), Loreline Mione (Eponine), Léo Paget (Marius), Stéphane Soresson (M. Thénardier), Paris, Vingtième Théâtre, 7 rue des Plâtrières (métro Ménilmontant) ; jusqu'au 11 décembre. 01 48 65 97 90 ; www.chouchenko.com .**

Mercredi 17 octobre :

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

***10h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée**

***13h 30 : *Gilliatt le malin et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée**

***14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence**

***15h : *Mille et une bêtises*, visite contée**

***16h : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite conférence**

*14h 30 et 20h 30 : *Misérables, libre cours*, adaptation et mise en scène Elsa Granat, Compagnie : L'Envers des Corps, Scénographie: Clémentine Carsber., Avec : Bellamine Abdelmalek, Guillaume Barbot, Marie Combeau, Claire Méchin, David Seigneur, Flavie Testud. Dans le cadre de la Journée de lutte contre la misère – En partenariat avec le service de lutte contre les discriminations. Montreuil-sous-Bois, Théâtre Berthelot, 6, rue Marcellin-Berthelot. Tél. 01 41 72 10 35. Entrée libre sur réservation. Autre représentation pour les scolaires, jeudi 18 octobre à 10h. Durée : 1 h - Rencontre débat à l'issue de la représentation.

[« Cosette, lave, brosse, frotte, trime, halète puis rencontre un ancien détenu, reçoit son premier cadeau [...]. Tirer un fil entre la misère du XIXème siècle et la précarité actuelle. Utiliser les destins des quatre enfants du roman pour raconter l'instabilité, les revers de fortune et les grandes surprises qui construisent les départs dans la vie. À quels adultes peut-on faire confiance ? Comment devient-on quelqu'un quand il n'y a que des pierres au milieu du chemin ? "Chacun fait un petit pas et cela fait un chemin" dit Elsa G. »]

*Au catalogue d'une vente aux enchères chez Tajan le 17 octobre se trouvait (n°46) une lettre d'Adèle, fille de Victor Hugo, adressée à son oncle Paul Chenay (et non Abel Hugo comme indiqué), un 28 mars, estimée de 300 à 400 euros . Voici les extraits qui en étaient transcrits :

« Nous avons admiré vivement le beau portrait de mon père, cette gravure est de main de maître (...) ; rien n'étonne de votre talent. Maman est arrivée à Guernesey, fraîche, grasse, jeune, florissante, à la tête d'une série de lots. Elle m'a remis une paire de délicieuses agrafes envoyées par vous. Merci, cher oncle, vos boucles sont d'un goût exquis (...). Maman m'a apporté de Paris une cargaison de cadeaux qui va me mettre dans la douce nécessité d'écrire plusieurs volumes de lettres. Me voilà tenue d'être épistolaire, mais hélas! je crains d'épuiser la formule des remerciements, à force d'en distribuer, il n'y en aura plus et je vais probablement être à sec (... ..). J'ai un mal énorme à vous dire de Julie. Vous ferez bien de la gronder, et même de la punir. Elle a été charmante, elle a le génie du ménage! Jamais Hauteville House n'a été plus tenu, plus épinglé, plus orné que sous le règne correct de la jeune Julie. La toilette de la maison a été faite avec une élégante coquetterie et votre aimable femme a mérité le plumeau d'honneur! Nous nous sommes entendus avec Mars, l'équinoxe, la giboulée et la rafale ; grâce à cette conspiration, Julie nous reste (...). Nous sommes une collection d'êtres qui pensons à vous et songez quelques fois aux habitants lointains du sauvage Guernesey ».

Jeudi 18 octobre :

*17h 15 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, deuxième d'une série de trois conférences par Arnaud Laster, préparatoires à la création, en mars prochain, à l'Opéra de Lyon de *Claude*, livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux*, musique de Thierry Escaich. Lyon, Université catholique, site Carnot, 23 place Carnot, salle A 206a.

[La troisième, sur *Claude Gueux*, est programmée le jeudi 29 novembre, en salle C 204.]

*20h 30 : Choses vues de Hugo, textes lus et commentés par Olivier Rolin, Rencontre et débat / Champs contre champs, Rennes, Salle de conférences Hubert Curien, 10 Cours des Alliés.

*20h 45 : Les Misérables du XXe siècle, film de Claude Lelouch. Ciné + Star. Rediffusion le 19 à 16h 25.

Vendredi 19 octobre :

*20h : *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, scénographie par Jean-Claude De Bemels avec le concours de Sylvie Jeanneret, conseillère littéraire, Fabienne Vuarnoz, costumes, Sylviane Huguenin-Galeazzi, piano, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano). Givisiez (Suisse), Théâtre des Osses, Centre culturel fribourgeois.

*21h : *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, par la Compagnie Acaly, mise en scène Fabrice Décarnelle, avec Cécile Migout, Olivier Lenormand, France Dufour, Freddy Lefèvre. Soissons, Café-Théâtre Saint-Médard, 64 avenue de Paris.

Samedi 20 octobre :

*10h : « La question sociale (1833-1834) », communication de Claude Millet, et « Mettre en scène Quatrevingt-Treize », rencontre avec Godefroy Segal, Groupe Hugo de l'Université Paris-Diderot (Paris 7), Paris 13^e, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, bâtiment A, 2^e étage, Bibliothèque Jacques Seebacher,

*14h : Un illustre inconnu / Victor Hugo peintre, par Barbara Boehm, Paris 4^e, Maison des Associations, 3 rue de Lesdiguières. Participation aux frais : 10 euros.

*21h : *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, par la Compagnie Acaly, mise en scène Fabrice Décarnelle, avec Cécile Migout, Olivier Lenormand, France Dufour, Freddy Lefèvre. Soissons, Café-Théâtre Saint-Médard, 64 avenue de Paris.

*Ce 20 octobre, Bradley Stephens a présenté à Bath en Grande-Bretagne une communication intitulée « Hugo and his contemporaries » [sur la première d'*Hernani* et

la parution de *Notre-Dame de Paris* dans le cadre d'un colloque sur le Romantisme européen : <http://www.brsl.org/sites/all/files/site/Romanticism%20Leaflet%205.pdf>

- Ce 20 octobre, a eu lieu à la Médiathèque de Saint-Maximin-sur-Oise une soirée partage autour des *Misérables*, animée par Marcel Saint-Pol.

Dimanche 21 octobre :

*9h à 14h 30 : Exposition de 171 portraits, sous forme de peintures, de collages, de gravures ou de dessins, des personnages des *Misérables*, par le peintre José Antonio Zaragoza. Jaen (Andalousie), Musée provincial, Paseo de la Estacion, 27. Du 28 septembre au 28 octobre. De 9h à 20h 30 du mercredi au samedi, de 9h à 14h 30 le dimanche, de 14h 30 à 20h 30 le mardi.

*12h : *The Hunchback of Notre-Dame*, dessin animé de Tousdale et Wise (1996), Paris 5^e. Cinéma Champo, 51 rue des Ecoles. Tarif unique: 5 euros.

*14h et 19h 30 (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Saint-Louis (Missouri), Fabulous Fox Theatre. Prochaines représentations les 23 et 24 octobre à 20h.

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, par Colette Teisseidre, textes dits par Emmanuelle Blanchot et Colette Teisseidre, Théâtre du Gymnase, Studio Marie Bell.

[Montage et spectacle qui ont reçu le soutien de notre Société des Amis de Victor Hugo et ont été inscrits au programme du Festival Victor Hugo et Egaux avec pour interprètes Colette Teisseidre et Julie Desmet qui laisse la place à partir d'aujourd'hui à une autre actrice.]

* Spectacles scénographiés par Jean-Claude De Bemels avec le concours de Sylvie Jeanneret, conseillère littéraire, Fabienne Vuarnoz, costumes, Sylviane Huguenin-Galeazzi, piano.

- 16h : *Salon Hugo, La Lumière et l'Ombre*.

- 18h 45 : *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano). Givisiez (Suisse), Théâtre des Osses, Centre culturel fribourgeois.

Du 6 octobre au 31 décembre. Prochaines représentations groupées les 27 à 18h et 20h 45 et 28 à 16h et 18h 45.

*[sous réserve de confirmation sur place]16h : Jean Valjean, parcours d'un misérable ou Intemporel Jean Valjean, par Alain Daumer, Antibes, La Cour des Thés.

Lundi 22 octobre:

*19h 30 : L'Histoire d'Adèle H, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Neuilly-sur-Seine, Théâtre Le Village.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 décembre 2013 !

*21h : *Les Misérables*, film de Robert Hossein, avec Lino Ventura. TV5.

Mardi 23 octobre:

*13h à 18h : *Les Misérables ont 150 ans*, exposition, du 11 septembre au 27 octobre, du mardi au samedi, de 13h à 18h. Paris 11^e, Bibliothèque Faidherbe, 18 rue Faidherbe.

*17h 55 : *Les Misérables du XXe siècle*, film de Claude Lelouch, avec Jean-Paul Belmondo. Chaîne Ciné + Star.

*18h 30 : Plantation à Bruxelles d'une bouture du chêne original des Etats-unis d'Europe, planté par Hugo dans le jardin de sa maison d'exil, à Hauteville-House, Bibliothèque Wittockiana Woluwe, 23 Bemelstraat .

*19h : André Pomarat lit La Légende des siècles, première de six lectures, Strasbourg, Librairie Kléber.

*19h 30: Rencontre autour de Hugo à l'occasion de la publication, pour la première fois en édition de poche, du Journal de ce que j'apprends chaque jour, préfacé et annoté par Danièle Gasiglia, collection dirigée par Fabrice Millon, Editions D'ores et déjà. En présence de l'auteure et d'Arnaud Laster, président de la Société des Amis de Victor Hugo. Lectures et débats. Paris 4^e, Café Les Minimés, 36 rue de Turenne.

[Venez parler de Hugo avec nous !]

*20h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, opéra de David Alagna, d'après le roman de Hugo, interprété par Roberto Alagna, Karine Deshayes et Marc Larcher en version de concert, diffusion radiophonique de l'enregistrement sur le vif réalisé à Paris, salle Pleyel, le samedi 29 septembre. Au même programme : *La Navarraise*, opéra de Massenet, livret de Jules Claretie. Chaîne France Musique.

[La naissance de cet ouvrage, Roberto Alagna la rappelle en quelques mots dans *Opéra Magazine* : « Il y a quelques années, je chantais Roméo à Chicago, et l'Europe, après deux mois passés en Amérique, commençait à me manquer. J'appelle mon frère Frédéric et je lui dis : 'Je me sens comme un condamné.' Aussitôt, il m'envoie le roman de Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*, je le lis, et j'entends la musique en le lisant. J'ai toujours entendu de la musique dans les mots, et sans doute le talent d'Hugo devait-il particulièrement me toucher. J'appelle alors David, mon autre frère, et je lui propose de composer un opéra inspiré du livre. L'idée lui plaît, mais il me demande à ébaucher d'abord le livret. Ce que je fais, en mettant à profit mes nuits d'insomnies. Puis j'envoie mon travail à Frédéric, qui en fait un vrai texte dramatique. David s'attaque ensuite à la partition, en soufflant à Frédéric l'idée de la Condamnée à partir des images qu'il avait vues de certaines prisons américaines. Il était prévu que je prenne le relais dans la composition de la musique au cas où David aurait été pris de court, mais il l'a achevée seul, en orchestrant à la fin l'intermezzo, qui lui était venu le premier à l'esprit quand il s'était mis au travail. »

Roberto Alagna précise qu'il avait écrit, dans la première mouture du livret, une ballade pour une fille de quinze ans, que Hugo évoque dans son texte ; cette ballade lente, en argot, il l'a dédiée à sa propre fille de quinze ans, mais elle n'a pas été jouée lors de la création au Théâtre des Champs-Élysées.

« L'ouvrage dure environ une heure et demie, avec treize personnages, certains chanteurs pouvant se charger de plusieurs rôles comme l'ont fait Jean-Philippe Lafont et Richard Rittelmann le soir de la création, précise Roberto Alagna. Le soir de la première, René Koering, Marco Guidarini, Evelino Pido, tous ceux qui étaient là ont été surpris. Tout le monde s'attendait à une comédie musicale, or David a réussi à écrire une musique d'aujourd'hui tout en préservant la ligne vocale. La déclamation reste belcantiste, malgré les dissonances, et la construction est traditionnelle avec des airs, des récitatifs, des ensembles et un intermezzo. Le problème de la musique d'aujourd'hui est qu'elle est difficile à apprendre et souvent inchantable. Or, David connaît la voix et a composé pour la voix. Je n'ai pas changé une note de ce qu'il a écrit. Lors de la première répétition avec Michel Plasson, c'est lui qui a tout chanté, et juste ! » (Christian Wasselin, site de Radio France)]

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène Godefroy Ségall
peinture Jean-Michel Hannecart ; projections Benjamin Yvert ; assistante à la mise en scène Mathilde Priolet ; avec Géraldine Asselin, François Delaive, Nathalie Hanrion, Alexis Perret, Boris Rehlinger, Landerneau, Atelier culturel, place François Mitterrand ; 02 98 21 61 50 ; www.compagnieincauda.com

[Adaptation et spectacle créés en 2008, qui ont reçu le soutien de notre Société des Amis de Victor Hugo et ont été inscrits au programme du Festival Victor Hugo et Egaux lors de leur passage à la maison de la Poésie de Paris.]

* Ce 23 octobre s'est jouée *L'Intervention*, comédie de Hugo, mise en scène par Yves Beaunesne, à Cesson-Sévigné en Ile-et-Vilaine.

Mercredi 24 octobre :

*0h 30 et 6h 30 : *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Chaîne Ciné + Star.

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

*10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée**

*11h 30 : *L'Art d'être grand-père*, visite contée**

*13h 30 : *Gilliatt le malin et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée**

*14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visite conférence***

*15h : *Mille et une bêtises*, visite contée**

*16h : Visite conférence dans l'exposition *Entrée des médiums****

**Sur réservation à francoise.lagneaux@paris.fr; tarif enfant: 3 euros 80 ; gratuité pour l'adulte qui accompagne.

***Sans réservation

* Les 23 et 24 octobre, deux représentations du spectacle de Jean Bellorini, *Tempête sous un crâne*, ont été données à Angers.

Jeudi 25 octobre :

*9h à 20h 30 : Exposition de 171 portraits, sous forme de peintures, de collages, de gravures ou de dessins, des personnages des *Misérables*, par le peintre José Antonio Zaragoza. Jaen (Andalousie), Musée provincial, Paseo de la Estacion, 27. Du 28 septembre au 28 octobre. De 9h à 20h 30 du mercredi au samedi, de 9h à 14h 30 le dimanche, de 14h 30 à 20h 30 le mardi.

* 10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie, Villequier. Ouvert tous les jours sauf mardi et dimanche matin, de 10h à 12h 30 et de 14h à 17h 30. Renseignements au 02 35 56 78 31.

*10h à 22h : Exposition Edward Hopper au Grand Palais, Paris 8^e, 3 avenue du Général-Eisenhower. Du mercredi au samedi de 10h à 22h, dimanche et lundi de 10h à 20h, tous les jours de 9h à 22h pendant les vacances scolaires (du 28 octobre au 11 novembre).

[Merci à Jean-Pierre Langellier d'avoir attiré mon attention sur la présence, parmi les oeuvres exposées, de quatre illustrations d'oeuvres de Hugo : trois aquarelles sur *L'Année terrible* et une encre en noir et blanc sur *Les Misérables*. Elles datent, du début du 20^e siècle, époque où Hopper gagnait sa vie en produisant des illustrations pour la presse américaine.]

***10h 40 :** *Les Misérables du XXe siècle*, film de Claude Lelouch, avec Jean-Paul Belmondo. Chaîne Ciné + Star. Prochaine diffusion : mardi 30 à 7h 35.

***13h (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Saint-Louis (Missouri), Fabulous Fox Theatre. Prochaines représentations les 26 et 27 octobre à 20h, les 27 et 28 à 14h

***14h 30:** *Les Misérables*, par la Compagnie Chouchenko, mise en scène Manon Montel, interprète de Fantine et de Cosette, chorégraphie Claire Faurot, interprète de Mme Thénardier, avec Stéphane Dauch (Jean Valjean), Loreline Mione (Eponine), Léo Paget (Marius), Stéphane Soresson (M. Thénardier), Paris, Vingtième Théâtre, 7 rue des Plâtrières (métro Ménilmontant) ; prochaine représentation le 1^{er} novembre ; 01 48 65 97 90 ; www.chouchenko.com .

***20h 30 :** *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène Godefroy Ségat peinture Jean-Michel Hannecart ; projections Benjamin Yvert ; assistante à la mise en scène Mathilde Priolet ; avec Géraldine Asselin, François Delaive, Nathalie Hanrion, Alexis Perret, Boris Rehlinger, Epinal, Auditorium de la Louvière ; www.compagnieincauda.com

[Adaptation et spectacle créés en 2008, qui ont reçu le soutien de notre Société des Amis de Victor Hugo et ont été inscrits au programme du Festival Victor Hugo et Égaux lors de leur passage à la Maison de la Poésie de Paris.]

***20h :** *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano), Neuchâtel (Suisse), Théâtre du Passage, Passage Maximilien-de-Meuron, 4. Autre représentation le 26 à 20h.

*21h : *Les Misérables*, adaptation Paloma Mejia, par la Compagnie Mascara Laroye, Madrid, Teatro Victoria, C/Pizarro 19. Du 4 au 25 octobre.

Vendredi 26 octobre :

*10h 20 : *L'Histoire d'Adèle H*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Chaîne Ciné + Star. Prochaines diffusions : dimanche 28 à 1h 40 du matin, lundi 29 à 17h 10.

*18h : Vernissage de la nouvelle exposition de la Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo, *Les Misérables en images* [voir 27 octobre], en présence du dessinateur Bernard Capo, Villequier.

*20h 30 : *Au banquet de Marianne*, texte de Dominique Touzé et Jean-Louis Debard [créé en avril dernier], par le Wakan Théâtre, mise en scène et scénographie Julien Rocha et Dominique Touzé, direction d'acteurs Julien Rocha, avec Emmanuel Chanal, Danielle Rochard, Dominique Touzé et l'aimable complicité de Fabrice Roumier, Clermont-Ferrand, Cour des Trois Coquins. Salle Beckett. Autres représentations le 27 à 20h 30 et le 28 octobre à 18h. Tarif : 15 euros ; réduit :12. Renseignements et réservations à l'Espace Victoire 04 73 42 60 58.

[« Montesquieu, Robespierre, Jean Jaurès, Charles De Gaulle, Victor Hugo, Louise Michel, Edgar Faure... Tous ces noms ont en commun le combat que leurs porteurs ont mené pour la démocratie, et pour la république [sic !]. [...] pendant ces 1h15 de spectacle, débats, disputes, congratulations et retrouvailles (quelquefois bien arrosées) s'enchaînent et se télescopent, les personnages illustres apparaissent et disparaissent, délirent, s'embrassent, s'insultent...Une bataille gigantesque, d'où personne ne sort vraiment vainqueur, mais dont le peuple se souviendra et s'inspirera, symbolisé par les trois serveurs de ce banquet [...]. »

(source : <http://www.francetv.fr/culturebox/robspierre-jean-jaures-et-hugo-invites-au-banquet-de-marianne-a-clermont-122433> qui ne permet pas de se faire une idée du rôle qui est attribué à Hugo.)

*Une exposition *A la rencontre de Victor Hugo* a eu lieu à Besançon du 22 au 26 octobre.

*On peut lire en ligne depuis ce 26 octobre 2012, une très courte nouvelle intitulée *Victor Hugo modestement* : <http://www.welovewords.com/documents/victor-hugo-modestement>

Samedi 27 octobre :

* 10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : *Les Misérables en images*, nouvelle exposition au Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie, Villequier. Ouverte tous les jours sauf mardi et

dimanche matin, de 10h à 12h 30 et de 14h à 17h 30, jusqu'au 27 janvier 2013.
Renseignements au 02 35 56 78 31.

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

*10h : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée**

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée**

*16h : Visite conférence dans l'exposition *Entrée des médiums****

**Sur réservation à francoise.lagneaux@paris.fr; tarif enfant: 3 euros 80 ; gratuité pour l'adulte qui accompagne.

***Sans réservation

* Spectacles scénographiés par Jean-Claude De Bemels avec le concours de Sylvie Jeanneret, conseillère littéraire, Fabienne Vuarnoz, costumes, Sylviane Huguenin-Galeazzi, piano.

- 16h : *Salon Hugo, La Lumière et l'Ombre*.

- 18h 45 : *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano). Givisiez (Suisse), Théâtre des Osses, Centre culturel fribourgeois. Du 6 octobre au 31 décembre. Prochaine représentation groupée le 28 à 16h et 18h 45.

Dimanche 28 octobre :

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, par Colette Teisseidre, textes dits par Emmanuelle Blanchot et Colette Teisseidre, Théâtre du Gymnase, Studio Marie Bell.

[Montage et spectacle qui ont reçu le soutien de notre Société des Amis de Victor Hugo et ont été inscrits au programme du Festival Victor Hugo et Egau avec pour interprètes Colette Teisseidre et Julie Desmet qui a laissé la place depuis le 21 octobre à une autre actrice.]

*20h 30: *The Hunchback of Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise (1996), chaîne Disney Cinémagic.

Lundi 29 octobre:

*19h 30 : *Les Enfants du paradis*, scénario et dialogues Jacques Prévert, réalisation Marcel Carné (3h 10), en version restaurée et projection numérique haute définition 4 K, Paris 5^e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion. Suivie d'un débat animé par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, coresponsables de l'édition des œuvres complètes de Jacques Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade (2 volumes parus). Entrée : 9 euros ; tarif réduit: 7 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ou de l'Association pour le Festival Victor Hugo et Egaux sur inscription à amis.victor.hugo@gmail.com ou au 06 08 97 13 60 ou présentation au guichet du cinéma de la carte de la S.A.V.H.

[Victor Hugo n'est pas directement évoqué dans le film mais l'un de ses protagonistes est Frédérick Lemaître (interprété par Pierre Brasseur), le créateur du rôle de Ruy Blas ; voir aussi un article de Danièle Gasiglia-Laster « *Les Enfants du paradis* et le XIX^e siècle de Jacques Prévert », consultable sur le site Marcel Carné : <http://www.marcel-carne.com/la-bande-a-carne/jacques-prevert/les-enfants-du-paradis-et-le-xix-siecle-de-jacques-prevert-par-daniele-gasiglia-laster/> .]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 décembre 2013 !

Mardi 30 octobre:

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

*10h : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée**

*11h 30 : *L'Art d'être grand-père*, visite contée**

*13h 30 : *Gilliat le malin et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée**

*15h : *Mille et une bêtises*, visite contée**

**Sur réservation à francoise.lagneaux@paris.fr; tarif enfant: 3 euros 80 ; gratuité pour l'adulte qui accompagne.

*12h 15 : *The Hunchback of Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise (1996), Paris 5^e, Cinéma Champo, 51 rue des Ecoles. Tarif unique: 5 euros.

*20h (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [La Nouvelle-Orléans \(Louisiane\), Mahalia Jackson Theater for the performing arts. Prochaine représentation le 31 à 20h.](#)

Mercredi 31 octobre :

*10h : « L'univers littéraire de Jean Vilar », communication de Roland Monod au colloque Jean Vilar, Paris 5^e, Sorbonne, salle des Actes, rue Victor Cousin.

[Peut-être y sera-t-il fait référence à Hugo dont Vilar a mis en scène *Ruy Blas* et *Marie Tudor*. Programme général du colloque (26 au 31 octobre) : <http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/litteratures-francaises-et/priteps/programme-et-activites-5229/>

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

*10h : *Le preux Pécopin et la belle Bauldour*, visite contée**

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée**

*13h 30 : *Gilliatt le malin et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée**

*14h 30 : *Victor Hugo poète de l'enfance*, visite conférence***

*15h : *Mille et une bêtises*, visite contée**

*16h : Visite conférence dans l'exposition *Entrée des médiums****

**Sur réservation à francoise.lagneaux@paris.fr; tarif enfant: 3 euros 80 ; gratuité pour l'adulte qui accompagne.

***Sans réservation

*19h 30 : *Marie Tudor*, mise en scène Gisèle Sallin, avec Véronique Mermoud, dans le rôle titre, Mélanie Olivia Bauer (Jane), Yann Pugin (Joshua), Olivier Havran (Un juif et Maître Enéas), Emmanuelle Ricci (Simon Renard), Yves Jenny (Gilbert) et Frank Michaux (Fabiano). [Winterthur \(Suisse\), Théâtre.](#)

*Dominique Mabin a attiré mon attention sur un dossier *Victor Hugo* paru dans le n° d'octobre du *Magazine littéraire* : il s'ouvre par un article très allègre d'Alain Vaillant sur le rire chez Hugo.

*Parution d'un ouvrage de Michel Marmin, *Victor Hugo pour l'éternité*, Editions Chronique, octobre 2012, 160 pages, 27 euros.