

Dimanche 1^{er} mars 2015 (99^e anniversaire de la mort de l'acteur Mounet-Sully – voir le 27 février – et 74^e anniversaire de l'acteur Frédéric Febvre, interprète de Don Salluste en 1879 et personnage de la pièce de Danièle Gasiglia, *Répétitions mouvementées* – voir le 27 février) :

*11h 25 : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris (2012), avec Marc-André Grondin, Christa Théret, Gérard Depardieu. Chaîne Ciné + Club.

*18h 10 : *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012), d'après le spectacle musical de Schönberg et Boublil, avec Hugh Jackman dans le rôle de Jean Valjean, Anne Hathaway (Fantine), Russell Crowe (Javert), Amanda Seyfried (Cosette). Chaîne Ciné + Famiz.

*Saine colère contre des propos qu'auraient tenus Béatrice Dalle, interprète peu convaincante de Lucrece Borgia, dans une mise en scène de David Bobée qui n'est pas sans qualités : <http://www.clicanoo.re/463630-37o2-de-stupidite-beatrice-entrave-que-dalle.html>

Lundi 2 mars :

*8h 30 à 17h 30 : *Horizons... Regard croisé avec « Oceano nox » de Victor Hugo*, exposition (présentée pour la première fois l'an passé au salon *Quai des Bulles* de Saint-Malo) d'oeuvres de l'auteur de bandes dessinées bigouden Bruno Le Floc'h (décédé en octobre 2012), Quimper, hall de la mairie, du 14 février jusqu'au Salon Penn ar BD du 8 mars prochain.

* Chaque jour, du 12 décembre 2014 au 19 décembre 2015, un segment d'une phrase de 10 kilomètres sera peint au pochoir sur les murs de la ville de Mons, dans le cadre du programme littéraire de Mons, Capitale européenne de la Culture en 2015 (qui a été présenté mercredi 23 avril). Cette phrase est écrite à partir du patrimoine littéraire montois, notamment le mouvement surréaliste qui y fut très dynamique. De grands auteurs européens sont mis à l'honneur, de Stefan Zweig à André Gide, en passant par Victor Hugo, Verlaine, Beauvoir, qui ont écrit sur Mons (source : *L'Avenir*).

*10h à 18h : **Maison natale de Victor Hugo à Besançon**, 140 Grande-Rue. [Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65

personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h: **Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime)**, Quai Victor Hugo. Ouverte tous les jours, sauf mardi, dimanche matin et 1^{er} mai. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

***11h à 18h : Exposition publique des archives et correspondances du vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873) en vente le 3 mars à l'Hôtel Drouot, salle 7 (Paris 9^e, 9 rue Drouot), par les soins d'Olivier Coutau-Bégarie, commissaire-priseur. De Victor Hugo : lettres au vicomte Sosthène de la Rochefoucauld, datées du 23 avril et du 27 juin 1825, 2 dessins, 13 lettres à Alcide de Beauchesne (chef de cabinet de la direction générale des Beaux-Arts au ministère de la Maison du Roi, de 1825 à 1830) et une d'Adèle Hugo.**

*11h à 18h : **Les Cahiers dessinés**, collection et revue (*le Cahier dessiné*) de Frédéric Pajak, exposition à la Halle Saint-Pierre, 67 artistes, depuis Victor Hugo jusqu'à Mix & Remix, en passant par Reiser ou des artistes comme Pierre Alechinsky, Louis Soutter, Topor, Otto Wols, Unica Zürn. 500 œuvres. Paris 18^e, 2, rue Ronsard 75018. Jusqu'au 14 août. Même horaire du lundi au vendredi ; 11h à 19h le samedi ; 12h à 18h le dimanche. Catalogue : 39 euros. Rens. : www.hallesaintpierre.org

*11h à 14h et 16h à 18h : **Maison Musée Victor Hugo de Pasajes** (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

***17h 10 : La Fille de nulle part**, film de et avec Jean-Claude Brisseau (2012), avec Virginie Legeay, Claude Morel, Lise Belliynck. **Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 4 à 6h 55, le 6 à 10h 15, le 13 à 1h 45 et 18h 50.** [On pourra lire un compte rendu de ce film fantastique, où entre Hugo pour une part non négligeable et que nous avons inscrit au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux 2014, par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de *L'Écho Hugo*.]

*19h 30 : **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 septembre 2015 !

*21h : **Los Miserables**, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi. [Diffusée depuis le 30 septembre 2014, cette *telenovela* serait la première adaptation du

roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porras. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_\(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(telenovela)) Le 27 février, on en était au chapitre 102]

Mardi 3 mars :

*10h à 18h : Expositions (du 6 novembre au 1^{er} mars 2015) de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges (prolongées jusqu'au 29 mars, avant fermeture du musée pour des travaux en vue d'une plus grande accessibilité, de la rénovation d'une salle et d'un accrochage des collections permanentes plus nourri)

-Habiter l'exil, photographies de Klavdiv Sluban.[Photographe de l'ailleurs, attiré par les lieux ténébreux et insolites, l'artiste, à travers le « sombre obscur » et le « clair obscur » comme il le dit lui-même, explore les aspects invisibles de Hauteville House, maison d'exil de Hugo, où chaque objet fait sens.]

-Présentation de l'album *Asplet* (don fait au Musée par M. et Mme Alain Decaux en 2013) [L'album original inédit (réalisé à Jersey pendant l'exil de Victor Hugo dans les années 1852-1855) est composé de 71 photographies, 10 lettres manuscrites et de 26 dédicaces autographes est présenté dans l'antichambre de l'appartement de Victor Hugo, au deuxième étage du musée. Pour des raisons de conservation, 17 contretypes exposés dans l'escalier ont été réalisés par *l'Atelier de Restauration et de Conservation de la Ville de Paris* qui a restauré l'album en 2014]

*10h à 19h : **Musée des Lettres et Manuscrits**, Paris 7^e, 222 boulevard Saint-Germain, tous les jours sauf lundi, nocturnes le jeudi jusqu'à 21h 30. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros. [Des lettres de Hugo et de Juliette Drouet dans la collection permanente.]

*11h à 12h : Suite de l'exposition publique des archives et correspondances du vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873) en vente à partir de 14h 30 à l'Hôtel Drouot, salle 7, (Paris 9^e, 9 rue Drouot) par les soins d'Olivier Coutau-Bégarie, commissaire-priseur. Voir précisions le 2 mars.

[Ce sont les Archives départementales du Loir-et-Cher qui ont acquis la lettre inédite de Victor Hugo datée du 29 avril 1825, il y a 190 ans. Cette lettre était restée dans la famille de son destinataire jusqu'à sa vente pour la somme de 2 500 €. Dans sa lettre, Victor Hugo s'adresse au vicomte Alcide de Beauchesne, gentilhomme de la Chambre du roi Louis XVIII, chef de cabinet de la direction générale des Beaux-Arts. Ayant pu la consulter en ligne avant la vente, j'en ai donné la primeur lors de la conférence du 28 février à la Médiathèque d'Amboise sur Hugo et la Loire.]

***14h à 18h :** *La Redécouverte du Moyen Age dans le Bourbonnais*, exposition, Moulins (Allier), médiathèque. Ouverte jusqu'au 28 mars les mardis et jeudis de 14 à 18 h; les mercredis, vendredis et samedis, de 10 à 18h et le premier dimanche de chaque mois de 14 à 18 heures. [Parmi les documents exposés, une édition de 1844 de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo ainsi que des notes de voyage de Prosper Mérimée. Le Bourbonnais lui doit d'avoir sauvé l'église de Saint-Menoux. Commissaire des monuments historiques, il a classé l'édifice en 1840.]

***14h 30 à 18h 30 :** *Les romans de Victor Hugo à l'écran*, exposition présentant un panorama historique des adaptations au cinéma ou à la télévision de romans de Victor Hugo durant plus de soixante ans, du *Quatrevingt-treize* de Capellani et Antoine (1911) aux *Misérables* de Bluwal (1972). Médiathèque Aimé-Césaire, 17, rue du Clos-des-Gardes à Amboise (Indre-et-Loire), du 6 février au 4 mars. Ouverture les mardis de 14 h 30 à 18 h 30, les mercredis de 9 h 30 à 18 h 30, les vendredis de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30 et les samedis de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h. Entrée libre.

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 4 et le 7 à 14h et 20h, le 5 à 19h, le 6 à 20h, le 8 mars à 15h.

***19h 30 :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Perth (Australie), Crown Theatre. Dernières représentations le 4 à 13h et 19h 30, les 5 et 6 à 19h 30, le 7 à 14h et 19h 30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Arizona Broadway Theatre. Prochaines représentations du 4 au 6 et du 10 au 13 mars à 19h 30, les 7, 8 et 14 à 14h et 19h 30, le 15 à 14h. Jusqu'au 4 avril.

***21h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène par Philippe Calvario, scénographie et costumes Alain Lagarde, musique Patrick Matteis et Thomas Gendronneau, avec Cristiana Reali dans le rôle titre, Philippe Calvario ou Benjamin Guillet (Gilbert), Anatole de Bodinat (L'Homme et un Lord), Pierre Estorges (Maître Enéas), Jade Fortineau (Jane), Valentin Fruitier (Lord Montagu et un bourreau), Thomas Gendronneau (un musicien), Robin Goupil (Lord Chandos), Jean-Claude Jay (Joshua), Régis Laroche ou Pierre-Alain Leleu (Simon Renard), Stanislas Perrin (Lord Clinton et un bourreau), Jean-Philippe Ricci (Fabiano), Paris, Théâtre de la Pépinière, 7 rue Louis-le-Grand (01 42 61 44 16), du 30 janvier au 28 mars, du mardi au samedi à 21h, le

samedi à 16h 30. [A voir, ne serait-ce que pour l'interprétation du rôle titre par Cristiana Reali]

*22h 25 : *L'Homme qui rit*, film de Jean-Pierre Améris (2012), avec Marc-André Grondin, Christa Théret, Gérard Depardieu. Chaîne Ciné + Club. Prochaines diffusions le 5 à 12h, le 6 à 17h 15, le 9 à 11h 55, le 11 à 15h 10.

Mercredi 4 mars:

*10h : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. Chaîne Disney Cinemagic. Prochaines diffusions le 8 mars à 21h 50 et le 12 à 18h 15.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 14h : *Gilliatt le marin et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée (9-12 ans)**;
- 14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, ou *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visites conférences***
- 15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (9-12 ans) ** ;
- 16h : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence***

**Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;

***Sans réservation ; tarif : 6 euros.

*Les Misérables, film d'Henri Fescourt (1925)

-1ère époque – 108' – Prologue et Fantine

2ème époque - 94' – Cosette

3ème époque - 95' - Marius

4ème époque – 84' - L'Épopée rue Saint-Denis-

Projections dans la version restaurée à la

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

du 4 au 17 Mars 2015 . Séances accompagnées au

piano par les élèves de la classe d'improvisation

de Jean François Zygel, en partenariat avec le

Conservatoire National Supérieur de Musique et

de Danse de Paris.

Projections en intégralité (6h) lors de deux

séances spéciales les samedis 7 et 14 mars,

accompagnement au piano par Karol Beffa.

Pour connaître le détail des séances, horaires et

tarifs : www.fondation-jeromeseydoux-

pathe.com

*19h : *Les Voix intérieures*, textes de Hugo lus par Didier Sandre et Charles Gonzalès, Musée Rodin, Paris 7^e. Tarif : 10 euros.

*19h : *The Hunchback of Notre-Dame*, d'après *Notre-Dame de Paris*, livret de Peter Parnell, lyrics de Stephen Schwartz, musique d'Alan Menken (compositeur de celle du dessin animé des studios Disney), du 4 mars au 5 avril 2015 (le samedi, le dimanche et le jeudi à 13h 30 et 19h ; le mercredi et le vendredi à 19h) au Paper Mill Playhouse de Millburn (New Jersey), avec Michael Arden (Quasimodo), Patrick Page (Dom Claude Frollo), Ciara Renée (Esmeralda), Andrew Samonsky (Phoebus), Erik Liberman (Clopin Trouillefou) ; <http://www.papermill.org/press-releases/current-season/375-full-cast-announced-for-the-us-premiere-of-the-hunchback-of-notre-dame.html>

*20h 30 : *La Vie rêvée d'Eugénie Hugo*, pièce de Luc Tallieu, interprétée par Lucie Falcou. Toulouse, Théâtre de Poche, 10 rue El Alamein. Autre représentation le 6 mars.

*20h 30 : *Les Misérables* d'après Victor Hugo, par Le Grenier de Toulouse, mis en scène par Pierre Matras (interprète de Thénardier), avec Laurence Roy (Fantine), Laurent Collombert (Jean Valjean), Muriel Darras (La Thénardier), Stéphane Battle (Javert), Rose Hélène Michon (Cosette), Marc Figet (L'évêque de Digne)... Une trentaine de comédiens. à l'Escale de Tournefeuille.- Du 25 février au 14 mars, du mercredi au samedi à 20h30 et le dimanche à 16h. Renseignements : Tél. 05 62 13 60 30. Tarifs : 18€ ou 15€ ou 8€(réduit).

[«J'ai fini par trouver l'idée qui permettrait de transposer cette œuvre sur les planches : Faire venir le roman au théâtre. C'est en conservant la dimension narrative, en faisant que les comédiens du Grenier de Toulouse s'adressent au public tandis que sous leurs yeux les situations se mettent à prendre corps. L'une des consignes de jeu a été de ne pas insister sur la noirceur, le tragique... La scénographie adoptée sera donc volontairement sobre. Le décor réalisé par La Fiancée du Pirate sera stylisé sans pour autant perdre son pouvoir déclencheur pour l'imaginaire du spectateur. Tout comme lorsqu'on ouvre un livre.» (Pierre Matras)]

Jeudi 5 mars:

* Festival Victor Hugo et Egaux 2015 :

15h : *Répétitions mouvementées ou Victor Hugo et ses interprètes*, comédie de Danièle Gasiglia-Laster, lecture-spectacle par Fabienne Vette (Sarah Bernhardt et Une jeune actrice), Pierre-François Kettler (Emile Perrin, Paul Meurice, Febvre, Albert Lambert), Pierre-François Lamiraud (Mounet-Sully), Arnaud Laster (Victor Hugo) et Danièle Gasiglia (Marianne, Marie Favart, Julia Bartet, Lise). Paris 9^e, Musée de la Vie romantique, 16 rue Chaptal. Complet. Se reporter si possible sur la représentation du 9 mars à 20h 45 au Théâtre du Nord-Ouest ou sur celle du 16 mars à 18h à la Librairie théâtrale.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, par l'Opéra d'Etat de Russie, Blackburn (Lancashire), King Georges Hall.

Vendredi 6 mars :

*20h 30 : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène de Henri Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Thomas Ganidel (Gennaro), Fabrice Josso (Don Alphonse d'Este). Palaiseau, Théâtre de la Mare au diable. Prochaines représentations le 7 mars, puis les 20, 21, 27 et 28 mars, 3, 4, 17 et 18 avril.

*20h 30 : *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, adaptation et mise en scène de Christian Péliissier, avec, en alternance et entre autres, Lionel Mur et Frédéric Therisod, Audrey Pasquet et Marie Chapet. Bouffon Théâtre, Paris 19^e, 26 rue de Meaux. Depuis le 9 janvier. Prochaines représentations les 8, 13, 20, 22 mars à 14h 30 ; le 12 avril à 14h 30. Réservations au 01 42 38 35 53 ; scolaires au 06 03 09 29 94. [Une production découverte sur une péniche, où seule l'interprétation de la Reine m'avait paru pleinement convaincante]

*20h 45 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, adaptation et mise en scène : Pascal Faber, assisté de Sophie Lepionnier. Avec Pierre Azéma, Séverine Cojannot, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau, Pascal Faber ou Sacha Petronijevic, Frédéric Jeannot ou Stéphane Dauch, Pascal Guignard ou Christophe Borie [Production créée au Théâtre du Lucernaire]. Maisons-Laffitte (Yvelines), salle Malesherbes.

* Ce 6 mars, l'espace Café Molière de la Casa Victor Hugo à La Havane accueillait une rencontre « Les musées et les maisons littéraires dédiés à Victor Hugo ».

Samedi 7 mars :

*1h 25 et 13h 25 : *Les Misérables*, film de Tom Hooper (2012), d'après le spectacle musical de Schönberg et Boublil, avec Hugh Jackman dans le rôle de Jean Valjean, Anne Hathaway (Fantine), Russell Crowe (Javert), Amanda Seyfried (Cosette). Chaîne Ciné + Famiz. Dernière diffusion le 12 à 22h 35.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 10h : *Gilliatt le marin et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée (9-12 ans)**;
- 11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée (6-12 ans)**;
- 13h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite en lecture labiale
- 14h : *Gilliatt le marin et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée (9-12 ans)**;
- 14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence***
- 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (9-12 ans)**;
- 16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (6-12 ans)** ;
- 16h : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence***

**Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;

***Sans réservation ; tarif : 6 euros.

*14h 30 à 18h 30 : Victor Hugo, un rayonnement universel, Maison littéraire Victor Hugo, Bièvres. Ouverte le samedi et le dimanche à cet horaire, du 7 mars au 29 novembre. Visite parc et château : 4 euros ; tarif réduit (3 euros) pour les plus de 60 ans et les étudiants.

*20h 30 : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec Alex Tsillogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda) et en alternance dans le rôle titre Lars Fossier et Pierre-Yves Pruvot. Corbeil-Essonnes.

Dimanche 8 mars :

*15h : A l'occasion de la Journée des femmes, Guy Abgrall et Geneviève Robin ont présenté sous le titre *Mon cœur court après vous* une lecture de la correspondance entre Juliette Drouet et Victor Hugo à Larmor Plage (Morbihan), salle des fêtes ; Laurence Mouton, accompagnée par Benoît Jouandon à la guitare, *Chants d'amour*, avec des textes de Ronsard, Hugo, Senghor, à la Maison Vacquerie de Villequier.

*16h : Les Misérables d'après Victor Hugo, par Le Grenier de Toulouse, mis en scène par Pierre Matras. Voir le 4 mars.

Lundi 9 mars :

*Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux 2015

*20h 45 : Répétitions mouvementées ou Victor Hugo et ses interprètes, comédie de Danièle Gasiglia-Laster, lecture-spectacle par Fabienne Vette (Sarah Bernhardt et Une jeune actrice), Pierre-François Kettler (Emile Perrin, Paul Meurice, Febvre, Albert Lambert), Pierre-François Lamiraud (Mounet-Sully), Arnaud Laster (Victor Hugo) et Danièle Gasiglia (Mariette, Marie Favart, Julia Bartet, Lise). Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, 13 rue du faubourg-Montmartre (métro : Grands Boulevards). Entrée : 6 euros.

Mardi 10 mars :

*20h : Marie Tudor, drame de Hugo, mise en scène de la Galerie. Oullins, Théâtre de la Renaissance (La Galerie). Du 10 au 13 mars. [Le teaser, censé donner envie d'assister au spectacle, me paraît dissuasif : <https://vimeo.com/87740802>]

*Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux 2015

20h 30 : Le Mythe de Hugo, soirée musicale et littéraire, programme composé par Lionel Stoléro qui dirigera son Orchestre romantique européen avec le concours du pianiste Romain Hervé, de la mezzo-soprano Vera Nikolova, du ténor Laurent Koehl, et de François Beaulieu en tant que récitant. Salle Gaveau, Paris 8^e, 45 rue La Boétie (station de métro la plus proche : Miromesnil). Tarifs réduits : 30 euros au lieu de 40; 20 euros

pour les chômeurs et les étudiants (sur justificatifs)- Réservations possibles jusqu'au 5 mars, accompagnées de son adresse et du règlement des places par chèque à l'Orchestre romantique européen, 2 square du Ranelagh, 75016 Paris ; ensuite, dans la limite des places disponibles, billets au contrôle sur présentation de la carte d'adhérent(e).

[Patria , poème de Victor Hugo, sur une musique attribuée à Beethoven, orchestration Francine Aubin, par Vera Nikolova / Félix Mendelssohn, Ouverture de Ruy Blas / Mélodies sur des Poèmes de Victor Hugo chant (Laurent Koehl, ténor, Vera Nikolova, mezzo) & piano (Romain Hervé) : Reynaldo Hahn, Rêverie • Gabriel Fauré, Mai et L'Absent ; Georges Bizet, Guitare / Piano (Romain Hervé) & orchestre : César Franck, Les Djinns / Chant & orchestre : Hector Berlioz, La Captive , par Vera Nikolova / Poème symphonique : Franz Liszt, Ce qu'on entend sur la montagne. / Giuseppe Verdi, Rigoletto « Questa quella » et « La donna e mobile » (par Laurent Koehl) ; Gaetano Donizetti, Lucrezia Borgia « Il segreto per esser felici » par Vera Nikolova.]

*20h 30 : Les Misérables, par la Compagnie Karyatides (Théâtre d'objets), mise en scène Agnès Limbos ; durée du spectacle : 1h. Représentation suivie d'un débat avec la participation de Sylvie Vielledent et de Vincent Wallez. Théâtre Jean-Arp de Clamart (Hauts-de-Seine). Jusqu'au 14, même horaire, sauf jeudi à 19h 30.

*20h 30 : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse de Victor Hugo, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec Alex Tsillogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda) et en alternance dans le rôle titre Lars Fossier et Pierre-Yves Pruvot. Miramas, Théâtre de la Colonne.

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mise en scène David Bobée, Evreux, Le Cadran. Autre représentation le 12.

Mercredi 11 mars :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 14h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée (9-12 ans)** ;
- 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (9-12 ans)** ;
- 16h : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence***

**Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;

***Sans réservation ; tarif : 6 euros.

*Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux 2015

*19h : Conférence de Danièle Gasiglia et d'Arnaud Laster, préparatoire à une représentation de *Lucrece Borgia* (le 13), Quincy-sous-Sénart (Essonne), salle Georges Pompidou, 8 rue de Combs-la-Ville. Réservations : 01 69 48 23 24.

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, drame de Hugo, mise en scène Jean-Louis Benoît, avec Nathalie Richard dans le rôle titre. Chelles (Seine-et-Marne), place des Martyrs-de-Chateaubriant.

*20h 30 : *Mangeront-ils ?*, comédie de Hugo, mise en scène Muriel Vernet, Bourgoin-Jallieu. Autre représentation le 12 à 14h 30.

Jeudi 12 mars :

*« Hugo face à l'autonomisation de la littérature », conférence de Jordi Brahamcha-Marin dans le cadre d'une formation proposée par l'Université du Maine et intitulée *Littérature et Engagement, de Hugo à nos jours* ; voir <http://www.univ-lemans.fr/fr/formation/formation-continue/fhac-conferences.html>

*20h 45 : *Ruy Blas*, par la Compagnie 200%, mise en scène : Guillaume Carrier, scénographie : Aurélie Langevin, création vidéo : Sylvain Le Crom, avec Bastien d'Asnières, Astrid Roos, Alexandre Triaca, Delry Guyon, Pierre Porquet, Virgilia Giambruno, Matthieu Kassimo, Théâtre du Vésinet, 59 boulevard Carnot, les 12 et 13 mars à 20h 45. Réservations possibles par billetterie.vesinet@wanadoo.fr. Tarifs réduits pour les adhérents de la Société des amis de Victor Hugo et pour les moins de 21 ans ; règlement des places par carte bleue par le téléphone de la billetterie 01 30 15 66 00 ou par chèque et courrier postal ; retrait des billets sur présentation de la carte d'adhérent ou d'un justificatif d'âge.

*Une pièce intitulée *Demain dès l'aube* de Pierre Notte a été créée ce 12 mars au Prisme Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, dans une mise en scène de Noémie Rosenblatt et avec la distribution suivante : Chloé Olivères (la fille) et Évelyne Istria (la dame). Elle est publiée par les éditions Quatre-Vents.

**Les Misérables*, adaptés en manga, avec des illustrations signées Takahiro Arai, publication par Kurokawa aujourd'hui du premier tome au prix de 7,65€. <http://www.manga-sanctuary.com/news/19797/les-miserables-de-takahiro-arai-arrivent-chez-kurokawa.html>; <http://www.9emcart.fr/post/news/manga/l-adaptation-des-miserables-en-manga-sortira-chez-kurokawa-3420> Liens communiqués par Carine Fréard que nous remercions.

[Ce premier tome, centré sur l'arrivée de Jean Valjean chez l'évêque Myriel est d'une extrême confusion.]

*Parution, ce 12 mars, chez Garnier d'un livre de Judith Wulf : *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo - Le partage et la composition* , 598 pages - Broché - 49 €. En version reliée - 78 €

Vendredi 13 mars :

*20h : Les Misérables, mis en scène par Isabelle Elye (créatrice de l'association La Compagnie du musical), Matthieu Chevillard et Carmen Chauviré. Marie-Renée Deshaies s'est réservé une partie des costumes, le reste a été emprunté. Fabrice Todaro (professionnel de Paris) en Jean Valjean, Emilien Mauger (professionnel de Paris) en Javert, Guy Bru en prêtre, Elodie Parage en Fantine, Steeve Gernez (professionnel de Lille) en Marius, Marlène Connan (professionnel de Paris) en Cosette adulte, Matthieu Chevillard en M. Thénardier, Virginie Orhon en Mme Thénardier, Isabelle Elye en Eponine, Stéphane Busse en Enjolras, Marie Auffrais en femme du contremaître, Mattéo Grosbois en Gavroche et Marie Gastineau en Cosette enfant. Candé (Maine-et-Loire), salle Beaulieu. Autres représentations le 14 à 20h et le 15 mars à 15h. 2 h 30 de spectacle. La billetterie s'est ouverte en octobre, aux prix de 12 € pour les adultes et 8 € pour les enfants.

***Dans le cadre du Festival Victor Hugo et Égaux 2015**

*20h 30 : Lucrèce Borgia de Victor Hugo, nouvelle mise en scène de Henri Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Thomas Ganidel (Gennaro), Fabrice Josso (Don Alphonse d'Este). Pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, une place achetée, une place offerte. Quincy-sous-Sénart (Essonne), salle Mère Marie-Pia, 3 rue de Combs-la-Ville. Avantage pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo : une place achetée, une place offerte. Autre représentation au Théâtre de Longjumeau le 10 avril 2015, à 20h. Ces représentations sont précédées de conférences de Danièle Gasiglia et Arnaud Laster (la première, à Quincy, a eu lieu le 11 mars à 19h, la seconde, à Longjumeau, est prévue le 8 avril à 19h).

*20h : Récital de chansons et textes de Hugo, Prévert, Aragon, La Fontaine et... « les zôtres », par Pierre Hentz avec, au piano, Pascal Heuillard, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), Forum Léo Ferré, 11 rue Barbès. Réservations au 01 46 72 64 68 ou resa@forumleoferre.org

Samedi 14 mars :

*10h : « La Vision épique dans Notre-Dame de Paris et dans La Légende des siècles », communication de Marguerite Mouton (doctorante de l'Université Paris 10) au Groupe Hugo, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Université Paris-Diderot, Paris 13^e, les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas-Mann, bâtiment A, 2^e étage.

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :**

- 10h : *Mille et une bêtises*, visite contée (6-12 ans) ** ;
 - 14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée (9-12 ans)**;
 - 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, ou *Notre-Dame de Paris*, visites contées (9-12 ans)**;
 - 16h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (6-12 ans) ** ;
- **Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;

* 15h : Des poèmes de Hugo lus à Gerde aux côtés d'autres de Géraudy, Verlaine et Cassagnac par le groupe juillanais des Amics de Victor Hugo.

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec Alex Tsillogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda) et en alternance dans le rôle titre Lars Fossier et Pierre-Yves Pruvot. [Saint-Maur \(Val-de-Marne\), Théâtre.](#)

Dimanche 15 mars :

***15h :** *Les Misérables*, mis en scène par Isabelle Elye, Matthieu Chevillard et Carmen Chauviré. Candé (Maine-et-Loire), salle Beaulieu. [Tarifs : 12 € pour les adultes et 8 € pour les enfants. Voir précisions le 13.](#)

***17h :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, ont été interprétés par la Compagnie Vocale (50 choristes, 6 musiciens), direction artistique et vocale Valérie Micheli, direction musicale Pascal Andréis, mise en scène Benoît Kopniaeff, au profit de l'association Grégory Lemarchal (Pour en finir avec la mucoviscidose), Aix-les-Bains, Casino Grand Cercle.

Lundi 16 mars :

***14h :** à l'occasion du 10^e anniversaire de la Casa Victor Hugo de La Havane, présentation de la bande dessinée *Victor Hugo*, du caricaturiste Bernard Swysen, dans laquelle apparaît la Maison havanaise comme l'un des centres promouvant l'écrivain et de la culture française à Cuba.

[D'autre part, le public peut apprécier, jusqu'au 31 mars, l'exposition « Victor Hugo, grand peintre », comprenant des livres illustrés avec certains des dessins du poète. De son côté, l'historien Eusebio Leal rappelle ce que José Martí a affirmé sur Hugo : « (...) Il importe peu de le juger selon les règles de la Grammaire ou avec l'équerre de la Rhétorique : celui qui est capable de créer n'est pas obligé d'obéir (...). Le siècle est uni à lui comme les ailes à un papillon. Le papillon va où les ailes l'emmenent : Victor Hugo est allé où le siècle l'a emmené. Grand conducteur, lui-même a été conduit ; et, tout en étant lumière, il a été reflet. Il faut le voir pour se faire une idée de l'aurore boréale, et l'entendre pour se faire une idée du Sinaï. » Et il ajoute : « Son amitié a été solide pendant notre guerre d'indépendance si bien que pour le 150^e anniversaire de sa naissance, mon prédécesseur, d'heureuse mémoire, le Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, a érigé en son honneur un buste sculpté par l'artiste Juan José Sicre sur la place délimitée par las rues 21, 19, H et I, dans le Vedado havanais. »]

***Parution, ce 16 mars, de *Victor Hugo et George Sand / Et s'ils s'étaient rencontrés ?*, pièce de Danièle Gasiglia-Laster, Librairie Théâtrale, Paris, 93 pages. Prix : 6 euros 50.**

*** Festival Victor Hugo et Egaux 2015 :**

18h : Répétitions mouvementées ou Victor Hugo et ses interprètes, comédie de Danièle Gasiglia-Laster, lecture-spectacle (distribution : voir le 9 mars). Paris 2^e, Librairie

Théâtrale, 3 rue de Marivaux (station de métro la plus proche : Richelieu-Drouot).
Réservation conseillée au 01 42 96 89 42 ou contact@librairie-theatrale.com

Mardi 17 mars :

*19h : Dans le cadre du Printemps des poètes, lecture au Théâtre du Nord-Ouest, par Olivier de Silva, de poèmes de Baudelaire, Daumal, Eluard, Nazim Hikmet, Hugo, Michaux, Neruda, Rimbaud.

*19h 30 : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mise en scène David Bobée, Amiens, Maison de la Culture. Autre représentation le 18 à 20h 30.

Mercredi 18 mars:

*10h à 19h : *Les Tudors*, nouvelle exposition au Musée du Luxembourg, Paris 6^e, 19 rue de Vaugirard. [Avec des documents concernant les drames de Hugo qui les mettent en scène : *Amy Robsart* et *Marie Tudor*]. Tous les jours, du 18 mars au 19 juillet (sauf le 1^{er} mai). Nocturnes les lundis jusqu'à 22h.

*10h à 20h 45 : *Rodin, le laboratoire de la création*. Musée Rodin, Paris 7^e, 79 rue de Varenne. [Avec de nombreuses représentations de Hugo par l'artiste]. De 10h à 17h 45 les autres jours. Jusqu'au 27 septembre.

*11h à 18h : *Une histoire particulière de la photographie*, suite de l'exposition publique des documents en vente le 19 à partir de 14h à l'Hôtel Drouot, salles 5 et 6 (Paris 9^e, 9 rue Drouot) par les soins de Pierre Bergé et associés. N°94 : Victor Hugo par Vacquerie (estimation : 15 à 20.000 euros) ; n°96 : manuscrit original de Lettre à Ernest Lefèvre, (préface à *Profilis et Grimaces* de Vacquerie), truffé de 9 photos de la famille Hugo (estimé de 25 à 30.000 euros) ;

[<http://catalogue.drouot.com/html/d/index.jsp?id=22672&np=5&lng=fr&npp=20&ordre=1&aff=1&r=>]

*13h à 19h : *L'aventure des Cinéromans (1922 – 1928)*, exposition. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris 13^e, 73 avenue des Gobelins. Du 4 février au 4 avril 2015, Du mardi au vendredi dans ce créneau horaire ; le samedi de 10h à 19h. [A l'occasion de la restauration du film *Les Misérables* d'Henri Fescourt (1925), la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé revient sur l'histoire de la Société des Cinéromans qui produisit nombre de films à Joinville-le-Pont, dans ses studios les plus modernes de France, et fit s'exprimer des talents tels que celui d'Henri Fescourt...]

*13h 30 et 19h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Aurora (Illinois), Paramount Theatre. Prochaines représentations les 19 à 19h, 20 à 20h, 21 à 15h et 20h, 22 à 13h et 17h 30.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :
- 14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée (9-12 ans)**;
- 14h 30 : *Victor Hugo et le combat contre la peine de mort*, visites conférences***
- 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (9-12 ans)**;
- 16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence***
**Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;
***Sans réservation ; tarif : 6 euros.

*14h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 19 à 19h, le 20 à 20h, le 21 à 14h et 20h, le 22 mars à 15h.

*14h et 20h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Arizona Broadway Theatre. Prochaines représentations le 19 à 19h, le 20 à 20h, le 21 à 14h et 20h, le 22 mars à 15h. Jusqu'au 4 avril.

* Un sondage sur les écrivains préférés des Français a été réalisé les 11 et 12 mars sur un échantillon de 1.015 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus.
Victor Hugo obtient la première place (36,5% des voix), Marcel Pagnol la deuxième (35,8%) et Jules Verne la troisième (30%). Arthur Rimbaud n'arrive que quinzième avec 12%, Gustave Flaubert seizième avec 9,7% et Marcel Proust vingt-neuvième avec à peine 4,7% des voix.Source : AFP, 18 mars.

Jeudi 19 mars:

*Le journal *Le Monde*, en partenariat avec France Inter, présente à ses lecteurs la première des grandes traductions et éditions, en langue française, de l'œuvre complète de Shakespeare préfacée par Victor Hugo et traduite par son fils, François-Victor. En kiosque le 19 mars.

[« Dans chacun des ouvrages, le texte reproduit suit scrupuleusement la traduction réalisée par François-Victor Hugo dans l'édition Pagnerre de 1859-1866. Elle est d'ailleurs la base de nombreuses éditions (« Bibliothèque de la Pléiade », 1950 ou « Classiques Garnier », 1961). Dans cette édition, la division en cinq actes a été réintroduite afin de rester fidèle à une tradition qui s'est conservée depuis 1623, mais également de satisfaire la commodité du lecteur qui n'aura ainsi pas de difficulté à retrouver dans ces ouvrages les scènes ou les passages célèbres. »]

*10h à 18h : *Ombres de Victor Hugo*, infographies d'Alexis Jarret [encre de chine mêlée à des techniques modernes « pour produire des images qui soient dans l'esprit des dessins du poète »]. Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux, couloir de la

librairie. Autour du colloque des 20 et 21 mars. Du 19 au 31 mars, sauf les mardis ; www.alexisjarret.fr

*14h : Vente à Drouot (voir 18 mars).

[La Maison de Victor Hugo a pu acquérir par préemption le manuscrit original de « Lettre à Ernest Lefèvre » (préface à *Profils et Grimaces* de Vacquerie), truffé de 9 photos de la famille Hugo, ainsi qu'une rare photo de Charles Hugo. On peut prendre connaissance des deux acquisitions sur son site : <http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/de-nouvelles-acquisitions>]

*14h 30 et 20h 30 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, adaptation et mise en scène : Pascal Faber, assisté de Sophie Lepionnier. Avec Pierre Azéma, Séverine Cojannot, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau, Pascal Faber ou Sacha Petronijevic, Frédéric Jeannot ou Stéphane Dauch, Pascal Guignard ou Christophe Borie [Production créée au Théâtre du Lucernaire]. [Fréjus \(Var\)](#).

*19h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Sydney \(Australie\), Capitol](#). [Prochaines représentations les 20 et 21 à 19h 30, le 22 à 17h 30 \(*Behind the scenes*\) et 19h 30.](#)

Vendredi 20 mars :

*9h à 12h 35 ; 14h 30 à 16h et 18h 30 à 19h 30 : *Représenter Victor Hugo / La légende d'un siècle*, colloque international sous la direction de Cyril Devès (CRHI, Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias de l'École d'art Émile Cohl) et de Delphine Gleizes (UMR LIRE, Université Lyon 2), École Émile Cohl à Lyon, 232 rue Paul Bert, sauf conférence de 18h 30.

- 9h 25, « La représentation de Victor Hugo dans *l'Histoire d'Adèle H.* de François Truffaut » par Isaure de Benque, Université Paris I/Eichstätt-Ingolstadt;

- 9h 45, « Victor Hugo, aux frontières de l'exil », par Laurent Paturaud, dessinateur, & Esther Gil, scénariste ;

- 10h 05, « Mon grand petit homme / Victor Hugo dessiné par un témoin de sa vie », par Chantal Brière, Université Paris 7/Groupe Hugo ;

- 10h 25, « Juliette Drouot à Victor Hugo. Correspondance... », par Dominique Penloup, artiste plasticien ;

- 11h 25 « Les Albums biographiques Hugo des cinquante dernières années », par Arnaud Laster, Société des Amis de Victor Hugo ;

- 11h 45, « L'apothéose de Victor Hugo ou la mise en fiction du dernier chapitre de sa vie », par Cyril Devès, CRHI /École Emile Cohl ;

- 14h30 « Montrer Hugo », par Gérard Audinet, Directeur des Maisons de Victor Hugo, Paris / Guernesey ;

- 14h50 « L'art de la collection chez les Hugo-Vacquerie », par Sophie Fourny-Dargère, Directrice du Musée Victor Hugo, Villequier ;

- 15h10, « Autour de Victor Hugo : la donation Norbert Ducrot-Granderve à Besançon », par Jean-Marc Hovasse, ITEM / CNRS.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. En marge : exposition *Hugo-Echos*, travaux des élèves de l'École Emile Cohl.

- 18h 30, « Peint par lui-même : autoportraits symboliques dans les dessins de Victor Hugo », conférence par Pierre Georgel, spécialiste des dessins de Victor Hugo, au Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux. Informations pratiques et réservations sur le site <http://le-crhi.fr> ou au 04 72 12 01 01.

*10h 30 à 18h : Dialogues avec Victor Hugo, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 Place des Terreaux.

[Des étudiants du Master Lettres de l'Université Lyon 2 ont été invités à travailler à un parcours audioguidé associant des lectures de textes de Hugo aux collections de peintures et de sculptures du XIXe siècle du Musée :

- 1- Introduction au parcours Biographie de Victor Hugo
- 2- Monument à Victor Hugo, Ernest Barrias
- 2 bis- Monument à Danton, Pierre Roche
- 3- Odalisque, James Pradier
- 4- Caïn et sa race maudits de Dieu, Antoine Etex
- 4bis- Les Premières Funérailles, Ernest Barrias
- 5- Buste de Victor Hugo, Auguste Rodin
- 6- Ève, Auguste Rodin
- 7- Le Couronnement d'Inès de Castro, Pierre Charles Comte
- 8- Portrait de Mademoiselle Mars, David d'Angers
- 9- Épisode de la campagne de Russie, Nicolas Toussaint Charlet
- 10- Un Officier grec blessé, Jean Claude Bonnefond
- 10 bis- Victor Hugo et l'orientalisme
- 11-Le genre « troubadour » et l'exaltation du sentiment national
- 11 bis- Le Chant du Tournoi, Victor Hugo
- 12- Gilliatt et la pieuvre, Émile Joseph Carlier

*14h et 20h 30 : *Les Misérables*, mise en scène Guy Simon, Théâtre du Kronope, Neufchâteau (Vosges), *Le Trait d'union*.

*20h 30 : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène de Henri Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Thomas Ganidel (Gennaro), Fabrice Josso (Don Alphonse d'Este). Palaiseau, Théâtre de la Mare au diable. Prochaines représentations les 21, 27 et 28 mars, 3, 4, 17 et 18 avril.

*20h 30 : *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, adaptation et mise en scène de Christian Péliissier, avec, en alternance et entre autres, Lionel Mur et Frédéric Therisod, Audrey Pasquet et Marie Chapet. Bouffon Théâtre, Paris 19^e, 26 rue de Meaux. Depuis le 9 janvier. Prochaines représentations le 22 mars à 14h 30 ; le 12 avril à 14h 30. Réservations au 01 42 38 35 53 ; scolaires au 06 03 09 29 94. [Une production découverte sur une péniche, où seule l'interprétation de la Reine m'avait paru pleinement convaincante]

**Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope. Adaptation : Christiane Craviatto, mise en scène : Guy Simon, musique originale : Eric Craviatto, comédiens : Loïc Beauché,

Fanny Prospéro, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier.
Neufchâteau (Vosges)

***21h :** *L'Homme qui Rit*, mis en scène Gaële Boghossian, avec Paulo Corrêa (Gwynplaine), Melissa Prat (Dea), Paul Charrieras (Ursus), Port de-Bouc, Théâtre Le Sémaphore.

Samedi 21 mars :

***8h 45 à 12h et 13h 30 à 17h:** Représenter Victor Hugo / La légende d'un siècle, colloque international sous la direction de Cyril Devès (CRHI, Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias de l'École d'art Émile Cohl) et de Delphine Gleizes (UMR LIRE, Université Lyon 2), École Émile Cohl à Lyon, 232 rue Paul Bert.

- 9h, « L'Édition Nationale (1885-1895), premier monument posthume ? » par Delphine Gleizes, Université Lyon II / LIRE ;

- 9h20, « Les illustrations de la poésie de Victor Hugo dans la première moitié du XXe siècle », par Jordi Brahamcha-Marin, Université du Maine ;

- 9h40, « Imagerie(s) hugolienne(s) : le cas des éditions André Martel (1948-1955) », par Bruno Gallice, Université Lyon II / LIRE,

-10h50, « A la rencontre de Victor hugo », par Jean-Michel Nicollet, peintre & illustrateur ; --

11h10, « Victor Hugo / Arnulf Reiner. Empreinte(s) », par Stéphanie Boulard, Georgia Tech.,

- 13h30, « Victor Hugo et les Monuments aux Morts de la Première Guerre Mondiale », par Maria-Beatrice Giorio, Université Trieste / Paris Ouest-Nanterre ;

- 13h50, « Deux Jean Valjean pour deux modèles de masculinité », par Shoshana-Rose Marzel, Université d'Haïfa ;

- 14h10, « De l'imagerie contemporaine du monstre hugolien. *L'Homme qui rit* représenté par les arts et les médias », par Junia Barreto, Université de Brasilia ;

- 15h20, « Les usages de Victor Hugo par les théoriciens du théâtre populaire, de Rolland à Schiaretti », par Olivier Bara, Université Lyon II / LIRE ;

- 15h40, « Victor Hugo personnage de théâtre : de la mise en fiction à la mise en scène », par Danièle Gasiglia Laster, Société des Amis de Victor Hugo ;

- 16h, « Les ombres et les rayons : Victor Hugo sur un plateau », par Soizic de la Chapelle, metteur en scène.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. En marge : exposition *Hugo-Echos*, travaux des élèves de l'École Emile Cohl.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (6-12 ans)** ;

- 11h 30 : *Monstres et Merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée (6-12 ans)** ;

- 16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite en lecture labiale

- 16h : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence***

**Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;

***Sans réservation ; tarif : 6 euros.

*17h : Louise Michel, la rebelle, téléfilm de Solveig Anspach (2009) avec Sylvie Testud, Chaîne LCP. Rediffusion le 22 à 20h 30.

Dimanche 22 mars :

*17h 30 : Behind the scenes et 19h 30 : Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol.

*Au Palais des sports de Paris, Julien Clerc a dit que la chanson de Maxime Le Forestier, On va, on vient, on rêve, qui se trouve dans son plus récent CD Partout la musique vient, puise sa source dans un poème des Contemplations (d'après la Dépêche du midi)

*Jacques-François Loiseleur des Longchamps nous signale les Poésies mises en musique par Georges Flé pour chant et piano (1898), parmi lesquelles on trouve « Nuits de juin » de Victor Hugo.

Lundi 23 mars :

*19h : Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 25 et le 28 à 14h et 20h, le 26 à 19h, le 27 à 20h, le 29 mars à 15h.

*20h 50 : Le Dahlia noir, film de Brian de Palma (2006), d'après le roman de James Ellroy, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank, Mia Kirshner. Chaîne Arte.

[Avec des citations de *L'Homme qui rit* de Paul Leni]

Mardi 24 mars :

*19h 30 : Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol. Prochaines représentations les 25 et 27 à 19h 30. le 26 à 19h, le 28 à 14h et 19h30.

***19h 30 :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, Arizona Broadway Theatre. Jusqu'au 4 avril.

***21h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène par Philippe Calvario, scénographie et costumes Alain Lagarde, musique Patrick Matteis et Thomas Gendronneau, avec Cristiana Reali dans le rôle titre, Philippe Calvario ou Benjamin Guillet (Gilbert), Anatole de Bodinat (L'Homme et un Lord), Pierre Estorges (Maître Enéas), Jade Fortineau (Jane), Valentin Fruitier (Lord Montagu et un bourreau), Thomas Gendronneau (un musicien), Robin Goupil (Lord Chandos), Jean-Claude Jay (Joshua), Régis Laroche ou Pierre-Alain Leleu (Simon Renard), Stanislas Perrin (Lord Clinton et un bourreau), Jean-Philippe Ricci (Fabiano), Paris, Théâtre de la Pépinière, 7 rue Louis-le-Grand (01 42 61 44 16), du 30 janvier au 28 mars, du mardi au samedi à 21h, le samedi à 16h 30. [A voir, ne serait-ce que pour l'interprétation du rôle titre par Cristiana Reali]

***20h :** *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, Douai, Hippodrome. Jusqu'au 27 mars.

Mercredi 25 mars:

***10h à 18h :** *Hugo-Echos*, exposition (du 25 mars au 3 avril) de travaux des élèves de l'Ecole Emile Cohl [en prolongement du colloque *Représenter Victor Hugo*], Université Lumière Lyon 2, Campus Porte des Alpes salle d'exposition du bâtiment C.

***13h 30 et 19h :** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Aurora (Illinois), Paramount Theatre. Prochaines représentations les 26 à 19h, 27 à 20h, 28 à 15h et 20h, 29 à 17h 30.

***Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :**

- 14h : *Gilliatt le marin et la pieuvre géante*, visite contée (9-12 ans)**;

- 14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence***

- 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (9-12 ans)**;

- 16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence***

**Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;

***Sans réservation ; tarif : 6 euros.

***16h 50 :** *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise (1996). Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>

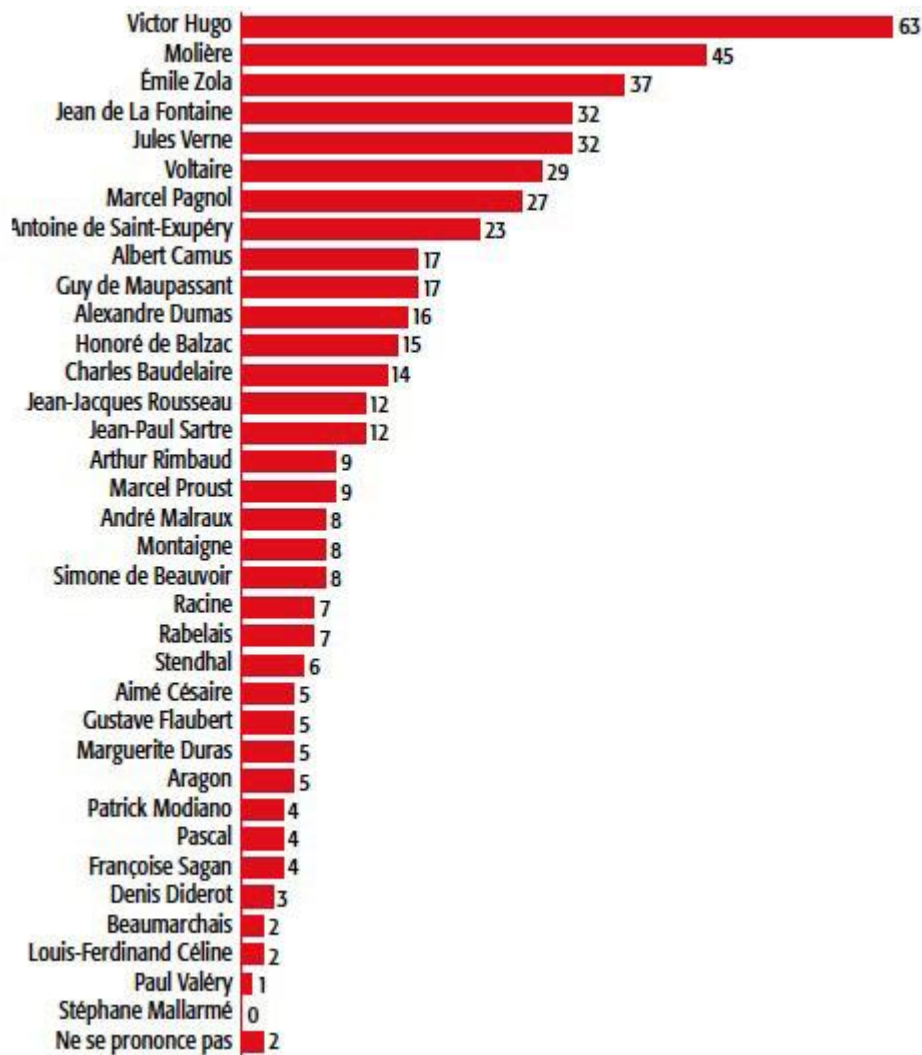
*18h : *Quatrevingt-Treize*, d'après le roman de Hugo, par la compagnie La Grenade, Grain théâtral, mise en scène Soizic de la Chapelle, avec Alix Arbet, Florent Maréchal, [en prolongement du colloque *Représenter Victor Hugo*], suivi d'un échange entre le public et la Compagnie, animé par Olivier Bara, Céline Candiard et Delphine Gleizes, Université Lumière Lyon 2, Campus Porte des Alpes. A 20h 15, vernissage de *Hugo-Echos*, exposition (du 25 mars au 3 avril) de travaux des élèves de l'Ecole Emile Cohl, Université Lumière Lyon 2, Campus Porte des Alpes salle d'exposition du bâtiment C.

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Renato Palumbo ; mise en scène Stefano Mazzonis di Palafera, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Désirée Rancatore (Gilda), Gianluca Terranova (le Duc). Liège. Autres représentations les 28 et 31.

Jeudi 26 mars:

*14h 30 et 20h 30 : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène Pascal Faber, Compagnie 13, Langon, Centre culturel des Carmes. [Production créée au Lucernaire et dont une captation est diffusée depuis 2011 par les éditions L'Harmattan]

* *Le Magazine littéraire* a demandé à l'institut Harris Interactive d'effectuer un sondage en posant cette question : « Parmi les écrivains suivants, lesquels incarnent selon vous le mieux la France, sa culture, sa langue, son génie, tant dans notre pays qu'à l'étranger ? » Six réponses étaient possibles, parmi une liste prédéfinie d'écrivains [on remarquera que ne figuraient pas, entre autres, dans cette liste : Ronsard, Corneille, George Sand, Prévert]. L'enquête d'opinion a été réalisée en ligne du 24 au 26 février dernier sur un échantillon de 1 006 personnes représentatif des Français âgés de 18 ans et plus. La méthode utilisée a été celle des quotas et redressement appliqués aux variables : sexe, âge, catégorie socioprofessionnelle et région de l'interviewé(e). En voici les résultats (que l'on retrouvera dans le n° d'avril du *Magazine littéraire*) :



[Sur 20 écrivains interrogés, 3 ont répondu « Victor Hugo » : Catherine Clément, Georges-Olivier Châteaureynaud et Philippe Forest.]

Vendredi 27 mars :

* *Les Misérables* par le Théâtre du Kronope, adaptation : Christiane Craviatto, mise en scène : Guy Simon, musique originale : Eric Craviatto,, avec Loïc Beauché, Fanny Prospero, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier, Théâtre Pierre Cravey de La Teste de Buch (Gironde).

*20h 30 : *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène de Henri Lazarini, avec Frédérique Lazarini dans le rôle titre, Thomas Ganidel (Gennaro), Fabrice Josso (Don Alphonse d'Este). Palaiseau, Théâtre de la Mare au diable. Prochaines représentations les 28 mars, 3, 4, 17 et 18 avril.

*20h 30 : *Rigoletto* , opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, Venise, Palazzo Barbarigo.

Samedi 28 mars :

- « La Société des amis de Victor Hugo / une association cristolienne et universaliste », présentation par son président, dans *Passerelles*, périodique trimestriel de Bonneuil et Créteil, n°49, Printemps 2015.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 10h : *Gilliatt le marin et la pieuvre géante*, visite contée (9-12 ans)**;

- 11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée (6-12 ans)** ;

- 14h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée (9-12 ans)**;

- 15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (9-12 ans)**;

- 16h : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite en lecture labiale

**Sur réservations au 01 42 72 87 14 ; enfants : 5 euros ; adultes : 7 euros ;

***Sans réservation ; tarif : 6 euros.

Dimanche 29 mars :

*15h : Chœur d'Artichaut, groupe de chant de Boulogne-sur-Seine, s'est proposé pour une lecture de poèmes à la Maison de retraite Le Corbusier, 65 rue de Bellevue. Carine Fréard en a lu un des *Contemplations* : « Aux Feuillantines » Elle avait aussi préparé « Vieille chanson du jeune temps », « Mes deux filles », « Demain dès l'aube ».

* 18h 30 : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Sydney (Australie), Capitol.

*Carinne Fréard nous signale que la boutique en ligne de l'I.N.A. propose 7 pièces de Victor Hugo adaptées pour la radio (d'une durée totale de 14h 59'31'') et téléchargeables au prix de 9 euros 99 l'unité (au lieu de 18, 93) sur

<http://boutique.ina.fr/audio/art-et-culture/arts-du-spectacle/PACK458081868/victor-hugo-en-7-emissions.5.fr.html/>:

- *Cromwell*,

- *Hernani*,

- *Le Roi s'amuse*,

- *Lucrece Borgia*,

- *Marie Tudor*,

- Ruy Blas,

-Mille francs de récompense.

On trouve aussi sur ce site la retransmission de Marie Tudor, mise en scène par Jean Vilar et interprétée par la troupe du T.N.P. pendant le 9^e festival d'Avignon, le 25 août 1955 (durée : 2h 16'33'').

Lundi 30 mars :

*20h 30 : Le Bossu de Notre-Dame, dessin animé de Trousdale et Wise (1996). Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>

*Cristiana Reali, interprète de la Marie Tudor de Hugo, mse en scène par Philippe Calvario au Théâtre de la Pépinière, reçue ce 30 mars sur le plateau de France 2 par Elise Lucet : <http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/theatre/cristiana-reali-marie-tudor-est-a-la-fois-tragique-et-drole-215565>]

*Planète Québec a présenté les dessins de Victor Hugo ce 30 mars : <http://planete.qc.ca/flash/flash-3032015-213593.html>

Mardi 31 mars :

* Fermeture de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges pour des travaux en vue d'une plus grande accessibilité, de la rénovation d'une salle et d'un accrochage des collections permanentes plus nourri. La réouverture se fera en deux étapes : le 1^{er} étage, le 30 avril, avec l'exposition Louis Soutter – Victor Hugo, dessins parallèles ; l'appartement de Victor Hugo au 2^e étage, le 2 juin.

*19h : Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 1^{er} avril à 14h et 20h.

*20h : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse de Hugo, direction musicale Renato Palumbo ; mise en scène Stefano Mazzonis di Palafera, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Désirée Rancatore (Gilda), Gianluca Terranova (le Duc). Liège.

***20h 30 : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mis en scène par David Bobée, Les Salins, Scène nationale de Martigues (Bouches-du-Rhône). Autre représentation le 1^{er} avril, même heure.**

***21h : *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène par Philippe Calvario, scénographie et costumes Alain Lagarde, musique Patrick Matteis et Thomas Gendronneau, avec Cristiana Reali dans le rôle titre, Philippe Calvario ou Benjamin Guillet (Gilbert), Anatole de Bodinat (L'Homme et un Lord), Pierre Estorges (Maître Enéas), Jade Fortineau (Jane), Valentin Fruitier (Lord Montagu et un bourreau), Thomas Gendronneau (un musicien), Robin Goupil (Lord Chandos), Jean-Claude Jay (Joshua), Régis Laroche ou Pierre-Alain Leleu (Simon Renard), Stanislas Perrin (Lord Clinton et un bourreau), Jean-Philippe Ricci (Fabiano), Paris, Théâtre de la Pépinière, 7 rue Louis-le-Grand (01 42 61 44 16), du 30 janvier au 25 avril, du mardi au samedi à 21h, le samedi à 16h 30. [A voir, ne serait-ce que pour l'interprétation du rôle titre par Cristiana Reali]**

***Jonathan Drillet et Marlène Saldana présentent le 31 mars et le 1^{er} avril à la Ménagerie de verre (Paris, 11^e) dans le cadre du Festival Etrange Cargo un spectacle intitulé *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, titre tiré des « Djinnns » de Hugo. Ils ont expliqué ainsi leur choix : « L'orientalisme et le romantisme de ce poème nous semblaient parler du spectacle, de ses personnages, leurs vies, leurs passions, leurs œuvres. Il y a aussi quelque chose de l'ordre du fantastique (les esprits, les génies, les fantômes) que l'on retrouve dans notre pièce, puisque nous avons notre Djinn à nous : le petit Giscard, un enfant noir au discours sibyllin et prophétique ».**