

## Janvier 2005

### Lundi 31 janvier :

\* **Écriture d'eau**, exposition de photos de Jean-Pierre Bolle, de dessins de Daniel Levigoureux et de textes de Victor Hugo, John Ruskin et Jules Verne autour de la thématique de l'eau, Amiens, Bibliothèque Hélène-Bernheim, 5, rue Georges-Guynemer, jusqu'au 25 mars. Échos aux œuvres littéraires de Jules Verne telles que *Cinq semaines en ballon*, *Vingt mille lieues sous les mers* ou encore *Une ville flottante*, cette exposition est l'occasion de constater les liens terre et eau. 03 22 52 23 92.

\*

### Dimanche 30 janvier :

\* **20h 30 : Ernani**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Marco Armiliato, mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi, avec Alessandra Rezza (Gilda), Roberto Aronica (Ernani), Vladimir Stoyanov (Carlo), Giorgio Surian (Ruy Gomez), Vérone, Teatro Filarmonico, [www.arena.it](http://www.arena.it)

\*

### Samedi 29 janvier :

\* 14h à 16h : 10<sup>e</sup> séance du Stage Photo, pour les 10-15 ans, cycle de 10 séances, les samedis, depuis le 13 novembre jusqu'au 29 janvier, proposé par la Maison de Victor Hugo, le Musée Bourdelle et la Maison du geste et de l'image. Initiation à l'art du portrait photographique, découverte des univers de Hugo et de Bourdelle, de la photo argentique, analyse de clichés anciens, réalisation de prises de vues ; puis développement et tirage ; en fin de stage, constitution d'un album personnel. Tarif : 32 euros 50. Réservation obligatoire au 01 42 72 87 14.

\* **16h: Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914**, visite-conférence thématique. Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4, 50 euros ; tarif réduit : 3, 80, auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 18 janvier).

\* **20h 30 : Le Dernier Jour**, poème lyrique adapté du *Dernier Jour d'un condamné*, livret, musique, piano et direction Samuel Séné, décors et costumes Isabelle Huchet, lumières Nadine Sarric, avec Frédéric Bang-Rouhet, baryton, La Péniche Opéra, Péniche Adélaïde, 46 quai de la Loire, Paris 19<sup>e</sup>. Tarif : 16 euros. Tarif réduit : 11 euros. [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

\*

**Vendredi 28 janvier :**

\* **20h 30 : *Le Dernier Jour***, poème lyrique adapté du *Dernier Jour d'un condamné*, livret, musique, piano et direction Samuel Séné, décors et costumes Isabelle Huchet, lumières Nadine Sarric, avec Frédéric Bang-Rouhet, baryton, La Péniche Opéra, Péniche Adélaïde, 46 quai de la Loire, Paris 19<sup>e</sup>. Tarif : 16 euros. Tarif réduit : 11 euros. [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

\* **20h 45 : *In-certain Ruy Blas***, adaptation d'Antoine Séguin, La Celle Saint-Cloud, Théâtre municipal, Hôtel de Ville, avenue du Général-de-Gaulle. Renseignements : 01 30 78 10 70.

\* **19h : *Rigoletto***, direction Jin Wang, mise en scène Martin Schüller, avec Brigitte Geller ou Valentina Farcas (Gilda), Harrie van der Plas (le Duc), Bruno Balmelli dans le rôle titre, Berlin, Opéra-Comique, [www.komische-oper-berlin.de](http://www.komische-oper-berlin.de)

\*

**Jeudi 27 janvier :**

\* **20h 30 : *Le Dernier Jour***, poème lyrique adapté du *Dernier Jour d'un condamné*, livret, musique, piano et direction Samuel Séné, décors et costumes Isabelle Huchet, lumières Nadine Sarric, avec Frédéric Bang-Rouhet, baryton, La Péniche Opéra, Péniche Adélaïde, 46 quai de la Loire, Paris 19<sup>e</sup>. Tarif : 16 euros. Tarif réduit : 11 euros. [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

\*

**Mercredi 26 janvier :**

\* **14h 30 : *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914***, visite-conférence thématique de l'exposition, Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4, 50 euros ; tarif réduit : 3, 80, auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 16 novembre).

\* **18h : à l'initiative de notre Société, pour commémorer la mort de Gérard de Nerval, le 26 janvier 1855 (il y a 150 ans aujourd'hui), conférence (ouverte à toutes les personnes intéressées par le sujet) de Michel Bernard (vice-président de l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle) : *Gérard de Nerval et Victor Hugo, Université Paris III, Centre Censier, 13 rue Santeuil, Paris 5<sup>e</sup>, salle 410 (4<sup>e</sup> étage).***

N.B. Veuillez noter que le n° de la salle n'est pas celui qui avait été indiqué à titre provisoire sur la liste des Activités du semestre distribuée aux adhérents de la Société.

\*

**Mardi 25 janvier :**

\* **10h à 18h :** *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914*, Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>, exposition ouverte du mardi au samedi. Plein tarif : 6 euros ; tarif réduit : 4 euros 50 ; tarif « Jeune » : 3 euros.

\* **16h 10 :** *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation américain de Bradley Raymond, scénario de Filip Kobler et Cindy Marcus, musique de Carl Johnson, 2002. Chaîne Canal + Cinéma.

[Prévenez les enfants tentés de voir cette « séquelle » que l'on est loin du roman de Victor Hugo : le résumé nous apprend en effet qu'Esmeralda et Phoebus sont mariés depuis sept ans et ont donné naissance à Zéphir, devenu compagnon de travail et de jeu de Quasimodo ; une cloche renferme un trésor convoité par un sorcier qui passe pour propriétaire d'un cirque ambulancier et place sur le chemin de Quasimodo une ravissante Madeleine...]

\* **18h 30 :** *Le Complexe de Thénardier*, de José Pliya, mise en scène, Vincent Colin, avec Sylvie Chénus et Hyam Zaytoun. Théâtre du Lucernaire, 53, rue Notre-Dame des Champs, Paris 6<sup>e</sup>. Du mardi au samedi à 18h 30, le dimanche à 17h. Jusqu'au 19 février. Location par téléphone au 01 45 44 57 34.

[Vido, recueillie tout enfant par une femme à qui elle a désormais tenu lieu de servante, dialogue avec celle dont elle voudrait se libérer.

Le metteur en scène a dirigé, l'an dernier, des acteurs malgaches dans *Mille francs de récompense* au T.I.L.F.

L'auteur, né à Cotonou dans le Bénin, déclare : « Le complexe de Thénardier existe. / On a pu le rencontrer au cours du siècle dernier, dans l'Europe occupée, au Rwanda, dans l'ex-Yougoslavie... et chez moi, dans la maison de mon enfance. » ]

\* **20h 30 :** *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Marco Armiliato, mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi, avec Alessandra Rezza (Gilda), Roberto Aronica (Ernani), Vladimir Stoyanov (Carlo), Giorgio Surian (Ruy Gomez), Vérone, Teatro Filarmonico, [www.arena.it](http://www.arena.it)

\***22h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Stefan Soltesz, mise en scène Andreas Homoki, décors et costumes Wolfgang Gussmann, lumières Manfred Vosse, avec Ho-yoon Chung (Le Duc), Seng Hyoun Ko dans le rôle titre, Olga Mykytenko (Gilda), Jörn Schumann (Monterone), Balint Szabo (Sparafucile), Katya Piweck (Maddalena), Hambourg, Opéra d'Etat. [www.hamburgische-staatsoper.de](http://www.hamburgische-staatsoper.de)

\*

**Lundi 24 janvier :**

\* **Écriture d'eau**, exposition de photos de Jean-Pierre Bolle, de dessins de Daniel Levigoureux et de textes de Victor Hugo, John Ruskin et Jules Verne autour de la thématique de l'eau, Amiens, Bibliothèque Hélène-Bernheim, 5, rue Georges-Guynemer, jusqu'au 25 mars. Échos aux œuvres littéraires de Jules Verne telles que *Cinq semaines en ballon*, *Vingt mille lieues sous les mers* ou encore *Une ville flottante*, cette exposition est l'occasion de constater les liens terre et eau. 03 22 52 23 92.

\*

**Samedi 22 janvier :**

\* **14h à 16h** : 9<sup>e</sup> séance du Stage Photo, pour les 10-15 ans, cycle de 10 séances, les samedis, depuis le 13 novembre jusqu'au 29 janvier, proposé par la Maison de Victor Hugo, le Musée Bourdelle et la Maison du geste et de l'image. Initiation à l'art du portrait photographique, découverte des univers de Hugo et de Bourdelle, de la photo argentique, analyse de clichés anciens, réalisation de prises de vues ; puis développement et tirage ; en fin de stage, constitution d'un album personnel. Tarif : 32 euros 50. Réservation obligatoire au 01 42 72 87 14.

\* **16h**: **Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914**, visite-conférence thématique. Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4,50 euros ; tarif réduit : 3,80, auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 18 janvier).

\* **20h 30** : **Le Dernier Jour**, poème lyrique adapté du *Dernier Jour d'un condamné*, livret, musique, piano et direction Samuel Séné, décors et costumes Isabelle Huchet, lumières Nadine Sarric, avec Frédéric Bang-Rouhet, baryton, La Péniche Opéra, Péniche Adélaïde, 46 quai de la Loire, Paris 19<sup>e</sup>. Tarif : 16 euros. Tarif réduit : 11 euros. [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

\* **20h 30** : **Ernani**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Marco Armiliato, mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi, avec Alessandra Rezza (Gilda), Roberto Aronica (Ernani), Vladimir Stoyanov (Carlo), Giorgio Surian (Ruy Gomez), Vérone, Teatro Filarmonico, [www.arena.it](http://www.arena.it)

\*

**Vendredi 21 janvier :**

\* **17h 30** : **Assemblée générale de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes**, Sorbonne, Amphithéâtre Louis-Liard (entrée : 17, rue de la

Sorbonne).

\* **20h 30 : *Le Dernier Jour***, poème lyrique adapté du *Dernier Jour d'un condamné*, livret, musique, piano et direction Samuel Séné, décors et costumes Isabelle Huchet, lumières Nadine Sarric, avec Frédéric Bang-Rouhet, baryton, La Péniche Opéra, Péniche Adélaïde, 46 quai de la Loire, Paris 19<sup>e</sup>. Tarif : 16 euros. Tarif réduit : 11 euros. [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

\* **19h : *Rigoletto*, Prague, Opéra d'Etat**, [www.opera.cz](http://www.opera.cz)

\* **19h : *Rigoletto***, direction Jin Wang, mise en scène Martin Schüler, avec **Brigitte Geller ou Valentina Farcas (Gilda)**, Harrie van der Plas (le Duc), Bruno Balmelli dans le rôle titre, Berlin, Opéra-Comique, [www.komische-oper-berlin.de](http://www.komische-oper-berlin.de)

\*

**Jeudi 20 janvier :**

\* **1 h 25 : *Lucrèce Borgia***, scénario Léopold Marchand, réalisation Abel Gance, 1935. Chaîne Ciné Cinéma Classic. Rediffusions mercredi à 10h 15, samedi à 1h 40 et 13h, dimanche à 7h 05.

[Nous mentionnons la diffusion de ce film, qui date de l'année du cinquantième de la mort du dramaturge, parce qu'il figure parfois, à cause de son titre, dans les filmographies des adaptations de ses oeuvres, mais le scénario ne s'inspire pas, même librement, du drame de Hugo, exception faite de minimes clins d'œil sous forme de brèves citations.]

\* **20h 30 : *Le Dernier Jour***, poème lyrique adapté du *Dernier Jour d'un condamné*, livret, musique, piano et direction Samuel Séné, décors et costumes Isabelle Huchet, lumières Nadine Sarric, avec Frédéric Bang-Rouhet, baryton, La Péniche Opéra, Péniche Adélaïde, 46 quai de la Loire, Paris 19<sup>e</sup>. Tarif : 16 euros. Tarif réduit : 11 euros. [www.penicheopera.com](http://www.penicheopera.com)

\*

**Mercredi 19 janvier :**

\* **12h 10 : *Le Bossu de Notre-Dame 2***, film d'animation américain de Bradley Raymond, scénario de Filip Kobler et Cindy Marcus, musique de Carl Johnson, 2002. Chaîne Canal + Cinéma.

[Prévenez les enfants tentés de voir cette « séquelle » que l'on est loin du roman de Victor Hugo : le résumé nous apprend en effet qu'Esmeralda et Phoebus sont mariés depuis sept ans et ont donné naissance à Zéphir, devenu compagnon de travail et de jeu de Quasimodo ; une cloche renferme un trésor convoité par un sorcier qui passe pour propriétaire d'un cirque ambulancier et place sur le chemin de Quasimodo une ravissante Madeleine...]

\* **14h 30 : *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914***, visite-conférence thématique de l'exposition, Maison de

Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4, 50 euros ; tarif réduit : 3, 80, auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 16 novembre).

\* **20h 30** : *Ernani*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Marco Armiliato, mise en scène, décors et costumes Pier Luigi Pizzi, avec Alessandra Rezza (Gilda), Roberto Aronica (Ernani), Vladimir Stoyanov (Carlo), Giorgio Surian (Ruy Gomez), Vérone, Teatro Filarmonico, [www.arena.it](http://www.arena.it)

\*

**Mardi 18 janvier :**

\* **10h à 18h** : *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914*, Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>, exposition ouverte du mardi au samedi. Plein tarif : 6 euros ; tarif réduit : 4 euros 50 ; tarif « Jeune » : 3 euros.

\* **14h 20** : *Le Jardin oublié. La vie et l'œuvre d'Alice Guy Blaché* [réalisatrice, en 1905, de *La Esmeralda*, premier film adapté de *Notre-Dame de Paris*], Chaîne Histoire.

\*

**Lundi 17 janvier 2005 :**

\* **18h 30** : Débat autour de la pièce *Le Complexe de Thénardier*, avec l'auteur, José Pliya, l'éditrice, Danielle Dumas (*L'Avant-Scène Théâtre*), le metteur en scène, Vincent Colin, et les comédiennes, Sylvie Chenus et Hyam Zaytoun. Théâtre du Lucernaire, 53, rue Notre-Dame des Champs, Paris 6<sup>e</sup>. La pièce est représentée du mardi au samedi à 18h 30, le dimanche à 17h. Jusqu'au 19 février. Location par téléphone au 01 45 44 57 34.

[Vido, recueillie tout enfant par une femme à qui elle a désormais tenu lieu de servante, dialogue avec celle dont elle voudrait se libérer.

Le metteur en scène a dirigé, l'an dernier, des acteurs malgaches dans *Mille francs de récompense* au T.I.L.F.

L'auteur, né à Cotonou dans le Bénin, déclare : « Le complexe de Thénardier existe. / On a pu le rencontrer au cours du siècle dernier, dans l'Europe occupée, au Rwanda, dans l'ex-Yougoslavie... et chez moi, dans la maison de mon enfance. » ]

\*

**Dimanche 16 janvier :**

\* **16h 35** : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation américain de Bradley Raymond, scénario de Filip Kobler et Cindy Marcus, musique de Carl Johnson,

2002. Chaîne Canal +.

[Prévenez les enfants tentés de voir cette « séquelle » que l'on est loin du roman de Victor Hugo : le résumé nous apprend en effet qu'Esmeralda et Phoebus sont mariés depuis sept ans et ont donné naissance à Zéphir, devenu compagnon de travail et de jeu de Quasimodo ; une cloche renferme un trésor convoité par un sorcier qui passe pour propriétaire d'un cirque ambulant et place sur le chemin de Quasimodo une ravissante Madeleine...]

\*

### **Samedi 15 janvier :**

\* **10h** : *Hugo et Corneille*, communication par Anne Ubersfeld au Groupe Hugo de Jussieu, suivie éventuellement d'une intervention de Myriam Maître et d'une communication de Jean-Marc Hovasse sur la lettre de Hugo à Louis Boulanger du 6 août 1835. Entrée 2, place Jussieu, Bibliothèque du 19<sup>e</sup> siècle, tour 25, rez-de-chaussée (un étage sous la dalle) ; la porte est ouverte à partir de 9h 30 .

\* 14h à 16h : 8<sup>e</sup> séance du Stage Photo, pour les 10-15 ans, cycle de 10 séances, les samedis, depuis le 13 novembre jusqu'au 29 janvier, proposé par la Maison de Victor Hugo, le Musée Bourdelle et la Maison du geste et de l'image. Initiation à l'art du portrait photographique, découverte des univers de Hugo et de Bourdelle, de la photo argentique, analyse de clichés anciens, réalisation de prises de vues ; puis développement et tirage ; en fin de stage, constitution d'un album personnel. Tarif : 32 euros 50. Réservation obligatoire au 01 42 72 87 14.

\* **16h**: *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914*, visite-conférence thématique. Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4, 50 euros ; tarif réduit : 3, 80, auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 11 janvier).

\* *Victor Hugo et le Romantisme*, exposition organisée avec le concours de la Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres et la maison de Victor Hugo de Paris, musée Fuji de Tokyo, (responsable de l'exposition au Japon : Mitsunari Noguchi).

\*

### **Vendredi 14 janvier :**

\* **14h 30** : *Soutenance de la thèse de Valérie Gramfort, L'Année 1869*, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup>, Salle Bourjac (au fond du premier couloir à gauche après l'entrée du 17, rue de la Sorbonne).

\* **16h 35** : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film d'animation américain de Bradley Raymond, scénario de Filip Kobler et Cindy Marcus, musique de Carl Johnson,

2002. Chaîne Canal + sport. Voir dimanche 16 janvier à 8 h 30.

\*

**Jeudi 13 janvier :**

\* **14h 20 : *Le Jardin oublié***. *La vie et l'œuvre d'Alice Guy Blaché* [réalisatrice, en 1905, de *La Esmeralda*, premier film adapté de *Notre-Dame de Paris*], Chaîne Histoire.

\*

**Mercredi 12 janvier :**

\* **14h 30 : *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914***, visite-conférence thématique de l'exposition, Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4, 50 euros ; tarif réduit : 3, 80, auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 16 novembre).

\*

**Mardi 11 janvier :**

\* **1 h 55 : *Lucrece Borgia***, scénario Léopold Marchand, réalisation Abel Gance, 1935. Chaîne Ciné Cinéma Classic. Rediffusions mercredi à 10h 15, samedi à 1h 40 et 13h, dimanche à 7h 05.

[Nous mentionnons la diffusion de ce film, qui date de l'année du cinquantième de la mort du dramaturge, parce qu'il figure parfois, à cause de son titre, dans les filmographies des adaptations de ses œuvres, mais le scénario ne s'inspire pas, même librement, du drame de Hugo, exception faite de minimes clins d'œil sous forme de brèves citations.]

\* **10h à 18h : *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914***, Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>, exposition ouverte du mardi au samedi. Plein tarif : 6 euros ; tarif réduit : 4 euros 50 ; tarif « Jeune » : 3 euros.

\* **14h 30 à 16h : *Table ronde, à l'occasion du bicentenaire de la musicienne Louise Bertin*** (née le 16 janvier 2005), autour de *La Esmeralda*, opéra composé par elle sur le livret adapté par Victor Hugo de *Notre-Dame de Paris*. Avec le concours de Danièle Gasiglia-Laster - qui a évoqué « Victor Hugo librettiste de Louise Bertin » dans *Victor Hugo l'homme océan* (sous la direction de Marie-Laure Prévost, Bibliothèque nationale de France / Seuil, 2002) - et Françoise Tillard - qui a traité de « *La Esmeralda* de Louise Bertin » dans *Hugo à l'Opéra* (sous la direction d'Arnaud Laster (*L'Avant-Scène Opéra*, n°208, mai-juin 2002) après avoir assuré à Besançon, en février 2002, la direction musicale d'une production de l'opéra transcrit par Liszt pour chant et piano.

René Koering, ayant accompagné son soutien à notre projet de festival annuel Hugo de son intention de monter l'opéra dans sa version originale et intégrale avec



chœurs et orchestre, Bertrand Pouradier-Duteil nous ayant informé de son projet de présenter à la Maison de Chateaubriand la version réalisée par Liszt pour chant et piano, notre Société vous propose, en attendant de s'associer à ces occasions de célébration, de marquer modestement mais symboliquement le mois anniversaire de la naissance de Louise Bertin, dans le cadre du séminaire de recherches animé par Arnaud Laster - responsable de la présentation de *La Esmeralda* dans les éditions des *Œuvres complètes* de Hugo (Le Club français du livre, tome V, et Bouquins / Robert Laffont, volume « Théâtre I ») - à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Centre Censier, 13, rue Santeuil, Paris 5<sup>e</sup>, salle 533.

[La séance commencera à 13h 30 par un exposé d'étudiantes, Marie-Laure Heussler et Daphné Segretain, sur *L'Histoire d'Adèle H.*, scénario et dialogues de Jean Gruault, Suzanne Schiffman et du réalisateur, François Truffaut, d'après Frances V. Guille, 1975, avec Isabelle Adjani, Bruce Anderson (le lieutenant Pinson) et, dans le petit rôle du médecin, Roger Martin (alors administrateur de la Maison de Victor Hugo à Guernesey) suivi d'une courte pause qui vous permettra, si vous le désirez, de n'arriver que pour la table ronde de 14h 30.]

\* **18h 30 : *Le Complexe de Thénardier***, pièce de José Pliya, mise en scène de Vincent Colin, avec Sylvie Chenus et Hyam Zaytoun. Théâtre du Lucernaire, 53, rue Notre-Dame des Champs, Paris 6<sup>e</sup>. Du mardi au samedi à 18h 30, le dimanche à 17h. Jusqu'au 19 février. Location par téléphone au 01 45 44 57 34.

[Vido, recueillie tout enfant par une femme à qui elle a désormais tenu lieu de servante, dialogue avec celle dont elle voudrait se libérer.

Le metteur en scène a dirigé, l'an dernier, des acteurs malgaches dans *Mille francs de récompense* au T.I.L.F.

L'auteur, né à Cotonou dans le Bénin, déclare : « Le complexe de Thénardier existe. / On a pu le rencontrer au cours du siècle dernier, dans l'Europe occupée, au Rwanda, dans l'ex-Yougoslavie... et chez moi, dans la maison de mon enfance. » ]

\*

**Lundi 10 janvier :**

\* **Franck Petrelovich chante Victor Hugo** à L'Attirail, 9 rue Au-Maire, Paris 3<sup>e</sup>. Renseignements au 01 42 72 44 42.

\*

**Dimanche 9 janvier :**

\* **6h 20 : *Lucrece Borgia***, scénario Léopold Marchand, réalisation Abel Gance, 1935. Chaîne Ciné Cinéma Classic.

[Nous mentionnons la diffusion de ce film, qui date de l'année du cinquantenaire de la mort du dramaturge, parce qu'il figure parfois, à cause de son titre, dans les filmographies des adaptations de ses oeuvres, mais le scénario ne s'inspire pas, même librement, du drame de Hugo, exception faite de minimes clins d'œil sous

forme de brèves citations.]

\* **20h : *Ernani***, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Nello Santi, mise en scène Grischa Asagaroff, décors Dante Ferretti, avec Joanna Kozłowska (Donna Elvira), Neil Shicoff (Ernani), Renato Bruson (Don Carlo), Roberto Scianuzzi (Don Ruy Gomez de Silva). Opéra de Zurich, [www.opernhaus.ch](http://www.opernhaus.ch)

\*

**Samedi 8 janvier :**

\* **14h à 16h : 7<sup>e</sup> séance du Stage Photo, pour les 10-15 ans, cycle de 10 séances, les samedis, depuis le 13 novembre jusqu'au 29 janvier, proposé par la Maison de Victor Hugo, le Musée Bourdelle et la Maison du geste et de l'image.** Initiation à l'art du portrait photographique, découverte des univers de Hugo et de Bourdelle, de la photo argentique, analyse de clichés anciens, réalisation de prises de vues ; puis développement et tirage ; en fin de stage, constitution d'un album personnel. Tarif : 32 euros 50. Réservation obligatoire au 01 42 72 87 14.

\* **16h: *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914***, visite-conférence thématique. **Maison de Victor Hugo**, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4, 50 euros ; tarif réduit : 3, 80, auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 4 janvier).

\*

**Jeudi 6 janvier :**

\* **18h 30 : *Le Complexe de Thénardier***, pièce de José Pliya, mise en scène de Vincent Colin, avec Sylvie Chénus et Hyam Zaytoun. Théâtre du Lucernaire, 53, rue Notre-Dame des Champs, Paris 6<sup>e</sup>. Du mardi au samedi à 18h 30, le dimanche à 17h. Jusqu'au 19 février. Location par téléphone au 01 45 44 57 34.

[Vido, recueillie tout enfant par une femme à qui elle a désormais tenu lieu de servante, dialogue avec celle dont elle voudrait se libérer.

Le metteur en scène a dirigé, l'an dernier, des acteurs malgaches dans *Mille francs de récompense* au T.I.L.F.

L'auteur, né à Cotonou dans le Bénin, déclare : « Le complexe de Thénardier existe. / On a pu le rencontrer au cours du siècle dernier, dans l'Europe occupée, au Rwanda, dans l'ex-Yougoslavie... et chez moi, dans la maison de mon enfance. » ]

\*

**Mercredi 5 janvier :**

\* **14h 30 : *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914***, visite-conférence thématique de l'exposition, Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>. Plein tarif : 4, 50 euros ; tarif réduit : 3, 80,

auxquels il faut ajouter le droit d'entrée dans l'exposition (voir 16 novembre).

\* **20h : *Ernani***, opéra de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Nello Santi, mise en scène Grisha Asagaroff, décors Dante Ferretti, avec Joanna Kozłowska (Donna Elvira), Neil Shicoff (Ernani), Renato Bruson (Don Carlo), Roberto Scianuzzi (Don Ruy Gomez de Silva). Opéra de Zurich, [www.opernhaus.ch](http://www.opernhaus.ch)

\* **20h 30 : *Rigoletto***, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, musique de Verdi, direction musicale Lopez Cobos, mise en scène Graham Vick, décors et costumes Paul Brown, avec Inva Mula (Gilda), Giuseppe Filianoti (le Duc), N. Surguladze (Maddalena), Carlos Alvarez dans le rôle titre, Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, [www.liceubarcelona.com](http://www.liceubarcelona.com)

\*

**Mardi 4 janvier :**

\* **10h à 18h : *Le Photographe photographié / L'Autoportrait photographique en France, 1850-1914, Maison de Victor Hugo***, 6, place des Vosges, Paris 4<sup>e</sup>, exposition ouverte du mardi au samedi. Plein tarif : 6 euros ; tarif réduit : 4 euros 50 ; tarif « Jeune » : 3 euros.

\* **17h : *Le Jardin oublié. La vie et l'œuvre d'Alice Guy Blaché*** [réalisatrice, en 1905, de *La Esmeralda*, premier film adapté de *Notre-Dame de Paris*], Chaîne Histoire.

\* **18h 50 : *Le Bossu de Notre-Dame 2***, film d'animation américain de Bradley Raymond, scénario de Filip Kobler et Cindy Marcus, musique de Carl Johnson, 2002. Chaîne Canal + Cinéma. Rediffusions samedi à 19h 25 sur la même chaîne et dimanche à 12h sur Canal + Confort.

[Prévenez les enfants tentés de voir cette « séquelle » que l'on est loin du roman de Victor Hugo : le résumé nous apprend en effet qu'Esmeralda et Phoebus sont mariés depuis sept ans et ont donné naissance à Zéphir, devenu compagnon de travail et de jeu de Quasimodo ; une cloche renferme un trésor convoité par un sorcier qui passe pour propriétaire d'un cirque ambulancier et place sur le chemin de Quasimodo une ravissante Madeleine...]

\* **20h 30 : *Rigoletto***, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, musique de Verdi, direction musicale Lopez Cobos, mise en scène Graham Vick, décors et costumes Paul Brown, avec Inva Mula (Gilda), Giuseppe Filianoti (le Duc), N. Surguladze (Maddalena), Carlos Alvarez dans le rôle titre, Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, [www.liceubarcelona.com](http://www.liceubarcelona.com)

\*

**Dimanche 2 janvier :**

\* **21h : *Les Misérables***, téléfilm en quatre épisodes de Josée Dayan, adaptation du roman par Didier Decoin, avec Gérard Depardieu (Jean

Valjean) et John Malkovich (Javert), 2000. Quatrième Partie. Chaîne Histoire.

***Rigoletto*** de Verdi, direction Jesus Lopez Cobos, , mise en scène Graham Vick, avec, en alternance, Carlos Alvarez, Valeri Alexeev et Anthony Michaels-Moore dans le rôle titre, Marcelo Alvarez, Giuseppe Filanotti et Joseph Calleja, dans le rôle du Duc, Inva Mula, Maria José Moreno et Elisabeth Futral en Gilda au Grand Théâtre du Liceu.

\*

**Samedi 1<sup>er</sup> janvier :**

\* **21h : *Les Misérables***, téléfilm en quatre épisodes de Josée Dayan, adaptation du roman par Didier Decoin, avec Gérard Depardieu (Jean Valjean) et John Malkovich (Javert), 2000. Troisième Partie. Chaîne Histoire.

[On peut lire, dans *L'Echo Hugo* n°3 un article de Marie-Anne Lenoir : « La Bataille de la barricade des *Misérables* filmée par Raymond Bernard, Marcel Bluwal, Robert Hossein et Josée Dayan »]

[Haut de page](#)