

Samedi 1^{er} septembre 2012:

***10h à 18h :** Accrochage en « format de poche », *Les Misérables ont 150 ans / la part nocturne du roman*, Paris 4e, au 2^e étage de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges (métro : Bastille ou Chemin-Vert). Jusqu'au 30 septembre. Entrée libre.

[En écho à l'exposition du 1^{er} étage, *Les Arcs-en-ciel du noir* (ouverte jusqu'au 19 août) et avec la justification suivante : « Du vol de l'argenterie chez Mgr Myriel à la traversée des égouts, de la nuit dans la forêt de Cosette à la chasse à l'homme dans les rues de Paris, des scènes essentielles du roman se déroulent la nuit... ».]

***10h à 12h 30 et 14h à 18h :** *Portraits photographiques, portraits-charge*, exposition du 12 mai au 30 septembre 2012, Villequier, Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie. Ouvert tous les jours sauf mardi et dimanche matin, de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h. *Renseignements au 02 35 56 78 31.*

[« Face à face inédit entre caricatures et portraits photographiques de Victor Hugo. Evolution de la représentation publique, médiatisation de l'écrivain, de l'homme politique, censure éventuelle de la presse... autant de sujets étudiés grâce aux témoignages de deux collections privées remarquablement documentées » (celles de Gérard Pouchain et de Jean-Marc Gomis, commissaires de l'exposition).]

***10h à 18h :** *Victor Hugo actionnaire de la Banque nationale de Belgique*, exposition au Musée de la B.N.B., rue du Bois-Sauvage 10. Tous les jours sauf lundi jusqu'au 31 octobre.

***11h à 15h 30 :** *Musée littéraire Victor Hugo de Vianden* (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

***11h à 14h et 16h à 18h :** *Maison Musée Victor Hugo de Pasajes* (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

***14h et 19h 30 (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [San Diego, Civic Theatre. Prochaines représentations le 2 septembre, à 13h et 18h.](http://www.sandiegocivictheatre.com)

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire de Victor Hugo**, Bièvres (Essonne). Accès au parc : 2 euros ; au parc et au château : 4 euros ; tarif réduit pour étudiants, plus de 60 ans, moins de 12 euros (accompagnés), groupes à partir de 10. Ouverture le samedi et le dimanche au même horaire.

*19h 30 : **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 décembre 2013 !

*21h : **Mangeront-ils ?**, comédie de Victor Hugo, mêlée de couplets de Hugo, Musique Benoît Urbain. Arrangements et orchestration : Benoît Urbain. Mise en scène Jean-Pierre Drouin. Décor : Arilus - Armelle Drouin – Ulric Stahl. Costumes : Genia – Lumières : Philippe Frich. Avec : Didier Boulle, Jean-Pierre Drouin, Nathalie Lacroix, Clémence Mercier, Damien Roussineau et Agnès Yver. [Sézanne \(Marne\) ; www.theatreagora.net](http://www.theatreagora.net)

[*L'émission de ce jour sur Les Misérables est consultable sur www.lemouv.fr](http://www.lemouv.fr)

Dimanche 2 septembre :

*17h : **Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Fabio Luisi, mise en scène N. Lehnoff, avec Diana Damrau (Gilda), Z. Lucic dans le rôle titre et Juan-Diego Florez en Duc de Mantoue. [Chaîne Mezzo](#)

Lundi 3 septembre:

*1h 45 : **L'Apollonide / Souvenirs de la maison close**, film de Bertrand Bonello, [Chaîne Canal +](#). [Rediffusion sur Canal + cinéma à 22h 20.](#)

[Parmi les « influences » qui ont nourri son film, Bertrand Bonello commente ainsi celle de Victor Hugo : « Pendant l'écriture du scénario, j'ai rêvé du film muet *L'Homme qui rit* de Paul Leni, adapté du livre de Victor Hugo. Très vite, le personnage défiguré de la «femme qui rit » est devenu la colonne vertébrale du récit de *L'Apollonide*. Elle fait penser au Joker de Christopher Nolan, lui-même inspiré par Hugo. J'aime les corps abîmés, leur manière de contaminer le récit – j'avais d'ailleurs écrit un film autour d'une greffe de visage, que je n'ai jamais pu réaliser. » (Source : www.mk2.com; 20 septembre 2011 ; commentaires recueillis par Clémentine Gallot et Auréliano Tonet. Bonello se réfère au film *The Dark Knight* de Nolan, sorti en 2008 : le confond-il avec le *Batman* de Tim Burton dont le rapport avec les œuvres de Hugo a déjà été mis en lumière ?]

***17h :** *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani d'après le drame de Hugo, direction musicale Bertrand de Billy, mise en scène Christof Loy, avec Edita Gruberova dans le rôle titre, Pavol Breslik (Gennaro), Franco Vassallo (Don Alfonso), Steven Humes (Gubetta), Alice Cooté (Orsini), spectacle de l'Opéra de Bavière (2009), capté par Brian Large. [Chaîne Mezzo](#).

Mardi 4 septembre:

***Ce 4 septembre, le maire de Paris, Bertrand Delanoë, a visité Hauteville House (maison achetée par Hugo et léguée à la Ville de Paris par ses descendants) ; il a rencontré toute l'équipe du Musée, dont Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo à Paris et à Guernesey.**

***20h (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Thousand Oaks \(Californie\), Fred Kavli Theatre](#).

*** Bref Post-Scriptum sur Hernani, en date du 4 septembre 2012 mis en ligne jusqu'au 1^{er} septembre 2015 (!) :** <http://www.tv5mondeplus.com/video/04-09-2012/hernani-victor-hugo-331661>

Mercredi 5 septembre :

****20h (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, , [Thousand Oaks \(Californie\), Fred Kavli Theatre. Prochaine représentation le 6 à 20h.](#)

***On annonce une nouvelle édition de *L'Intervention*, de Victor Hugo, dossier et notes réalisés par Florence Naugrette, lecture d'image [*Le Chemin de fer* d'Edouard Manet], par Agnès Verlet, Folio plus, Gallimard, 133 pages, septembre 2012.**

***« Le trésor du lieu, c'est lui! », déclare Christiane Sennepin, responsable des archives municipales de Saint-Maur : il s'agit d'un acte de mariage datant de 1840, signé par Victor Hugo, en tant que témoin de Marie-Madeleine Palluy, nièce d'un surveillant rencontré lors des visites à son frère, Eugène, interné à Charenton quelques années plus tôt (source : www.lexpress.fr, 5 septembre).**

Jeudi 6 septembre:

***20h (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley. Thousand Oaks (Californie), Fred Kavli Theatre.

[Prochaines représentations à Thousand Oaks les 7, 8 et 9 à la même heure, les 8 et 9 à 14h.]

Vendredi 7 septembre :

*** La version italienne du spectacle musical de Cocciante et Plamondon *Notre-Dame de Paris*, adapté du roman, est représentée les 7 et 8 septembre aux Arènes de Vérone.**

***L'émission de ce jour sur *Les Misérables* est consultable sur www.lemouv.fr**

Samedi 8 septembre :

*** *Sur les pas de Victor Hugo*, parcours commenté et historique proposé par Jean-François-Emmanuel Morgillo, président de l'Office du tourisme d'Ault - Onival - Bois de Cise en Baie de Somme, à l'occasion du 175^e anniversaire du passage sur place de Victor Hugo.**

[Les Journées du Patrimoine seront l'occasion de nouvelles visites commentées, costumées et historiques. Site, dépliants et visite quadrilingues sont annoncés. Contact : president@ot-ault.fr]

***14h à 18h 30 : Notre Société des Amis de Victor Hugo participe au Forum de la Culture de Créteil, à la Maison des Arts, place Salvador Allende (métro : Créteil Préfecture) et y dispose d'un stand où les adhérents présents et à venir pourront rencontrer le Président Arnaud Laster, Danièle Gasiglia-Laster, secrétaire générale, et Noëlle Pardon, secrétaire adjointe.**

***14h 30 : *Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***16h : *Hugo et le combat contre la misère*, visite conférence dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

Dimanche 9 septembre :

***14h 30 : *La Bataille d'Hernani*, visite conférence dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***16h : *Laboureurs de terre – Laboureurs de mer* représentation théâtrale par la compagnie Amuseon dans la salle de l'ancien casino d'Ault - Onival (participation aux frais : 7 euros).**

[Information communiquée par Jean-François-Emmanuel Morgillo, président de l'Office du tourisme d'Ault - Onival - – Bois de Cise en Baie de Somme, célébrant le 175^e anniversaire du passage sur place de Victor Hugo. Les Journées du Patrimoine seront l'occasion de nouvelles visites commentées, costumées et historiques. Site, dépliants et visite quadrilingues sont annoncés. Contact : president@ot-ault.fr

Lundi 10 septembre:

***19h 30 : *Piano Rigoletto*, d'Alain Bernard, Jean-Claude Islert, Pascal Légitimus, avec Alain Bernard. Déchargeurs, Salle Vicky Messica, Paris 1^{er}, 3 rue des Déchargeurs.**

[Nous signalons à cause de son titre ce spectacle qui est annoncé comme traitant en 1h 15 de l'histoire de la musique et de la réalité quotidienne des musiciens, de la Préhistoire à la chanson d'aujourd'hui en passant par le Moyen Age, les périodes classiques et romantiques !]

Mardi 11 septembre:

***19h 30 (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Tempe (Arizona), Gammage Auditorium. Prochaine représentation le 12.**

Mercredi 12 septembre :

***10h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.**

***11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.**

*13h 30 : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*14h 30 : *Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*15h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*16h : *Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*19h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation Marie Popovici, mise en scène Hervé Jouval, assistant David Mallet, avec Mailis Dupont et David Mallet. Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands Boulevards).

*20h 30 : *Ce qu'on entend sur la montagne*, poème symphonique de César Franck d'après Hugo, au programme du concert de l'orchestre national des Pays de Loire sous la direction de Laurence Equilbey. Egalement au programme : Ouvertures de *Guillaume Tell* de Rossini, des *Francs-Juges* de Berlioz et *La Mort de Cléopâtre* de Berlioz. Nantes, Cité des Congrès, 5 rue de Valmy. 02 51 25 29 29.

*Publication d'un roman de Yaël Hassan, *Sacré Hugo !*, illustré par Pénélope Paicheler, Casterman Junior, 92 pages. 6 euros 75.

[« Malgré tout son enthousiasme de jeune instituteur, Nathan désespère. Parmi ses élèves de CM2, rares sont ceux qui partagent son amour de la lecture... Mais enfin, pendant ses vacances, il l'a trouvée, l'idée de génie pour leur faire prendre goût aux livres: faire venir un auteur dans sa classe. Il organise un grand concours. Chaque élève doit défendre devant ses camarades un roman qu'il a aimé et il promet au gagnant d'inviter l'auteur de son livre préféré. Ce que Nathan n'avait pas prévu, c'est que sa classe s'enthousiasmerait pour une présentation... des *Misérables* ! Le grand Victor Hugo ne risque pas d'être disposé à rencontrer ses élèves... Ou'à cela ne tienne ! Une promesse est une promesse, et Nathan trouvera le moyen d'honorer la sienne, quoi qu'il en coûte ! ». Livre signalé par Danielle Dumas ; réécriture d'un roman publié dans une première version en 2005 sous le titre *Sacré Victor !*]

Jeudi 13 septembre:

*20h (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley. Tempe (Arizona), Gammage Auditorium.

[Prochaines représentations à Tempe les 14 et 15 à la même heure, le 15 à 14h, le 16 à 13h et 18h 30.]

*20h : Victor Hugo m'a parlé, conférence/animation de Bernard de Commer, assisté par Annick Pulot et Jean-Paul d'Heyer pour la lecture de poèmes, Floreffe (Belgique), Bibliothèque communale de Franière. Entrée libre.

Vendredi 14 septembre :

*10h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*17h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Fabio Luisi, mise en scène N. Lehnoff, avec Diana Damrau (Gilda), Z. Lucic dans le rôle titre et Juan-Diego Florez en Duc de Mantoue. Chaîne Mezzo. Autre diffusion le 18 à 13h.

*20h 30 : *Petit(s) Georges et Petite Jeanne* (création), d'après *L'Art d'être grand-père*, conception, réalisation, interprétation par Christian Ferré et Yves Greffey, *Les conteurs du Gros Caillou, Brec'h* (Morbihan), Ecomusée de Saint-Dégan ; lesconteursdugroscaillou@live.fr; 06 67 55 76 43.

*20h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise pour les Studios Disney (1996). Chaîne Disneycinemagic. Prochaines diffusions : dimanche 16 à 18h 30, mercredi 19 à 17h.

Samedi 15 septembre :

*3h 50 : *Quasimodo*, film de William Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

*Dans le cadre des Journées du patrimoine, la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges propose :

A 10h et 11h30 visites contées en famille avec enfants à partir de 7 ans,

sur réservation, francoise.lagneaux@paris.fr :

10h *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*

11h30 *L'art d'être grand-père*

De 14h à 16h30 un moment, une œuvre : durant l'après-midi, un conférencier vous présente ses coups de cœur parmi les œuvres de la collection de la Maison de Victor Hugo.

Entrée libre et gratuite :

□14h *La première de Hernani de Paul-Albert Besnard*

□14h30 *Juliette Drouet en femme de Smyrne de Charles-Emile- Champmartin*

□15h *Les illustrations des Misérables de Gustave Brion*

□15h30 *Le salon chinois conçu par Victor Hugo*

□16h *Victor Hugo de Léon Bonnat*

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Portraits photographiques, portraits-charge*, exposition du 12 mai au 30 septembre 2012, Villequier, Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie. Entrée libre aujourd'hui et demain dans le cadre des Journées du patrimoine. Renseignements au 02 35 56 78 31. Voir aussi au 13 septembre.

*11h 30 et 16h 30 : Conférences sur Alexandre Herzen [ami de Victor Hugo], à l'occasion de son bicentenaire, Musée Tourgueniev, Bougival.

*14h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation Marie Popovici, mise en scène Hervé Jouval, assistant David Mallet, avec Maïlis Dupont et David Mallet. Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands Boulevards).

*17h : *Petit(s) Georges et Petite Jeanne* (création), d'après *L'Art d'être grand-père*, conception, réalisation, interprétation par Christian Ferré et Yves Greffey, *Les Conteurs du Gros Caillou, Brec'h* (Morbihan), Ecomusée de Saint-Dégan ; lesconteursdugroscaillou@live.fr; 06 67 55 76 43.

*17h : *Sur les pas de Victor Hugo*, parcours commenté et historique proposé par Jean-François-Emmanuel Morgillo, président de l'Office du tourisme d'Ault - Onival - Bois de Cise en Baie de Somme, à l'occasion du 175^e anniversaire du passage sur place de Victor Hugo. Contact : president@ot-ault.fr

* *Les Misérables* par une soixantaine d'élèves de l'école de comédie musicale Evaprod et 30 jeunes étudiants du Conservatoire, Neuchâtel (Suisse), Théâtre du Passage. Autre représentation le 16.

[Le spectacle a été créé au Théâtre de La Chaux-de-Fonds. « Jean Valjean chante le bain du haut de se 16 ans, le «tigre» Javert en a 14 et Gavroche 12... Chanteurs et musiciens mettent toute leur âme, tout leur enthousiasme dans cette comédie musicale jouée depuis 25 ans aux quatre coins du monde. "C'est un immense défi!" Floriane Iseli, directrice d'Evaprod, ne s'en cache pas.

Joué plus de 40.000 fois dans 40 pays, traduit en 22 langues, le spectacle mis en musique par Claude-Michel Schönberg en 1980, ne représente pas seulement un des plus gros succès de l'histoire de la comédie musicale. Le roman de Victor Hugo est une œuvre majeure de la littérature, un pavé à un million de signes, dont l'action complexe court de la bataille de Waterloo aux Barricades, 30 ans d'histoire, une centaine de personnages. »
(Source : www.arcinfo.ch)

***23h 55 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Zubin Mehta, filmé à Mantoue par Marco Bellocchio et transmis en direct en 2010, avec Julia Novikova (Gilda), Placido Domingo dans le rôle titre, Vittorio Grigolo en Duc de Mantoue, Ruggero Raimondi en Sparafucile. Chaîne France 3.

Dimanche 16 septembre :

Dans le cadre des Journées du patrimoine

Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges

De 14h à 16h30 un moment, une œuvre : durant l'après-midi, un conférencier vous présente ses coups de cœur parmi les œuvres de la collection de la Maison de Victor Hugo.

Entrée libre et gratuite :

□ 14h *La première de Hernani de Paul-Albert. Besnard*

□ 14h30 *Juliette Drouet en femme de Smyrne de Charles-Emile Champmartin*

□ 15h *Les illustrations des Misérables de Gustave. Brion*

□ 15h30 *Le salon chinois conçu par Victor Hugo*

□ 16h *Victor Hugo de Léon Bonnat*

*16h : *La barque, la vague et le pilote*, fantaisie dramatique de Simone Rist-Herzen (arrière-arrière-petite-fille de Herzen), avec Denis Hardy (Herzen), Virginie Goujaud (Marianne), Simone Rist (*La voix intérieure, La paysanne russe*), Musée Tourgueniev, Bougival, 16 rue Yvan-Tourgueniev. Accès par la N13 ou le Bus 258 (La Défense, Direction St-Germain-en-Laye).

[Cette Fantaisie dramatique raconte la rencontre d'Alexandre Herzen avec Marianne, allégorie de la Liberté, symbole de la République. Ensemble, ils vont vivre Le Printemps des Peuples, la défaite de la révolution et déjouer l'état policier. Marianne deviendra l'amie fidèle qui le soutiendra dans sa quête de liberté, de démocratie et de paix. Les textes, fondements de la performance, sont des extraits de *De l'autre Rive* et de *Lettres de France et d'Italie* d'Alexandre Herzen. Simone Rist en a fait un savant collage en y

rajoutant quelques courts textes de sa plume.La mise en scène mêle la danse au jeu théâtral.]

***17h :** *Sur les pas de Victor Hugo*, parcours commenté et historique proposé par Jean-François-Emmanuel Morgillo, président de l'Office du tourisme d'Ault - Onival - Bois de Cise en Baie de Somme, à l'occasion du 175^e anniversaire du passage sur place de Victor Hugo. Contact : president@ot-ault.fr

***19h :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation Marie Popovici, mise en scène Hervé Jouval, assistant David Mallet, avec Mailis Dupont et David Mallet. Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands Boulevards). Prochaines représentations les 22, 23 et 29 à 14h 30.

Lundi 17 septembre:

***7h 30 :** *Quasimodo*, film de William Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

*** Eurotunnel a inauguré le nouveau terminal passagers ultramoderne de 5 000 m2 situé à Folkestone (Kent), le bâtiment ayant presque 20 ans d'âge. Il est dédié aux 10 millions de voyageurs par an qui embarquent pour une traversée vers Calais de seulement 30 minutes. Il s'inscrit dans une démarche environnementale pour parvenir à réduire la consommation d'eau et d'énergie. Le terminal a été dénommé « Victor Hugo Terminal » pour renforcer la convivialité des lieux, marquer qu'il s'agit de la porte d'entrée de la France et inviter au rêve. Les sanitaires et les entrées ont été intégralement refaits pour améliorer l'accessibilité aux personnes handicapées (source : www.zonebourse.com) .**

Mardi 18 septembre:

***19h 30 (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Tempe (Arizona), Gammage Auditorium. Prochaine représentation le 12.

***TV5 Monde a rediffusé ce 18 septembre à 21h, sans l'avoir annoncé dans ses programmes et sans doute en raison de l'actualité, *La Fracture*, un téléfilm d'Alain Tasma (2010), adapté d'un roman de Thierry Jonquet dont le titre est une citation d'un vers de Victor Hugo : *Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte*. Un extrait du poème de *L'Année terrible* (« A ceux qu'on foule aux pieds », juin, XIII), est lu au cours du téléfilm par Robin Renucci.**

Mercredi 19 septembre :

*10h : *Hugo, une vie comme une œuvre*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*15h : *Mille et une bêtises*, visite contée dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*16h : *Victor Hugo, père de l'école républicaine ?*, visite conférence dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*19h 30 (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley. Boise (Idaho), Morrison Center for Performing Arts. Prochaines représentations le 20 à 14h et 19h 30.

Jeudi 20 septembre:

*20h : *Les Misérables*, adaptation du roman, mise en scène par Thierry Debroux, assisté de Catherine Couchard. Décors: Catherine Cosme. Costumes: Saïd Abitar. Eclairage : Nathalie Borlée. Musique des chansons: Pascal Charpentier. Avec: Olivier Massart (Jean Valjean), Benoît Verhaert (Inspecteur Javert), Stéphane Fenocchi (Monsieur Thénardier), Perrine Delers (Madame Thénardier), Tessa Dujardin (Fantine), Sarah Delforge (Cosette), Violette Pallaro (Eponine) Antojó (Marius), Fabien Magry (L'Evêque et un Chef révolutionnaire), Mahaut Bodson ou Sophia Paravicini (Cosette enfant), Esteban Mekkaoui ou Jérémy Mekkaoui ou Nicolas Bauduin (Gavroche), Anne-Sophie Boez, Julie Dupraz, Sarah Dupré, Lise Gary, Sarah Gévert (Prostituées, ouvrières d'usine, femme du peuple...), Raphaël Budke, Jonas Claessens, Arnaud Van Parys (Mauvais garçons, gens du peuple, révolutionnaires) ; Bruxelles, Théâtre Royal du Parc ; du 20 septembre au 20 octobre www.theatreduparc.be

Vendredi 21 septembre :

*3h 20 : *Quasimodo*, film de William Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

***20h (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley. [Boise, \(Idaho\), Morrison Center for Performing Arts.](#)

[\[Prochaines représentations à Boise les 22 à la même heure, le 22 à 14h, le 23 à 13h et 18h 30.\]](#)

***20h 30 :** *Petit(s) Georges et Petite Jeanne* (création), d'après *L'Art d'être grand-père*, conception, réalisation, interprétation par Christian Ferré et Yves Greffey, Les Conteurs du Gros Caillou, Brec'h (Morbihan), Ecomusée de Saint-Dégan ; lesconteursdugroscaillou@live.fr; 06 67 55 76 43.

Samedi 22 septembre :

***10h : Choses vues, communication de Franck Laurent au Groupe Hugo de l'Université Denis-Diderot Paris 7, Les Grands Moulins, 5-7 rue Thomas-Mann, Bibliothèque Jacques-Seebacher, 2^e étage.**

***La Maison de Victor Hugo, Paris 4^e , 6 place des Vosges propose :**

A 10h et 11h30 visites contées en famille avec enfants à partir de 7 ans,

sur réservation, francoise.lagneaux@paris.fr :

- 10h *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*
- 11h30 *L'art d'être grand-père*
- 13h30 *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*

***14h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation Marie Popovici, mise en scène Hervé Jouval, assistant David Mallet, avec Mailis Dupont et David Mallet. Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands Boulevards).

***16h :** *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.

*17h : *Petit(s) Georges et Petite Jeanne* (création), d'après *L'Art d'être grand-père*, conception, réalisation, interprétation par Christian Ferré et Yves Greffey, Les Conteurs du Gros Caillou, Brec'h (Morbihan), Ecomusée de Saint-Déan ; lesconteursdugroscaillou@live.fr; 06 67 55 76 43.

Dimanche 23 septembre :

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, par Colette Teisseidre, textes dits par Julie Desmet et Colette Teisseidre, Théâtre du Gymnase, Studio Marie Bell.

*14h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation Marie Popovici, mise en scène Hervé Jouval, assistant David Mallet, avec Mailis Dupont et David Mallet. Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands Boulevards). Prochaine représentation le 29 à 14h 30.

*17h : *Petit(s) Georges et Petite Jeanne* (création), d'après *L'Art d'être grand-père*, conception, réalisation, interprétation par Christian Ferré et Yves Greffey, Les Conteurs du Gros Caillou, Brec'h (Morbihan), Ecomusée de Saint-Déan ; lesconteursdugroscaillou@live.fr; 06 67 55 76 43.

Lundi 24 septembre:

*5h 55 : *Quasimodo*, film de William Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

*Au catalogue de septembre 2012 de la Librairie Le Feu follet (31, rue Henri Barbusse, Paris 5^e ; 01 56 08 08 85 ; www.Edition-Originale.com), un exemplaire particulièrement précieux de l'édition originale de *Quatrevingt-Treize*, dédié par Hugo à son petit-fils Georges ;

« Double envoi autographe plein d'amour signé de Victor Hugo à son petit-fils Georges. Le premier sur la page de titre du tome I : "A mon doux Georges, qui s'appelle dans le livre René-Jean". Le second inscrit sur le premier plat de couverture du tome III : "Exemplaire de monsieur le Petit Georges." et sur la page de faux-titre: "A René-Jean". » (prix : 45.000 euros).

Un exemplaire de *La Légende des siècles*, tome cinquième et dernier, Calmann-Lévy, 1883, dédié par Hugo « à M. Ch. Laurent » est proposé au prix de 2.000 euros.

Un exemplaire de *Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo, prononcés le 15, 16 et 17 juillet 1851*, Lib. Nouvelle, Paris, 1851, est vendu 300 euros.

Mardi 25 septembre:

***19h : Chateaubriand et les autres [Hugo, Vigny, Rossini] / Un Moïse romantique, conférence-débat de Jacques Bony, Maison de Chateaubriand, Chatenay-Malabry, 87 rue Chateaubriand. Renseignements au 01 55 52 13 00.**

***20h : Ruy Blas, mise en scène Christian Schiaretti, production du TNP Villeurbanne en tournée, avec Robin Renucci (Don Salluste), Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Juliette Rizoud (la Reine). Villefranche-sur-Saône (69). Jusqu'au 28 septembre. Prochaines étapes de la tournée : Quimper (29), Saint-Malo (35), Angoulême (16), Montaigu (85), Narbonne (11).**

***20h : Textes de Hugo, Tolstoï, Balzac, aux côtés d'oeuvres de Rachmaninov, Brahms, Tchaïkovski, Beethoven, au programme d'une soirée donnée par la Choeur de l'Armée française, dir. Aurore Tillac & musiciens, Orchestre symphonique de la Garde Républicaine, dir. François Boulanger & musiciens, Paris, Eglise du Dôme de Saint-Louis des Invalides. Tarifs de 7 à 9 euros.**

***20h 30 : Le Bossu de Notre-Dame, dessin animé de Trousdale et Wise pour les Studios Disney (1996). Chaîne Disneycinemagic.**

Mercredi 26 septembre :

***10h : *Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.**

***10h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence tactile (sur réservation) dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.**

***11h 30 : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.**

***14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.**

***16h : *Victor Hugo, père de l'école républicaine ?*, visite conférence dans l'appartement de la Maison de Victor Hugo, Paris, 6 place des Vosges.**

***19h 30 (heure locale): *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher**

Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley. Fort-Worth (Texas), Bass Performance Hall.

*Publication de *Dernier Arrêt avant la ruine*, Trois pièces en deux actes de Pierre Mills, L'Harmattan, septembre 2012. Version papier : 14 euros ; PDF : 10 euros 50.

[« En réactualisant le genre théâtral médiéval de la "sotie", pièce politique satirique, l'auteur a choisi de traiter de sujets graves de l'actualité tels que les bouleversements technologiques ou l'environnement causés par un même personnage récurrent, le diable. » Victor Hugo est un des deux protagonistes de la pièce (sotie) intitulée *Victor contre le diable*.]

Jeudi 27 septembre :

***2h 40 :** *Quasimodo*, film de William Dieterle (1939), avec Charles Laughton. Chaîne TCM.

***10h à 16h :** Hauteville House, maison d'exil de Victor Hugo.

[Visites possibles jusqu'au 29 septembre ; ensuite fermeture jusqu'en avril 2013.]

***14h 30 :** *Des jours ordinaires*, montage de textes de Hugo, par et avec Régis Virot (mise en scène et direction d'acteur) et Philippe Vuillermet (mise en scène et jonglage). Autres membres de l'équipe de création : Nathalie Lefèvre – Chorégraphe ; Jean-Christophe Corbin: Création lumière ; Léonard Raponi : Création musicale ; Pierrot Duhamel : Constructeur bois et diffusion son ; Construction métal : Mathias Dread ; Costumière : Sandrine Rossi ; Création des têtes : Caroline Vogel. Romans sur Isère, Théâtre Jean-Vilar.

[« Victor Hugo a prononcé pendant sa carrière plusieurs grands discours qui résonnent encore aujourd'hui lorsque on la chance de les (re)découvrir, ce qui fut notre cas en 2009. Pour les partager avec le plus grand nombre, nous avons décidé immédiatement de traiter de certains d'entre eux qui nous semblaient les plus important : la paix, la misère, la liberté de la presse, le suffrage universel, l'éducation, la culture... » Tous les « Amis de Victor Hugo'' qui se présenteront pour chacune des 3 représentations de fin de résidence seront accueillis « avec plaisir ». Une présentation du travail et la bande annonce du spectacle sont disponibles sur la page « Des jours ordinaires » : <http://www.cirque-autour.com/actualites/actualites/86-victor-hugo.html>]

***19h 30 (heure locale):** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor

et James Powell, scénographie Matt Kinley. Fort-Worth (Texas), Bass Performance Hall-Maddox-Muse Complex.

[Prochaines représentations à Fort-Worth le 27 à la même heure, le 28 à 20h, le 29 à 14h et 20h, le 30 à 13h et 18h.]

*20h : *Ruy Blas*, mise en scène Christian Schiaretti, production du TNP Villeurbanne en tournée, avec Robin Renucci (Don Salluste), Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Juliette Rizoud (la Reine). Villefranche-sur-Saône, place des Arts (69). Jusqu'au 29 septembre. 04 74 68 02 89.

* Des extraits de *L'Homme qui Rit* ont été lus par Lionel Jamon à Saint-Marcel en Saône-et-Loire ce 27 septembre.

Vendredi 28 septembre :

*18h 30: *Cosette, Gavroche... et les autres*, rencontre organisée, en prolongement au Festival Victor Hugo et Egaux 2012 et pour célébrer le cent-cinquantième des *Misérables*, par les associations Thélième (Théâtre et lieux de mémoire) - fondée avec Jacques Leclère et présidée par Danielle Dumas (membre du conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo)-, et Les Enfants du désert (www.lesenfantsdudesert.org). Des extraits du roman seront interprétés par des enfants du Centre de loisirs de Sainte-Marie et des membres des associations invitées, présentés et commentés par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, Sainte-Marie-de-Ré, salon d'honneur de la Mairie.

*19h 30 : Inauguration de l'exposition de 171 portraits, sous forme de peintures, de collages, de gravures ou de dessins, des personnages des *Misérables*, par le peintre José Antonio Zaragoza. Jaen (Andalousie), Musée provincial, Paseo de la Estacion, 27. Du 28 septembre au 29 octobre.

*20h : *Des jours ordinaires*, spectacle sur Hugo et la peine de mort, Romans sur Isère, Théâtre Jean-Vilar.

[Voir le 27. Première « officielle » le 5 octobre à 15h.]

*20h 30: *Ruy Blaes* [sic], adaptation Barès et Geal, décors Jonathan Blezard, costumes Lidia Gosano, spectacle en bruxellois français. Théâtre de marionnettes de Toone, Bruxelles, Petite Rue des Bouchers – Impasse Schuddeveld. 02 513 54 86 ; www.toone.be

*Sortie de *Victor Hugo l'irréductible*, anthologie présentée par Sylvain Ledda et Judith Wulf, publication du journal *Le Monde* dans une collection intitulée « Les Rebelles », dirigée par Jean-Noël Jeanneney, 222 p. 5 euros 90.

Samedi 29 septembre :

*14h 30 et 16h : Extraits de *L'Homme qui Rit* (1869), du *Phare des Sanguinaires* d'Alphonse Daudet (1870), de *La Tour d'amour* de Rachilde (1899), du *Phare du bout du monde* de Jules Verne (1905), du *Phare d'Eckmühl* de Max Jacob (1953) et « *Le gardien du phare aime trop les oiseaux* » de Jacques Prévert (*Histoires et D'autres histoires*, 1963), interprétés par Jean-François Chatillon dans un montage conçu et mis en scène par Yves Carlevaris sous le titre *Promenade littéraire au phare*, dans le cadre de l'exposition *Phares*, Paris, Musée de la Marine, 17 place du Trocadéro. [Même programme et mêmes horaires dimanche 30.]

*14h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation Marie Popovici, mise en scène Hervé Jouval, assistant David Mallet, avec Mailis Dupont et David Mallet. Paris 9^e, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands Boulevards).

*14h 30 : *La Bataille d'Hernani*, visite conférence dans l'appartement du 2^e étage de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*15h : *Les Misérables, un roman inconnu ?*, conférence par Vincent Gille, Paris 11^e, Bibliothèque Faidherbe, 18 rue Faidherbe, à l'occasion de l'exposition qui s'y tient : *Les Misérables ont 150 ans, ouverte du 11 septembre au 27 octobre, du mardi au samedi, de 13h à 18h.*

*18h : *Les Misérables*, film de Jean-Paul Le Chanois (1958), adaptation et dialogues René Barjavel, Michel Audiard et le réalisateur, avec Jean Gabin, Bernard Blier, Danielle Delorme, Bourvil, Elfriede Florin, Sylvia Monfort, Fernad Ledous, Serge Reggiani, Gianni Esposito, Béatrice Altariba. *Mériel*, Espace Rive Gauche. Entrée libre sur réservation (depuis le 12 septembre) au 01 34 64 87 92. A l'occasion de l'exposition, du 15 au 30 septembre, par le Musée Jean-Gabin d'affiches de films et de photos du tournage de ce film où Jean Gabin interprétait Jean Valjean.

*20h : *Le Dernier Jour d'un condamné*, opéra de David Alagna, d'après le roman de Hugo, interprété par Roberto Alagna, Karine Deshayes et Marc Larcher en version de concert, Paris, salle Pleyel, le samedi 29 septembre à 20h. Au même programme : *La Navarraise*, opéra de Massenet, livret de Jules Claretie.

[Le compositeur a été interrogé – trop brièvement – sur la reprise de son opéra au cours d'une émission radiophonique « spéciale Victor Hugo » diffusée par RTL le samedi 8 septembre de 21h à 23h. Sous réserve de confirmation, l'Opéra d'Avignon pourrait programmer l'oeuvre dans une version scénique en 2014.]

Dimanche 30 septembre :

*13h 15 : *Le Bossu de Notre-Dame*, dessin animé de Trousdale et Wise pour les Studios Disney (1996). [Chaîne Disneycinemagic.](#)

*14h 30 : *Victor Hugo et la politique*, par Colette Teisseidre, textes dits par Julie Desmet et Colette Teisseidre, Théâtre du Gymnase, Studio Marie Bell.

*15h : *Conférence de Gérard Pouchain, en marge de Portraits photographiques, portraits-charge*, exposition du 12 mai au 30 septembre 2012, Villequier, Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie. [Renseignements au 02 35 56 78 31.](#)

*Danielle Dumas nous a informés du décès, le 30 septembre, de Claude Brulé, à l'âge de 86 ans. Il était l'auteur, en 1985, de *Hugo, l'homme qui dérange*, d'après la biographie d'Alain Decaux, représenté au Théâtre de l'Odéon dans une mise en scène de Paul-Emile Deiber qui interprétait Hugo. La scénographie (de très belle qualité, comme l'attestent les images qui en ont été conservées (voir [http://art.asso.free.fr/jacques-noel.php?recordID=222&titre=Hugo,%20l'Homme%20qui%20D%E9range](http://art.asso.free.fr/jacques-noel/theatre/resultat-jacques-noel.php?recordID=222&titre=Hugo,%20l'Homme%20qui%20D%E9range)) était de Jacques Noël. La musique originale pour piano (Michel Frantz), saxophone, contrebasse et percussions était de Dominique Probst. Le site des Archives du Spectacle (www.lesarchivesduspectacle.net/) fournit la distribution complète : on y relève, entre autres, les noms de Jean Dalric (Hugo jeune), Renée Faure (Juliette Drouet), Annick Jarry (Adèle Hugo), Anne Le Fol (Léonie Biard), Maïa Simon (Sarah Bernhardt), Dolorès Torres (Léopoldine Hugo), Danielle Volle (la Générale Hugo), Christophe Allwright (Charles Vacquerie), Christian Bujreau (le général Lahorie), Joël Demarty (Eugène Hugo), Daniel Dhubert (Charles Hugo), Pierre Hatet (Louis Blanc et Gauvain), Bernard Lanneau (Mounet-Sully et Cimourdain).

Claude Brulé nous a fait, en 2008, l'honneur et le plaisir de participer au débat avec Danielle Dumas et Jean Goldzink, qui suivit la projection, en partenariat avec l'Ina, dans le cadre du 2^e Festival Victor Hugo et Egaux (« Hugo et Voltaire), de la 5^e Partie (« Le Supplicié de Toulouse ») de *Ce diable d'homme*, téléfilm réalisé en 1978 par Marcel Camus d'après son scénario, avec Denis Manuel, Claude Dauphin, Béatrice Agenin, Nicole Garcia, Corinne Le Poulain, Martine Sarcey, Georges Descrières, Henri Crémieux.

Enfin, presque tous ceux qui ont pu assister (à commencer par Claudine Grossir, spécialiste de Sand, qui participa au débat) en 2012, dans le cadre du 6^e Festival Victor Hugo et Egaux, à la projection de *La Ville noire*, téléfilm (extrait des archives de l'Ina) adapté par lui de George Sand et réalisé en 1981 par Jacques Tréfoüel, avec Véronique Silver (George Sand), Philippe Clévenot (Manceau), Catherine Frot (Tonine Gaucher), Gérard Darier (Sept-Épées), Henri Virlojeux (La Guerre), Jean Dasté (Audebert) et une musique de Michel Portal, ont estimé qu'il s'agissait de la plus grande réussite de tous les téléfilms sandiens que nous avons programmés cette année-là.