

Mardi 1<sup>er</sup> octobre 2013 :

**\*10h à 18h :** *Les visages de Notre-Dame de Paris*, « format de poche » à l'occasion du 850<sup>e</sup> anniversaire de la cathédrale. Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6 place des Vosges. Du 9 juillet au 13 octobre. Sauf lundis et jours fériés. Entrée libre dans l'appartement-musée du 2<sup>e</sup> étage où l'on peut visiter l'exposition sur *Notre-Dame*.

[« De la trogne de Quasimodo dessinée par Tony Johannot en 1831 au visage lunaire que lui donne Benjamin Lacombe en 2011, d'Esmeralda dansant “dans un vaste espace laissé libre entre la foule et le feu”, telle que la représentent Victor Masson ou Voillemot vers 1870 à l'évocation mélancolique qu'en propose telle photographie d'Andreas Lang en 2006, et du portrait à la Goya que brosse Louis Boulanger de Claude Frolo à celui que tracent Gotlib et Alexis en 1974... »]

**\*10h à 17h :** *Hauteville House, Maison de Victor Hugo à Guernesey*. Tarif : 7 livres ; plus de 60 ans, enseignants, chômeurs : 5 livres ; 14 à 26 ans : 4 livres. Jardin ouvert aux mêmes heures les lundis, mardis, mercredis et samedis ; de 10h à 12h 30 et de 14h à 17h les jeudis et vendredis. Visites guidées d'une heure sur réservation ; certaines journées affichent « complet » ; renseignements au 00 44 14 81 72 19 11 ou par [hugohouse@cwgsy.net](mailto:hugohouse@cwgsy.net)

**\*10h à 18h :** Un lavis de Victor Hugo [*Planète (Saturne)*, plume et lavis d'encre brune, encre noire, traits de fusain et rehauts de gouache, sur papier, 31 X 37 (succession Jan Krujier)] dans l'exposition de la Fondation Maeght *Les Aventures de la vérité / Peinture et Philosophie : un récit* (commissaire : Bernard-Henri Lévy), Saint-Paul de Vence (Alpes-Maritimes), 623 Chemin des Gardettes, du 29 juin au 11 novembre. Tous les jours sans exception et de juillet à septembre jusqu'à 19h (fermeture des caisses une demi-heure avant). Tarif pour adultes : 15 euros.

**\*11h à 15h 30 :** *Musée littéraire Victor Hugo de Vianden* (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

**\*11h à 14h et 16h à 18h :** *Maison Musée Victor Hugo de Pasajes* (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1<sup>er</sup> étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; [www.victorhugopasaia.net](http://www.victorhugopasaia.net)

**\*13h 30 :** *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello, avec Hafsia Herzi, Céline SAILLETTE, Jasmine Trinca, Adèle Haenel, Alice Barnole, Iliana Zabeth, Noémie Lvovsky, Judith Lou Lévy. Chaîne Ciné + Emotion. Prochaine diffusion : samedi 5 à 0h 15 et 14h.

[Le réalisateur a dit ce qu'il devait au film de Paul Leni adapté de *L'Homme qui Rit*. Sur l'inspiration hugolienne du film, lire l'article de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* 2011, p. 119-120.]

\*15h 30 à 18h : *L'engagement politique de Victor Hugo à travers ses écrits*, exposition à la médiathèque de Lectoure (Gers) du 1er au 31 octobre (grâce à l'aide de la Maison Victor Hugo de Paris) organisée autour de quatre thèmes : la peine de mort, la misère, la laïcité, la violence en politique. Horaires d'ouverture de la Médiathèque : mercredi de 14h 30 à 18h , jeudi de 15h 30 à 18h, vendredi de 9h à 12h et de 15h à 18h, samedi de 9h à 12h 30

\*17h 30 : *Quartet*, film réalisé par Dustin Hoffman, Paris 15<sup>e</sup>, Chaplin Saint-Lambert, 6 rue Pécelet. Tarif réduit pour étudiants, chômeurs et seniors.

[Le film a pour cadre une maison de retraite pour musiciens et chanteurs d'opéra, Beecham House, dont la survie dépend du succès d'un gala préparé par les pensionnaires. L'arrivée d'une ancienne diva dont deux d'entre eux furent des amis et un autre le mari éphémère donne à ceux-ci l'idée de programmer le quatuor du *Rigoletto* de Verdi dans lequel ils s'illustrèrent.]

\*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 avril 2014 !

\*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, « musical staging » Michael Ashcroft, Toronto, Princess of Wales Theatre. Jusqu'au 22 décembre. Prochaines représentations les 2 et 3.

\*Les représentations des *Misérables* de Schönberg et Boublil se poursuivent au Japon.

\*20h : « *Écrit après la visite d'un baigneur* », poème des *Quatre Vents de l'esprit*, figure parmi les textes de Ronsard, Corneille, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud et autres, qu'interprète Xavier-André Laurent au Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, Paris 6<sup>e</sup>, du mardi au samedi jusqu'au 6 octobre.

Mercredi 2 octobre:

**\*10h à 12h 30 et 14h à 18h: Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, Villequier, Quai Victor Hugo.** Ouverte tous les jours à ces mêmes horaires, sauf mardi et dimanche matin. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tel : 02.35.56.78.31 / site Internet : [www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)

**\*14h à 17h : Maison natale de Victor Hugo à Besançon, 140 Grande-Rue.**

[Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » [hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale]; 1<sup>er</sup> étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières) ; misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65 personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Accès gratuit en 2013.

**\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :**

-14h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (pour les 6-12ans).

-14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-16h : *Victor Hugo en combat contre la peine de mort*, visite conférence

\*19h : *Diable, c'est fantastique*, lecture par Paule d'Héria de poèmes (dont « Les Djinnns » et des extraits de *Dieu* et de *La Fin de Satan*), Paris 9<sup>e</sup>, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Tarif : 6 euros.

\*Bal chez Victor Hugo, création d'Olivier Faës, par l'ensemble Chorea : répétitions le mercredi soir à l'école Rabelais de Tours, ouverte aux amateurs. Pour tous contacts et renseignements, tél. 06.28.73.50.85 ; courriel : [chorea@free.fr](mailto:chorea@free.fr) ; site : [www.chorea.fr](http://www.chorea.fr)

[ « Le célèbre photographe Nadar va immortaliser Hugo sur son lit de mort. Mais il n'est pas seul dans la chambre du grand homme : avec lui tout un groupe de femmes et d'hommes qui espère reprendre contact avec l'au-delà. A Jersey, les tables avaient tourné, et l'Océan était sur le point de dicter à Victor Hugo une musique hors du commun lorsque les communications avaient cessé... Grâce au SolRéSol, langue musicale universelle conçue par François Sudre, sera-t-il possible d'obtenir cette musique ? Mais

les esprits sont fantasques, l'amour de Victor Hugo pour les femmes, incontournable, et en ce lieu mystérieux ce ne sont pas les vivants qui mènent le bal... »]

\* « Le site du NME [New Musical Express, hebdomadaire musical] propose un diaporama recensant les 40 albums les mieux vendus en 2013 de l'autre côté de la Manche. Daft Punk est derrière Victor Hugo. » (commentaire d'Azzedine Fall, ce 2 octobre, sur le site des Inrocks : <http://www.lesinrocks.com/2013/10/02/musique/top-40-albums-les-mieux-vendus-au-royaume-uni-en-2013-11432444/> ). La bande originale du film *Les Misérables* de Tom Hooper arrive en 2<sup>e</sup> position dans le classement, juste après *Our version of events* d'Emeli Sandé. RAM des Daft Punk est en 5<sup>e</sup> position, Justin Timberlake en 11<sup>e</sup>, David Bowie en 19<sup>e</sup>.

\* « Paris et le peuple “inclassable” dans *Les Misérables* », contribution de Marceline Laparra, dans *Le Peuple parisien du 19<sup>e</sup> siècle entre sciences et fictions*, sous la direction de Nathalie Preiss, Jean-Marie Privat, Jean-Claude Yon, Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, Presses universitaires de Strasbourg, 240 pages ; mise en vente ce jour ; dépôt légal : août 2013. Prix : 22 euros.

#### Jeudi 3 octobre :

\*20h : *Lucrèce Borgia*, drame de Hugo, mise en scène par Lucie Berelowitsch, musique Sylvain Jacques, conseil chorégraphique Marion Faure, avec Marina Hands dans le rôle titre, Guillaume Bachelé (Maffio), Vincent Debost (Gubetta), Pierre Devérines (Don Alfonso), Antonin Rocher (Gennaro), Dan Artus, Antoine Ferron, Jonathan Genet, Julien Gosselin, Thibault Lacroix, Rodolphe Poulain, Boris Sirdey, Elie Triffault. Scénographie : James Brandily. Assistante à la mise en scène : Alison Broucq. Lumières: François Fauvel. *Paris 9<sup>e</sup>, Théâtre de l'Athénée, 7 rue Boudreau, Square de l'Opéra Louis-Jouvet. Jusqu'au 19 octobre. Prochaines représentations les 4 et 5 à 20h, le 8 à 19h, les 10, 11, 12 à 20h, le 13 à 16h..*

\*Publication de textes de Victor Hugo, *Détruire la misère*, suivi de *Les Caves de Lille*, précédés d'une « Note de l'éditeur », Fabrice Million, Éditions D'ores et déjà, 62 pages. Prix : 6 euros.

[Sont réunis un extrait du discours de Hugo à l'Assemblée législative sur la misère en date du 9 juillet 1849 et l'intégralité de son projet de discours suite à sa visite des caves de Lille le 20 février 1851.]

#### Vendredi 4 octobre :

\*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration

John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, « musical staging » Michael Ashcroft, Toronto, Princess of Wales Theatre. Jusqu'au 22 décembre. Prochaines représentations le 5 à 13h 30 et 19h 30, le 7 à 19h 30 le 8 même heure, le 9 à 18h 30, les 10 et 11 à 19h 30, le 12 à 13h 30 et 19h 30, le 15 à 19h 30, les, 16, 17 et 19 à 13h 30 et 19h 30, le 18 à 19h 30, le 22 à 19h 30, les 23 et 26 octobre à 13h 30 et 19h 30, les 24 et 25 à 19h 30.

Samedi 5 octobre :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Le Preux Pécopin et la Belle Bauldour*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-11h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-13h : *Victor Hugo en combat contre la peine de mort*, visite conférence en lecture labiale

-14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

-16h : *Mille et une bêtises*, visite contée pour les 6-12 ans

\*14h : Seconde partie d'une Journée d'étude, consacrée, le matin, au *Faiseur de Balzac* et, l'après-midi, à *Cromwell* de Victor Hugo, deux œuvres au programme des classes préparatoires littéraires au concours d'entrée à l'École normale supérieure. Paris 13<sup>e</sup>, Halle aux farines, Amphithéâtre A1.

[Première séquence, présidée par Franck Laurent (Université du Maine).

-14h : Claire Montanari (CÉRILAC, Groupe Hugo) : « Écrire *Cromwell* : faire spectacle».

-14h30 : Florence Naugrette (Université Paris-Sorbonne) : « Comment transformer des personnages historiques en personnages de théâtre ? »

-15h : Sylvain Ledda (Université de Rouen) : « Drame et histoire mêlés : *Cromwell* et *Cromwell* »

-15h30-16h : discussion et pause

Seconde séquence, présidée par Florence Naugrette

-16h : Noémi Carrique (Université de Rouen) : « Les fous de *Cromwell* ».

-16h30 : Claude Millet (Université Paris-Diderot, CERILAC- Groupe Hugo) : « Le sublime ».

-17h : discussion.

\*14h 30 à 18h 30 : *Maison littéraire Victor Hugo, Bièvres* (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen. Tarifs : Entrée Parc et Château 4€, Tarif réduit (+ de 60

ans et étudiants) 3€. Ouverte le samedi et le dimanche. Téléphone : 01.69.41. 82.84. Parc seul : 2€.

### Dimanche 6 octobre:

\*19h : *Diab!e, c'est fantastique*, lecture par Paule d'Héria de poèmes (dont « Les Djinns » et des extraits de *Dieu* et de *La Fin de Satan*), Paris 9<sup>e</sup>, Théâtre du Nord-Ouest, 13 rue du Faubourg-Montmartre. Tarif : 6 euros.

### Lundi 7 octobre :

\***Hauteville House, Maison de Victor Hugo à Guernesey est fermée jusqu'en avril 2014** ; renseignements au 00 44 14 81 72 19 11 ou par [hugohouse@cwgsy.net](mailto:hugohouse@cwgsy.net)

\*11h 30 : Conférence de presse sur *Ombre claire*, pièce pour une marionnette et une actrice silencieuse, conçue et interprétée par Claire Heggen, d'une durée de 50 minutes, présentée les 23 et 24 septembre au festival mondial des marionnettes de Charleville-Mézières, et qui sera reprise à l'Orangerie du Parc des Sceaux les 28 et 29 novembre à 20h 30 et au Théâtre Berthelot de Montreuil-sous-Bois du 16 au 18 janvier 2014..

[Danielle Dumas a attiré notre attention sur ce spectacle présenté comme « poème visuel », à la mémoire de Claire Pradier, fille de Juliette Drouet et du sculpteur James Pradier, évoquée par Hugo dans *Les Contemplations*. « Par l'entremise d'une marionnette, animant l'inanimé, Claire Heggen, dans un dialogue permanent avec le quatuor de Schubert *La jeune fille et la mort*, fait apparaître et disparaître la figure incertaine d'un ange et convoque la blancheur fantomatique d'un être trop tôt disparu ». Echantillon : <http://www.youtube.com/watch?v=NZySweLp3I> ]

\*20h 45 : *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jacques Prévert, avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alain Cuny, Jean Danet. [Chaîne Ciné + Famiz](#).

[Sur cette version et quelques autres on peut réécouter un entretien de Bernard Medioni avec Arnaud Laster : <http://radionotredame.net/emission/cine-qua-non/29-05-2013/> Cliquer sur « Télécharger ».]

\*On a annoncé le décès, lundi 7 octobre, de Patrice Chéreau (né en novembre 1944) et on a rappelé, à cette occasion, sa mise en scène, en 1964, de *L'Intervention*, comédie de Victor Hugo, avec le groupe théâtral du Lycée Louis-le-Grand. Précisons qu'il s'agissait de la création scénique de cette pièce du *Théâtre en liberté*, restée inédite jusqu'en 1951, et que, aux côtés de Chéreau, interprète de l'ouvrier Edmond Gombert, et de Jocelyne Nai (Marcinelle), un certain Jean-Pierre Vincent, qui devait à son tour devenir un grand

metteur en scène, composait un inoubliable baron de Gerpivrac et Nicole Hotte une ravissante Eurydice.

**Mardi 8 octobre :**

**\*15h 40 :** *Notre-Dame de Paris*, film de Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jacques Prévert, avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Alain Cuny, Jean Danet. Chaîne Ciné + Famiz. Prochaines diffusions le 12 à 1h 30, le 13 à 1h 50, le 18 à 6h 30, le 23 à 4h 55, le 26 à 1h 30 .

**\*21h 50 :** *Le Dahlia noir*, film de Brian de Palma (2006), scénario Josh Friedman d'après le roman de James Ellroy (1987), chef décorateur Dante Ferretti. Avec Aaron Eckhart, Patrick Fi scher, Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Rose Mc Gowan, Hilary Swank. Paris 5e, Filmothèque du Quartier latin, 9 rue Champollion. Prochaines projections le 14 octobre à 21h 50, le 22 à 17h 20

[Le film, à l'instar du roman, fait référence à l'adaptation cinématographique de *L'Homme qui Rit* par Paul Leni.]

**Mercredi 9 octobre:**

**\*11h 45:** *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Chaîne Ciné + Premier.

{Le dénouement est inspiré de celui des « Pauvres Gens » dans *La Légende des siècles*. Sur d'autres rapprochements lire l'article de Danielle Dumas dans *L'Echo Hugo* 2011, p. 121 à 124.]

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-14h : *Mille et une bêtises*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-16h : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite conférence.

**\*17 h 30 :** Récital de 18 textes de Hugo, dont une partie en lien avec les Pyrénées, à l'occasion du 170e anniversaire de la venue du célèbre écrivain dans la région et plus précisément à Cauterets. par Jean-Claude Rieudebat, ancien professeur d'anglais et d'occitan, poète à ses heures et passionné de Victor Hugo. Lourdes, Palais des congrès

Jeudi 10 octobre (bicentenaire de la naissance de Verdi et journée mondiale contre la peine de mort) :

\*20h 30 : *Marie Tudor*, drame de Hugo par la Compagnie 13 (durée : 1 h 40), mise en scène Pascal Faber, avec Séverine Cojannot (Marie Tudor), Flore Vannier-Moreau (Jane), Pascal Faber (Simon Renard), Stéphane Dauch (Fabiano), Pierre Azema (Gilbert), Pascal Guignard (Lord Chandos et Le Juif). Lunel. ATP, salle Georges Brassens. Tarif ATP : de 5 à 15 euros. 04 67 22 03 78.

\*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, Venise, probablement dans une réduction pour chant et piano, costumes d'Anthony Knight, Palais Barbarigo-Minotto, dans le cadre de Musica a Palazzo : l'intrigue se déroule à travers les salles du palais ; le 1<sup>er</sup> acte dans la salle de Tiepolo.

\*Frank Wilhelm relate sur le site du Musée littéraire Victor Hugo de Vianden au Luxembourg - <http://victor-hugo.lu> - la visite, ce 10 octobre, de l'écrivain chinois Ye Fu à la Maison de Victor Hugo de Vianden.

Vendredi 11 octobre :

\*Sortie en librairie d'un livre de Philippe Schmitt-Kummerlee, *Victor Hugo, l'enfance d'un poète*, Belin jeunesse, collection « Avant de devenir ».

[L'auteur est conférencier à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris et son ouvrage a été sélectionné pour le Salon du livre historique de Blois.]

Samedi 12 octobre:

\*9h 30 à 20h: Journée Célestin Nanteuil. Communications de. Paris 4<sup>e</sup>, Bibliothèque de l'Arsenal, Grand Salon.

Samedi 12 octobre:

\*9h 30 à 20h: Journée Célestin Nanteuil, peintre et illustrateur, organisée par Olivier Feignier. Bibliothèque de l'Arsenal, Grand Salon, Paris 4<sup>e</sup>, 1 rue de Sully. Entrée libre mais réservation indispensable au 01 53 79 49 49

09:30 09:40 Introduction de la Journée (Bruno Blasselle)

09:40 10:00 Une petite chronologie de Célestin Nanteuil (Olivier Feignier)

10:00 11:00 Les débuts d'un jeune romantique



<u>10:00</u>	<u>10:20</u>	<u>Nanteuil et Hugo: textes, images, voyages (Ségolène Le Men)</u>
<u>10:20</u>	<u>10:40</u>	<u>L'esthétique de Nanteuil dans le livre illustré (Jérôme Doucet)</u>
<u>10:40</u>	<u>11:00</u>	<u>Questions et débat</u>
<u>11:00</u>	<u>12:30</u>	<u>Un interprète multiforme</u>
<u>11:00</u>	<u>11:20</u>	<u>Lectures (Jean-Luc Faivre et Myriam Rochedix)*</u>
<u>11:20</u>	<u>11:40</u>	<u>Nanteuil et le théâtre romantique (Sylvain Ledda)</u>
<u>11:40</u>	<u>12:00</u>	<u>Nanteuil et Delacroix (Catherine Adam-Sigas)</u>
<u>12:00</u>	<u>12:30</u>	<u>Questions et débat, visite de l'exposition**</u>
<u>14:30</u>	<u>16:00</u>	<u>Au cœur du romantisme français</u>
<u>14:30</u>	<u>14:50</u>	<u>Nanteuil selon Dumas: esprit charmant et cœur d'or (Claude Schopp)</u>
<u>14:50</u>	<u>15:10</u>	<u>Nanteuil et le paysage (Marie-Hélène Girard)</u>
<u>15:10</u>	<u>15:30</u>	<u>Nanteuil, peintre et conservateur du musée de Dijon (Sophie Barthélémy)</u>
<u>15:30</u>	<u>16:00</u>	<u>Questions et débat, visite de l'exposition**</u>
<u>16:00</u>	<u>17:00</u>	<u>Illustrer les textes, mais aussi illustrer la musique</u>
<u>16:00</u>	<u>16:20</u>	<u>Lectures (Myriam Rochedix et Jean-Luc Faivre)*</u>
<u>16:20</u>	<u>16:40</u>	<u>Titres de musique, part significative de la production de Nanteuil (Elisabeth Brisson)</u>
<u>16:40</u>	<u>17:00</u>	<u>Questions et débat</u>
<u>18:30</u>	<u>20:00</u>	<u>Concert***, par Philippe Cantor, baryton, et Jean-François Ballèvre, pianiste</u>

- Catherine Adam-Sigas, chargée d'études au musée Eugène Delacroix.
- Sophie Barthélémy, conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Dijon, chargée de la collection de peintures du XIXe et de l'art contemporain.
- Elisabeth Brisson, historienne de la musique.
- Jérôme Doucet, libraire de livres anciens, rédacteur du catalogue « Philothée O'Neddy, un brigand de la pensée »
- Olivier Feignier, Société française des études byroniennes.
- Marie-Hélène Girard, Yale University.
- Ségolène Le Men, Professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris X Nanterre.
- Sylvain Ledda, Professeur de littérature française du XIXe siècle, littérature et arts, à l'Université de Rouen.
- Claude Schopp, biographe et éditeur d'Alexandre Dumas.

\*Lectures de lettres de l'artiste et à son sujet, et quelques textes critiques.

\*\*Exposition d'œuvres de Nanteuil (Frontispices, illustrations de livres, titres de partitions musicales, estampes et lettres)

\*\*\*Concert de romances, ballades et pièces de piano, soigneusement sélectionnées parmi toutes celles illustrées par Nanteuil. Une version de *Sara la baigneuse* par Hippolyte Monpou datant de 1833 est au programme..

\*14h à 18h : Premier après-midi d'exposition des livres et manuscrits des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles qui seront vendus le jeudi 16 octobre (voir détails ce jour-là) à partir de 14h 30 à Artcurial, Paris 8<sup>e</sup>, 7 Rond-Point des Champs-Élysées. L'exposition se poursuivra le 13 au même horaire.

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Gilliatt le malin et la pieuvre géante*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée.

-14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence

.

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

-16h : *Mille et une bêtises*, visite contée pour les 6-12 ans

\*11h 30 : « L'impersonnel tyrannique dans l'oeuvre de Victor Hugo », communication de Franck Laurent dans le cadre d'une journée d'études intitulée *Représenter la tyrannie*, Paris 13<sup>e</sup>, Centre de l'Université de Chicago, 6 rue Thomas-Mann.

\*14h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, adaptation et mise en scène Olivier Solivérès, d'après *Notre-Dame de Paris*, Paris 10<sup>e</sup>, Théâtre Antoine, 14 boulevard de Strasbourg. Le samedi et le dimanche, jusqu'au 4 janvier.

[Créé au Point-Virgule en 2009. « Duels, poursuites, chevaliers en armures, avec des chansons, du rire et des larmes (dès 4 ans) » !!!],

\*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, Munich, Théâtre National, Max-Joseph-Platz. Direction Stefano Ranzani, mise en scène Arpad Schilling, décors et costumes Marton Agh, dramaturgie Miron Hakenbeck, avec George Petean dans le rôle titre, Joseph Calleja (le Duc), Aleksandra Kurzak (Gilda), Rafal Siwek (Monterone et Sparafucile ), Alisa Kolosova (Giovanna et Maddalena). Prochaines représentations les 15 et 18 octobre.

\*20h : *Marie Tudor*, drame de Hugo par la Compagnie 13, mise en scène Pascal Faber, avec Séverine Cojannot (Marie Tudor), Flore Vannier-Moreau (Jane), Pascal Faber (Simon Renard), Stéphane Dauch (Fabiano), Pierre Azema (Gilbert), Pascal Guignard (Lord Chandos et Le Juif). Rueil. Théâtre André-Malraux.

Dimanche 13 octobre :

\*13h 55 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, dirigé à l'Opéra de Dresde le 21 juin 2008 par Fabio Luisi, mis en scène par Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Juan Diego Florez (le Duc), Diana Damrau (Gilda), Markus Marquardt (Monterone), Georg Zeppenfeld (Sparafucile). Chaîne Brava HD.

\*15h : *Le dernier jour d'un condamné* par la Compagnie W, originaire de Fécamp, composée des comédiens Vincent et Victoire Jolivet (père et fille) (durée: 1h), programmée à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo à Villequier (Seine-Maritime), quai Victor-Hugo, en lien avec la Journée mondiale de lutte contre la peine de mort, organisée chaque année depuis 2003 le 10 octobre. Site Internet : [www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr); gratuit mais réservation indispensable (nombre de places très limité) au 02.35.15.69.22 du lundi au vendredi ou au 02.35.56.78.31 samedi et dimanche.

\* 16h : *Victor Hugo et la politique* de Colette Teissèdre, avec, en alternance, Julie Desmet et Emmanuelle Blanchot, Paris, Théâtre du Gymnase, studio Marie Bell.

\*16h : *Bouquet de Science - Penser et rêver* : Avec Mady Mantelin, comédienne et O. Vergez, Robinet, clarinettiste. Lectures de textes scientifiques. Braque disait "l'art est fait pour troubler, la science rassure" et si c'était aussi l'inverse ? ... Question à traverser avec sérieux, poésie et humour. De Victor Hugo à Charles Darwin, Hubert Reeves, Michel Serres... bouquet de textes coloré, composé avec la complicité savante de Jean-Marc Lévy-Leblond, physicien et philosophe (membre de la Société des Amis de Victor Hugo). A partir de 15 ans. Université d'Avignon, Campus Sainte Marthe, 74 rue Pasteur. Dans le cadre du 2<sup>e</sup> Festival de Théâtre Sciences en scène.

\*Une captation, datant de 2011, de *Marie Tudor*, mise en scène Pascal Faber, actuellement en tournée, est publiée par les éditions l'Harmattan en un DVD PAL • durée 111' EAN : 9782296135260 • 15 €

### Lundi 14 octobre :

\*11h à 19h : Troisième jour d'exposition des livres et manuscrits des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles qui seront vendus le jeudi 16 octobre (voir détails ce jour-là) à partir de 14h 30 à Artcurial, Paris 8<sup>e</sup>, 7 Rond-Point des Champs-Élysées. L'exposition se poursuivra au même horaire le 15.

### Mardi 15 octobre :

\*13h 30 à 17h 30 : Exposition de plus de 20 gravures représentant des personnages des *Misérables* - Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette, Marius, Les Thénardier, Gavroche -

à l'Agence départementale de la Solidarité (directeur : Gilbert Rieu) à Clermont l'Hérault. Du 15 octobre au 19 décembre du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 (visites réservées aux scolaires) et de 13h30 à 17h30 (tout public). Mouvement rural de l'Hérault, place des Martyrs de la résistance, 04 67 88 71 01 ou [mouvement-rural-herault@orange.fr](mailto:mouvement-rural-herault@orange.fr)

[« En partenariat avec le Mouvement rural de l'Hérault (directeur : Gérard Valéro) et l'atelier Tintamarre (représenté par Rémy Castan) qui a produit l'exposition, les organisateurs de cette manifestation ont souhaité donner à voir le plaidoyer social de Victor Hugo, un appel à l'humanité pour qu'elle ne cesse d'œuvrer à des temps meilleurs. [...] C'est une invitation à voyager dans le temps mais aussi un hymne au changement. » (source : Midi libre)]

\*Fabrice Szabo nous signale la parution, le 15 octobre 2013, à Montréal, d'un livre de Pierre Popovic, *La mélancolie des Misérables : un essai de sociocritique*, Le Quartanier, coll. «Erres Essais», 2013, 314 pages, 24 € ; voir la présentation de l'éditeur : <http://www.nouvelles.umontreal.ca/recherche/vient-de-paraitre/20131111-la-melancolie-des-miserables-essai-de-sociocritique.html>

### Mercredi 16 octobre:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-14h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

-15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-16h : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

•  
\*14h 30 à 21h : Vernissage de l'exposition *La Cime du rêve / Victor Hugo et le surréalisme* (commissaire Vincent Gille, assisté d'Alexandrine Achille, chargés d'Etudes documentaires), Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges (tous les adhérents de notre association devraient avoir reçu un carton d'invitation ; à défaut, l'entrée leur sera accordée sur présentation de leur carte 2013).

[« Au long d'un cheminement thématique – les châteaux, l'amour, la nuit, la mer, la forêt, le ciel, le bestiaire mais aussi l'empreinte, le pochoir, la tache, le rébus – l'exposition *La Cime du rêve* juxtapose de façon inédite, une cinquantaine de dessins de Hugo et des œuvres majeures de Max Ernst, André Masson, Yves Tanguy, Francis Picabia, René Magritte, Unica Zürn, Brassai, Hans Bellmer, Oscar Dominguez, Marcel Jean, Robert Desnos, Toyen, Wifredo Lam, Georges Malkine... L'exposition s'attache à rechercher les points de contact, les affinités avouées ou non, revendiquées ou pas entre l'un et les autres. Elle le fait sur un plan littéraire – les jeux de mots, la question de la rime... –, mais plus particulièrement, sur le plan

plastique. Car Hugo a utilisé dans ses dessins des techniques extra-picturales et ludiques – le frottage, l’empreinte, la tache, la réserve, le grattage, le pochoir ... – que nombre de peintres surréalistes reprendront afin, eux aussi, « d’intensifier leurs qualités visionnaires ». ]

« Format de poche » parallèle (dans l’appartement du 2<sup>e</sup> étage) : *La Faune de nos paupières*, dessins surréalistes inédits de Frédéric Mégret.

[ « En marge de l’exposition *La Cime du rêve. Les surréalistes et Victor Hugo*, le musée révèle les dessins surréalistes inédits de Frédéric Mégret (1909-1975). A vingt ans il partage les activités du mouvement durant une année. De cette fulgurance restent des dessins- poèmes restés inconnus jusqu’à ce jour. Frédéric Mégret a ensuite mené une carrière de journaliste international et de critique d’art. »]

\*14h 30 : Vente de livres et manuscrits des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles à Artcurial, Paris 8<sup>e</sup>, 7 Rond-Point des Champs-Élysées. [Artcurial | Briest - Poulain - F. Tajan | Vente 2398, Bibliothèque littéraire et poétique. Livres et manuscrits des 19e et 20e siècles, Liste, extraite du catalogue (consultable en ligne [http://www.artcurial.com/fr/asp/searchresults.asp?pg=1&ps=18&st=D&sale\\_no=2398](http://www.artcurial.com/fr/asp/searchresults.asp?pg=1&ps=18&st=D&sale_no=2398)++ + ), des documents en rapport avec Hugo, avec leur estimation et le résultat de la vente.

20 CHARLES BAUDELAIRE. *THEOPHILE GAUTIER*, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1.. 800-1000€ (Résultat 885€)

70 MARCELINE DESBORDES-VALMORE. L.A.S. « MARCELINE VALMORE » A VICTOR HUGO Datée de Lyon, 9 avril 1836. 2 pp. in-12 à l’encre noire sur... 4000-6000€ (R.16887€)

83 [VICTOR HUGO]. JULIETTE DROUET. LETTRE AUTOGRAPHE A VICTOR HUGO, sans date. 2 pp. in-4 à l’encre noire sur un double feuillet de pap.. 4000-6000€ (R. 6495€)

84 VICTOR HUGO L.A. SIGNEE « V. H. », A THEODORE DE BANVILLE Datée de Bruxelles 8 août [1867]. 2 pp. in-8 sur un feuillet avec adresse ... 4000-6000€ (R. 6495€)

85 VICTOR HUGO. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU POEME : « A S[AINTE]-B[EUVE] » Sans date [entre le 13 octobre 1869 et le 21 octobre 1874]. 12 v... 10000-15000€ (invendu)

[Transcription dans le catalogue : « Infâme, un jour je t’ai chassé de ma maison Depuis je porte au fond de mon âme ce poison Dire pour quelle basse et vile trahison Ce serait trop, la chose étant abominable innommable ... Tu fus si misérable en me demandant grâce Que j’eus l’inexprimable hideur de ta carcasse Je te dit : va-t-en, lâche! ... Et tu fus (sincère?) par-dessus le marché Te voilà mort, c’est bien. ... maintenant on me dit que tu laisses derrière toi l’affront pour moi Eh bien Cours dans ta cendre c’est-à-dire ta pourriture » ; la reproduction du manuscrit rend problématique la lecture de la variante du premier vers (« ce », au moins, n’y figure pas) et permet de proposer déjà quelques corrections : au lieu de la variante « innommable », épouvantable ; au lieu de « hideur de ta carcasse », horreur de t’excuser ; au lieu de « Je te dit » Je te dis ; au lieu de la conjecture « (sincère ?) » sénateur ; et de pointer dans la transcription du dernier vers des erreurs probables : « cours » et « c’est-à-dire » ; merci à celles et ceux qui pourront améliorer encore la transcription.]

86 VICTOR HUGO. FRAGMENT POETIQUE AUTOGRAPHE RAGEUX [sic !] INEDIT A L'ADRESSE DE SAINTE-BEUVE Sans date. 5 vers, non titrés,... 6000-8000€ (invendu)

87 VICTOR HUGO. A S[AINTE]-B[EUVE]. COPEAU AUTOGRAPHE, SANS DATE.. 1 p. in-32. « Qui t'a donné le droit de prononcer mon nom ? Ne t'ai-... 3000-4000€ (R. 4676€)

88 VICTOR HUGO. L.A. SIGNEE « VICTOR » A SON « BON ALFRED » [DE VIGNY], « OFFICIER AU 5<sup>e</sup> REGI DE LA GARDE. ROUEN » Datée de Paris, 10000-15000€ (R. 14289€)

89 VICTOR HUGO. L.A. SIGNEE « VICTOR » A VIGNY, « CAPITAINE AU REGIMENT D'INFANTERIE EN GARNISON A PAU » 29 décembre... 10000-15000€ (R. 12990€)

101 ALPHONSE DE LAMARTINE. L.A.S. A VICTOR HUGO Datée d'Aix les bains, 17 juillet 1830. 4 pp. in-4. (Minimes salissures et petites rouss... 4000-6000€ (R. 4936€)

105 CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. L.A.S. A VICTOR HUGO Sans date [7 décembre 1830]. 3 pp. in-4 à l'encre noire sur un double feuillet d... 6000-8000€ (R. 12341€)

106 CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. « A MONSIEUR VICTOR HUGO ». POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 8 décembre 1827. 60 vers de 12 et 6 pieds... 4000-6000€ (R. 5196€)

107 ALFRED DE VIGNY L.A. SIGNEE « ALFRED DE V. » A VICTOR HUGO Datée du 28 [mars 1828]. 2 pp. in-8, papier ocre filigrané et adresse aut... 4000-6000€ (R. 6495€)

108 ALFRED DE VIGNY. L.A. SIGNEE « ALFRED » A VICTOR HUGO. Datée du 28 janvier 1827. 1 page in-8 à l'encre noire sur un double feuillet ... 2000-3000€ (R. 2598€)

109 ALFRED DE VIGNY. L.A.S. A VICTOR HUGO Datée de Maine-Giraud, le jeudi 23 octobre 1849. 3 pp. in-8, à l'encre brune, sur double feuil... 6000-8000€ (R. 9093€)

Merci à Sidonie Lemeux-Fraitot (de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny), relayant un message de Catherine Adam-Sigas (du Musée Delacroix), d'avoir attiré notre attention sur cette vente de manuscrits particulièrement intéressants.]

\*Mise en vente d'un CD *Hugo et le Romantisme*, conférence d'Emile Verhaeren, lecture intégrale par Alain Carré. Prix : 19 euros 99.

\*Parution d'un ouvrage d'Anthony Glinoe et Vincent Laisney, *L'Age des cénacles / Confraternités littéraires et artistiques du XIXe siècle*, Fayard, 705 pages. Achevé d'imprimer octobre 2013.

**Jeudi 17 octobre:**

\*10h à 18h : Ouverture au public de l'exposition dont le vernissage a eu lieu le 16 (voir détails ci-dessus) *La Cime du rêve / Victor Hugo et le surréalisme* (tarif : 7 euros ; réduit : 3 euros 50 ; moins de 27 ans : 2 euros 50) et du format de poche *La Faune de nos paupières*, dessins surréalistes inédits de Frédéric Mégret. Jusqu'au 16 février 2014.

[Catalogue : *La Cime du rêve / Les surréalistes et Victor Hugo*, préface de Gérard Audinet, textes de Vincent Gille (« La Cime du rêve »), Annie Le Brun (« Pour ne pas en finir avec l'infini »), Jean Gaudon (« Du surnaturalisme au surréalisme. Hugo-Breton »), Marie-Claire Dumas (« Rencontre dans "l'éternèbre" »), Etienne-Alain Hubert (« Breton et Hugo : le "Victor Hugo méconnu" des conférences d'Haïti »). Editions Paris-Musées, 246 pages, 35 euros.]

\*14h : *L'Intervention*, comédie du *Théâtre en liberté* de Hugo, mise en scène : Elisa Millot. Avec : Anthony Allard, Stéphanie Bargues, Justine Paillot, Robert Rizo. Lumières : Estelle Pancher. Costumes : Marion Lachaud. Son : Maxime Girard. Scénographie Gaëlle Millot. Musique : Tristan Leroy. Tarif plein : 18 euros ; réduit : 15 euros ; Espace Daniel-Sorano de Vincennes, 16 rue Charles-Pathé. Autres représentations vendredi 18 à 14h et 20h 30.  
<http://www.espacesorano.com/site/theatre.php#a1> et à l'Aktéon, Paris 11<sup>e</sup>, 11 rue

**du Général Blaise, du 15 novembre au 30 janvier.**



\*19h : *La poésie de la science*, avec Hugues Marchal, Laurence Guellec, Murielle Louâpre & David Botbol. Rencontre animée par François Angelier. Maison de la Poésie, Paris 3<sup>e</sup>, Passage Molière, 157 rue Saint-Martin. Tarif : 5 euros.

[« Recherches scientifiques et horizons poétiques peuvent-ils [...] se fondre dans l'absolu d'une parole mue " par le chiffre et par le songe " (Hugo) ? A l'occasion de la parution de l'anthologie *Muses et ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud* (Seuil), rencontre avec les auteurs du volume, ponctuée de lectures, pour faire découvrir l'inventivité d'une poésie non dénuée de malice, qui célébra, interrogea, enseigna ou railla la science. Alliance à bannir, ruine de la poésie ou fertile union des savoirs ? »]

\*19h : Anna Chirescu, responsable de la diffusion de notre lettre d'information, danse dans une production de *Death in Venice (Mort à Venise)*, opéra de Britten d'après une nouvelle de Thomas Mann. Leeds, Grand Theatre. Prochaines représentations les 19, 23 et 25. <http://www.operanorth.co.uk/productions/death-in-venice>

[Britten, dont on célèbre le centenaire de la naissance, a composé deux de ses *Quatre Chansons françaises* (1928) sur des vers de Hugo : « Nuits de juin » (*Les Rayons et les Ombres*, XLIII) et « L'Enfance » (*Les Contemplations*, livre 1<sup>er</sup>, XXIII).]

\*19h 30 : *Le Départ de Christophe Colomb*, tragi-comédie sur la tolérance, inspirée de *Torquemada* de Victor Hugo. mise en scène par Nelly Quette et Gilbert Bourébia, et mise en musique par Manuel Anoyvega, par la compagnie du Mystère Bouffe, Troyes, théâtre de La Madeleine (tarifs de 5, 50 à 16 euros).

[« À travers cette pièce, la troupe poursuit sa réflexion sur la confrontation des cultures. Dans *Torquemada*, Victor Hugo a choisi une époque charnière, 1492 lorsque les peuples et cultures rentrent en conflit. Le départ de Christophe Colomb évoque tour à tour les différentes confrontations ethniques et religieuses qui ont lieu à cette époque. : l'Inquisition espagnole, qui sévit contre les musulmans et les juifs, les premiers étant bientôt défaits à la Reconquista et les seconds expulsés du royaume avec le décret de l'Alhambra. La pièce aborde ainsi des thèmes forts et à travers cet exemple historique nous rappelle le drame des déportations de populations plus contemporain et en appelle à notre vigilance. Un spectacle intelligent où le rire populaire côtoie la cruelle ironie de l'Histoire » (source : *L'Est-Eclair*).]

\*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Donato Renzetti, mise en scène Fabio Banfo, réalisée par Anna Maria Bruzzese, décors Lucia Ghirardosi, costumes Valentina Caspani, avec Devid Cecconi dans le rôle titre, Rosa Feola (Gilda), Piero Pretti (le Duc), Aleksandr Vinogradov (Sparafucile).Turin Teatro Regio. Prochaines représentations les 22 et 25 octobre.

\*20h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil. Santander, Palacio de Festivales de Cantabria. Avec des projections de dessins de Hugo. Jusqu'au 27 octobre. Prochaines représentations le 19 à 20h 30 et le 20 à 18h 30, les 23 et 24 à 20h 30, les 25 et 26 à 18h et 22h.

[65 millions de spectateurs, des traductions en 22 langues, des représentations dans 43 pays au moins]

**Vendredi 18 octobre :**

\*17h 30 : Cérémonie officielle de dévoilement de la plaque signalétique «Label Maison des Illustres » à la Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo à Villequier, en présence de M. Luc Logier, Directeur régional des affaires culturelles de Haute Normandie, de Mme Martine Blondel, conseillère générale et de Mme Sophie Fourny-Dargère, conservateur en chef du patrimoine et directeur des Musées départementaux de Seine-Maritime. Cet événement coïncidera avec l'ouverture de la nouvelle exposition temporaire du musée *La Cathédrale de Victor Hugo : Notre-Dame de Paris* (voir le 19 octobre) .

[Créé en 2001 par le ministère de la Culture et de la Communication, le label « Maison des Illustres » reprend en partie le concept de l'association des maisons d'écrivains, en l'élargissant à toutes les femmes ou hommes qui se sont illustrés dans la construction de l'histoire politique, sociale et culturelle de la France. Mettant en évidence les lieux de vie où les illustres personnages ont conçu leur œuvre ou qui conservent la trace de leur existence, les « Maisons des Illustres » sont bien souvent des lieux modestes dont le caractère intimiste invite à la rencontre entre le visiteur et le lieu de mémoire. A ce jour, 170 sites (appartement, maison, manoir, ateliers, studios...) ont été labellisés Maisons des Illustres.]

\*20h 40 : *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Kim Basinger, Michael Keaton, Jack Nicholson, Jack Palance. Chaîne OCS Choc. Prochaines diffusions dimanche 20 à 3h 45 et 22h 05.

[Sur les références hugoliennes du film, voir la contribution d'Isabelle Nougarede dans le n° de *CinémAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet, 2006.]

**Samedi 19 octobre:**

\*10h à 12h 30 et 14h à 18h: *La Cathédrale de Victor Hugo : Notre-Dame de Paris* , exposition à la Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, Villequier, Quai Victor Hugo. Ouverte tous les jours à ces mêmes horaires, sauf mardi et dimanche matin, du 19 octobre au 23 février 2014 . Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de 15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes

handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tel : 02.35.56.78.31  
/ site Internet : [www.museevictorhugo.fr](http://www.museevictorhugo.fr)

[On pourra y voir un tableau, *Esmeralda et sa chèvre*, copie anonyme du 19<sup>ème</sup> siècle d'un tableau de la Pinacothèque de Bologne par Giulio Cesare Ferrari que le Musée a réussi à faire revenir de Rome grâce à une souscription.]

\* 10h : *La pensée de Victor Hugo est-elle toujours d'actualité ?*, conférence, illustrée de nombreuses lectures et d'un diaporama, par Laurent Rachou. Médiathèque de Lectoure (Gers).

[Le conférencier se propose d'expliquer « comment un homme a pu être, au contraire de tous les autres, conservateur-réactionnaire à 20 ans et révolutionnaire-anarchiste à 80 » (Source : *La Dépêche du Midi*)

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-11h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée.

-16h : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite conférence.

\*14h : Emission de la série de Jean de Loisy et Sandra Adam-Couralet, sur France-Culture, intitulée *Les Regardeurs*, autour d'un lavis de Hugo auquel on a donné pour titre « Tête de diable », qui a fait partie de la collection de Pablo Picasso et qui est visible actuellement à la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, dans l'exposition *La Cime du rêve*. Pour le commenter, on a fait appel à Jean-Jacques Lebel et Gérard Audinet. Lara Bruhl lit des textes de Théophile Gautier, André Breton et André Masson. On peut écouter ou réécouter l'émission sur le site de France-Culture : <http://www.franceculture.fr/player>

.

Dimanche 20 octobre :

\* 16h : *Victor Hugo et la politique* de Colette Teissèdre, avec, en alternance, Julie Desmet et Emmanuelle Blanchot, Paris, Théâtre du Gymnase, studio Marie Bell.

Lundi 21 octobre :

**\*18h 35 :** *Batman*, film de Tim Burton (1989), avec Kim Basinger, Michael Keaton, Jack Nicholson, Jack Palance. Chaîne OCS Choc. Prochaines diffusions mercredi 23 à 14h 35 et samedi 26 à 13h.

[Sur les références hugoliennes du film, voir la contribution d'Isabelle Nougarede dans le n° de *CinémAction*, « Le Victor Hugo des cinéastes », dirigé par Mireille Gamel et Michel Serceau, Corlet, 2006.]

### Mardi 22 octobre :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Gilliatt le malin et la pieuvre géante*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h : *Mille et une bêtises*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-15h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-16h : *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

### Mercredi 23 octobre:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée (pour les 9-12 ans)

- 11h 30 : *Monstres et merveilles chez M. Hugo*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h 30 et 16h : *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

\*10h à 21h : Journée « porte ouverte » pour fêter les trois ans de l'Atelier du Verbe ouvert le 8 octobre 2010, à Paris 14<sup>e</sup> 17 rue Gassendi (Christophe Grenier, président. Danièle Léon, responsable artistique, de gestion et communication 06 26 24 90 59 / 01 71 60 00 35 / [daniele.leon@sfr.fr](mailto:daniele.leon@sfr.fr); <http://atelierduverbe.jimdo.com/> ) Démonstrations d'une douzaine de personnes ayant oeuvré dans ce lieu et évocation de quelques spectacles actuels témoignant de cette même recherche.

**-11h30-13h : « l'Art de rendre le Verbe Vivant ». Démonstrations d'eurythmie [forme d'art créée par Rudolf Steiner et sa femme Marie von Sivers dans les années 20] de la parole : « La sibylle » (extrait de « la Plume de Satan » de Hugo) et d'eurythmie de la musique (Bach, Chopin). « L'art d'écouter la musique » (Beethoven et les contrastes)**

-19h15-21h : « De l'Eurythmie au théâtre et du théâtre à l'eurythmie » . Projection d'extraits de *La Plume de Satan*, spectacle de Danièle Léon d'après Victor Hugo, et d'extraits de *l'Homme qui rit* de V. Hugo présenté au Festival d'Avignon 2013 par l'Ensemble Mistral de Stuttgart, cinq comédiens-danseurs-musiciens allemands. La lumière elle-même crée des espaces imagés tenant lieu de décors et soutient le jeu des acteurs dont les évolutions sur le plateau déploient la parole du récitant (Serge Maintier) qui se tient derrière les spectateurs.  
<http://atelierduverbe.jimdo.com/l-homme-qui-rit/>  
<http://atelierduverbe.jimdo.com/video-eurythmie-h-qui-rit/>

\*19h 50 : *Sur la piste des écrivains du 19<sup>e</sup> siècle / Victor Hugo*, Chaîne Toute l'Histoire.

Jeudi 24 octobre:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Gilliatt le malin et la pieuvre géante*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence.

-15h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-16h : *Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine*, visite conférence.

\*20h 40 : *Ruy Blas*, film de Pierre Billon, adaptation du drame de Hugo par Jean Cocteau, décors de Wakhevitch, musique de Georges Auric, avec Jean Marais (Ruy Blas et Don César), Marcel Herrand (Don Salluste), Danielle Darrieux (la Reine d'Espagne), Gabrielle Dorziat (la Duchesse d'Albuquerque). Chaîne Histoire. Prochaine diffusion le 27 octobre à 22h 30.

[Cocteau déclarait avoir voulu transformer la pièce en une sorte de western ou de film de cape et d'épée ; les dialogues en prose me paraissent souvent plats et le dédoublement de Jean Marais me semble peu convaincant.]

\*20h 45 : *L'Apollonide, souvenirs de la maison close*, film de Bertrand Bonello, avec Hafsia Herzi, Céline SAILLETTE, Jasmine Trinca, Adèle Haenel, Alice Barnole, Iliana Zabeth, Noémie Lvovsky, Judith Lou Lévy. Chaîne Ciné + Club.

[Le réalisateur a dit ce qu'il devait au film de Paul Leni adapté de *L'Homme qui Rit*. Sur l'inspiration hugolienne du film, lire l'article de Danièle Gasiglia-Laster dans *L'Echo Hugo* 2011, p. 119-120.]

### Vendredi 25 octobre :

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-11h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée.

-14h : *Mille et une bêtises*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-14h 30: *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence.

-16h: *Victor Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence.

\*20h 30 : *La Voix des siècles, Chants croisés et poèmes dits de Victor Hugo et de Louis Aragon, une création de Gérard-André, présentée par le Théâtre rural de la Closerie, direction d'orchestre Patrick Vasori, collaboration artistique Yves Prunier, Théâtre d'Auxerre, 54 rue Joubert. Prix des places : 15 euros. Autre représentation le 26 octobre à 20h 30. Réservation conseillée au 03 86 47 28 16 ; [lacloserie@orange.fr](mailto:lacloserie@orange.fr)*

[Gérard-André a déjà présenté un récital Hugo, *Mon coeur a plus d'amour que vous n'avez d'oubli*, à la demande du Ministre de la Culture de la Région Bruxelloise pour les cérémonies du bicentenaire de Hugo à Bruxelles en 2002.]

\* 20h 45: *Les Neiges du Kilimandjaro*, film de Robert Guédiguian (2011) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. [Chaîne Ciné + Club](#).

{Le dénouement est inspiré de celui des « Pauvres Gens » dans *La Légende des siècles*. Sur d'autres rapprochements lire l'article de Danielle Dumas dans *L'Echo Hugo* 2011, p. 121 à 124.]

### Samedi 26 octobre:

\*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges :

-10h : *Gilliatt le malin et la pieuvre géante*, visite contée (pour les 9-12 ans)

-11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (pour les 6-12 ans)

-15h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée (pour les 9-12 ans)

.

#### Dimanche 27 octobre :

**\*13h 30:** *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, « musical staging » Michael Ashcroft, [Toronto, Princess of Wales Theatre. Jusqu'au 22 décembre. Prochaines représentations les 29 et 31 octobre, 1<sup>er</sup> novembre à 19h 30, le 30 octobre et le 2 novembre à 13h 30 et 19h 30, le 3 à 13h 30.](#)

#### Lundi 28 octobre :

\*13h 30 à 17h 30 : Exposition de plus de **20 gravures représentant des personnages des *Misérables*** - Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette, Marius, Les Thénardier, Gavroche - à l'Agence départementale de la Solidarité (directeur : Gilbert Rieu) à Clermont l'Hérault. Du 15 octobre au 19 décembre du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 (visites réservées aux scolaires) et de 13h30 à 17h30 (tout public). Mouvement rural de l'Hérault, place des Martyrs de la résistance, 04 67 88 71 01 ou [mouvement-rural-herault@orange.fr](mailto:mouvement-rural-herault@orange.fr)

[« En partenariat avec le Mouvement rural de l'Hérault (directeur : Gérard Valéro) et l'atelier Tintamarre (représenté par Rémy Castan) qui a produit l'exposition, les organisateurs de cette manifestation ont souhaité donner à voir le plaidoyer social de Victor Hugo, un appel à l'humanité pour qu'elle ne cesse d'œuvrer à des temps meilleurs. [...] C'est une invitation à voyager dans le temps mais aussi un hymne au changement. » (source : Midi libre)]

#### Mardi 29 octobre :

\*14h 30 : *La question de la femme dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges . Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80.

[\\*19h : Réunion d'information préparatoire à une « Lecture intégrale \(ou presque\) des Misérables de Victor Hugo » , Toulouse, lieu-dit la Chapelle](#)

[Appel de l'Association L'Atelier idéal \[http://www.atelierideal.lautre.net/\] à lecteurs \(et bénévoles...\) : « Nous cherchons plus de 200 lecteurs et lectrices pour se relayer et](http://www.atelierideal.lautre.net/)



donner voix aux *Misérables* de Victor Hugo ainsi qu'une multitude de musiciens, plasticiens, comédiens, danseurs, jongleurs et une batterie pléthorique de cuisiniers, plongeurs, serveurs, amateurs ou professionnels, connus ou inconnus, pour 48 heures de lecture non-stop du vendredi 8 novembre 20h au dimanche 10 novembre 20h : 3 soirées, 2 nuits, 2 matinées, 2 après-midi...

La Chapelle ? Occupée depuis juillet 1993, la Chapelle, lieu d'expérimentation sociale, politique et culturelle, interroge le monde tel qu'il ne va pas et propose une alternative concrète, ici et maintenant. C'est pour fêter ces vingt années d'occupation, qui font de la chapelle le plus vieux squat de Toulouse, que nous organisons cette lecture intégrale (ou presque) des *Misérables* de Victor Hugo;

Pourquoi lire *Les Misérables* ? Précarité, Amalgame de la misère et de la délinquance, Légitimité des gouvernants et de la loi, Justice, Incarcération, Accès à l'instruction, Éveil des consciences, Condition des femmes et des enfants... Autant de thèmes abordés dans cette œuvre écrite au XIXe siècle qui entrent en résonance directe avec notre époque. Venez faire résonner vos voix dans La Chapelle pour que revive cette œuvre ! Venez témoigner sur ce que vous vivez ici et maintenant !

Comment participer ? Chaque lecteur prend en charge un chapitre du roman. Il est libre de le lire, seul ou à plusieurs, de le mettre en musique, de le théâtraliser ou même de le danser.... pourvu que le public ne perde rien de l'histoire ! une sono, des lumières, un piano peut-être et quelques instruments seront à disposition.

Ecrivez nous à [contact@atelierideal.lautre.net](mailto:contact@atelierideal.lautre.net) ou téléphonez-nous au 05.61.12.37.55 et indiquez nous: vos coordonnées, vos disponibilités jour/horaire, votre expérience de lecteur (si vous préférez un chapitre long ou court), vos thèmes de prédilection si vous en avez

Ensuite nous vous ferons des propositions de chapitres et une fois le chapitre attribué nous vous enverrons le fichier correspondant à notre découpage (il est important de lire le fichier que nous vous enverrons et non l'édition sur votre table de chevet). Avant l'évènement des ateliers de lecture vous seront proposés avec l'aide de professionnels. Pendant l'évènement il sera possible de se restaurer sur place et même d'y dormir pour ceux qui le souhaitent »

### Mercredi 30 octobre:

\*14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges . Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80.

### Jeudi 31 octobre:

\*14h 30: *Victor Hugo, la vie et l'œuvre*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4<sup>e</sup>, 6, place des Vosges . Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80.