

Mardi 1^{er} novembre 2011 :

19h 30 : *Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [!!!].

21h 30 : *Marie Tudor, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, avec Pierre Azéma, Florence Cabaret, Stéphane Dauch, Pascal Guignard, Frédéric Jeannot, Florence Le Corre, Sacha Petronijevic, Flore Vannier-Moreau. Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre au 27 novembre.

Mercredi 2 novembre :

10h à 18h : - *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures, exposition, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Jusqu'au 15 janvier. Entrée : 5€, 3€50 ou 2€50.

[Les « surpeintures » de Rainer sont montrées aux côtés de dessins de Victor Hugo qui leur ont servi de supports et l'exposition est complétée par d'autres cycles inspirés par les paysages de Friedrich et de Corot, les figures énigmatiques de Redon, les nus de Rodin et les autoportraits de Rembrandt et de Van Gogh.

Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo ont été invités à l'inauguration.]

- ***Louise Michel, révolutionnaire romantique***, nouvel accrochage « format de poche », avec la collaboration de la Bibliothèque Marguerite Durand, dans l'appartement de Victor Hugo au 2^e étage de la Maison musée, Paris 4^e, 6 place des Vosges. Jusqu'au 8 janvier 2012. Entrée libre.

[*«Ta bonté, ta fierté de femme populaire,*

L'âpre attendrissement qui dort sous ta colère,

Ton long regard de haine à tous les inhumains,

Et les pieds des enfants réchauffés dans tes mains ; »

ainsi Victor Hugo décrit-il Louise Michel (1830-1905), dans le poème qu'il rédige en son honneur, « *Viro Major* » (« plus grande qu'un homme ») à la suite du procès de cette dernière après la chute de la Commune.

Louise Michel (1830-1905), institutrice socialiste puis anarchiste, s'engage activement dans la Commune de Paris (1871). Arrêtée par les Versaillais, elle est déportée en Nouvelle Calédonie. Elle s'intéresse à la culture canaque et s'insurge contre le colonialisme. Après l'amnistie, elle revient à Paris en 1880 et poursuit son activité de

militante, donnant des conférences à travers la France et en Europe. Inquiétée par la police, elle s'exile à Londres en 1890 où elle écrit *Histoire de ma vie*, qui complète ses *Mémoires* publiées en 1886. Elle est l'auteure de nombreux écrits, témoignages (*La Commune*), romans (*La Misère*, *Les Méprisées...*), poèmes, pièces de théâtre, contes... Grande lectrice de Victor Hugo, qu'elle cite et dont elle s'inspire dans ses écrits, elle partage sa haine pour l'Empire et sa défense des « misérables ». Elle signe ses articles politiques « Enjolras », hommage à l'intransigeant révolutionnaire des Misérables, et rencontre Victor Hugo à plusieurs reprises, avant et après l'exil. Elle lui adresse une importante correspondance et trouve en lui un confident. Pendant la Commune, Hugo s'éloigne des Communards dont il réprovoie les moyens, mais il les soutient pendant leur répression par les vainqueurs et lutte pour obtenir leur amnistie. Déportée à l'autre bout du monde, Louise Michel se souvient du « grand exilé » dont elle transcrit les vers sur les rochers océaniques.

Malgré leurs divergences politiques, Louise Michel anarchiste et Victor Hugo républicain se sont battus pour les mêmes causes : le droit des enfants et des femmes, la justice, l'égalité, l'éducation laïque et obligatoire. « détruire la misère » (Hugo) est le mot d'ordre qui a gouverné la vie de Louise Michel.

Autour du manuscrit *d'Histoire de ma Vie* de Louise Michel et d'une dizaine de dessins, notamment des illustrations de « L'Année terrible », l'accrochage présentera une trentaine d'ouvrages, dont de nombreuses éditions originales, autant de lettres manuscrites et d'estampes et imprimés. Réalisé à partir des collections de la Maison de Victor Hugo et de celles de la Bibliothèque Marguerite Durand, avec la participation de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, il se décline en plusieurs thèmes : Louise Michel poétesse romantique, républicaine sous l'Empire, combattante pendant « l'année terrible » et éternelle révoltée.]

Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges :

-10h30: *Victor Hugo écrivain engagé*, visite tactile ;

-13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée ;

-14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée ;

-14h 30: *Victor Hugo, défenseur des droits de l'enfant*, visite conférence ;

-16h : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence.

*10h à 18h : *La Comédie-Française s'expose au Petit-Palais*, Paris, avenue Winston-Churchill. Du 13 octobre au 15 janvier. Sauf lundis et jours fériés.

[Victor Hugo, dixième auteur seulement en nombre de représentations depuis l'origine, n'est pas absent de cette belle exposition des collections de la « Maison de Molière » : par le manuscrit d'*Hernani*, par des portraits de ses interprètes - Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine de *Ruy Blas* (1879) Worms (1880) et Duflos (1884) dans *Don Carlos*,

Febvre dans Saltabadil (1882) - , par son buste signé Falguière (1890), par les maquettes de Jean Hugo (1938) et de Lila de Nobili (1960) pour *Ruy Blas* .]

*10h à 19h : **Musée des lettres et manuscrits**, Paris 7^e, 222, boulevard Saint-Germain. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo**, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouvert de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin ; www.musees-haute-normandie.fr

*10h à 18h : *L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte (1750-1950)*, exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 1, place Hans-Jean Arp. De 11h à 19h les mardis, mercredis et vendredis ; de 11h à 21h le jeudi ; de 10h à 18h le samedi et le dimanche. Du 8 octobre au 12 février.

*10h à 18h : *Carnets de voyages / Hugo et Apollinaire*, exposition à l'Abbaye de Stavelot. Avec une reprise, jusqu'au 13 novembre, de l'exposition « Je suis une force qui va », présentée par la Province de Liège en 2002 et un « Circuit Victor Hugo » présenté par Musées et Société en Wallonie. Jusqu'au 15 janvier.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>

*14h à 18h : « *Les Misérables, par le petit bout de la lorgnette* », exposition organisée à l'occasion des 150 ans de l'achèvement du roman, Waterloo, Espace Bernier, 26 rue François Libert (directeur Jean Lacroix). Du mercredi au dimanche, du 14 septembre au 18 novembre ; www.espacebernier.be

[Daniel Liron qui a contribué à cette exposition en lui prêtant des timbres, cartes postales et objets de sa collection signale que le vernissage a eu lieu le mardi 13 septembre et que l'exposition bénéficie aussi du prêt de costumes du spectacle de Montreuil-sur-Mer d'après *Les Misérables* et d'éléments de la collection de Gérard Pouchain. Son commissaire, Jean Lacroix, nous avait annoncé le projet de rendre compte de l'impact des *Misérables* sur la vie quotidienne, depuis la parution du roman : caricatures, bandes dessinées, adaptations théâtrales et cinématographiques, affiches, dessins en tout genre, timbres, objets promotionnels ou publicitaires ; autre source possible : un reportage sur www.tvcom.be]

*16h-18h: *1802 – Hugo - 1885*, exposition à la Médiathèque de Saint-Jean de Marsacq. Entrée libre aux heures d'ouverture de la médiathèque. Renseignements : 05 58 77 69 12. Du 5 octobre au 12 novembre.

*19h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell,

scénographie Matt Kinley, [Providence \(Rhode Island\), Performing Arts Center. Jusqu'au 6 novembre. A 19h 30 les 3 et 4, 14h et 20h le 5, 13h et 18h 30 le 6.](#)

*20h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical. [Mercredi 2 et jeudi 3 à 20h 30 ; vendredi 21 et samedi 22 à 18h et 22h.](#) Jusqu'au 13 novembre.

Jeudi 3 novembre :

*20h : [Après une lecture de Dante de Liszt \(pièce pour piano de même titre qu'un poème de Hugo\), au programme d'un récital Liszt donné par Nicolas Stavy à l'auditorium du Musée d'Orsay.](#)

*21h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale et piano Julie Perruche, mise en scène Jean-Gustave François. Paris 12^e , Théâtre musical Marsoulan, 20 rue Marsoulan. Les jeudis et samedis à 21h jusqu'au 22 octobre.

Vendredi 4 novembre:

*13h 30 : [« Victor Hugo ou le peuple inclassable », communication de Marceline Laparra \(Université de Metz\) au colloque de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes autour de l'exposition actuelle du Musée Carnavalet : Le Peuple de Paris au XIXe siècle, des guinguettes aux barricades, Paris, 23 rue de Sévigné, salon Bouvier.](#)

*20h : [Comment, disaient-ils, S'il est un charmant gazon et *Enfant, si j'étais roi*, mélodies de Liszt sur des poèmes de Hugo au programme d'un récital Liszt et Wagner de Sophie Koch, mezzo-soprano, accompagnée par François-Frédéric Guy, Paris, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.](#)

*21h : [Quatrevingt-Treize, roman graphique théâtral, adaptation par Sylvain Wallez de l'œuvre de Hugo, compagnie Les 3T \(Tout Terrain Théâtre\), Avrillé \(49\). Centre culturel Georges Brassens. Prochaines représentations samedi 5 novembre à 21h00, dimanche 6 novembre à 15h00..](#)

Samedi 5 novembre:

*10h: *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 et 16h: *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30 : *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, visite conférence autour de l'accrochage actuel, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges

*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h30 à 18h30 : *Maison littéraire de Victor Hugo, Bièvres*. Ouverte de mars à novembre les samedis et dimanches. Tous les jours pour les groupes de plus de dix personnes sur réservation. Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros (groupes de 10, enfants de moins de 12 ans, adultes de plus de 60 ans, étudiants ; parc seulement : 2 euros.

* Une lettre de Hugo à Juliette Drouet – la dernière ? - figurait parmi les 24 dont se composait le spectacle *Derniers Cris d'amour*, présenté ce 5 novembre par la Compagnie Fées et Gestes (Esther Candaes et Jean-Loiuis Manceau) au Centre culturel de Tarascon-sur-Ariège.

Dimanche 6 novembre:

*13h et 18h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Providence (Rhode Island), Performing Arts Center.

*15h 30 : *Madame Adèle Hugo, lecture*, Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouverte de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin ; www.musees-haute-normandie.fr

*18h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical. Mercredi 9 et jeudi 10 à 20h 30 ; vendredi 11 et samedi 12 à 18h et 22h. Jusqu'au 13 novembre.

Lundi 7 novembre :

*14h 30 : *Quatrevingt-Treize*, roman graphique théâtral, adaptation par Sylvain Wallez de l'œuvre de Hugo, compagnie Les 3T (Tout Terrain Théâtre), Avrillé (49). Centre culturel Georges Brassens. Prochaine représentation mardi 8 novembre à 14h30.

Mardi 8 novembre :

*12h 30 : Paraphrase sur Rigoletto de Liszt, au programme d'un récital Liszt donné par Stephanos Tomopoulos à l'auditorium du Musée d'Orsay.

*14h 30 : Victor Hugo, de l'ultra-royalisme à l'extrême gauche, un itinéraire peu courant, conférence par Agnès Spiquel, Nantes, Université permanente, Amphi Kerneis, 1 rue Bias. Tarif : 5 euros. Renseignements au 02 40 99 83 97.

*15h à 18h : Une œuvre, un auteur : L'Ami Victor Hugo, exposition, Quint-Fonsegrives (Haute-Garonne), Médiathèque municipale. Du 3 au 29 novembre, du mardi au vendredi de 15h à 18h et les mercredis et samedis de 9h à 13h.

*20h: Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Toledo (Ohio), The Stranahan Theatre. Même horaire jusqu'au 12, représentations supplémentaires à 14h le 12 et à 14h et 19h 30 le 13.

Mercredi 9 novembre :

*10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *Victor Hugo, l'homme et l'écrivain au travail*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*15h 30 : *Cosette*, « petite histoire » pour les enfants, Maison Vacquerie - Musée Victor Hugo, 76490 Villequier, Quai Victor Hugo ; tél. 02 35 56 78 31. Ouverte de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h sauf le mardi et le dimanche matin ; www.musees-haute-normandie.fr

*16h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*. Chaîne Disney Cinemagic.

*20h 15 : « Le Petit Roi de Galice », poème de La Légende des siècles, mis en scène et interprété par Pierre de Galzain dans le cadre du festival L'humanité de l'Humanité sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade », Essômes-sur-Marne. Tarif : 8 euros ; réduit : 5 euros. Voir www.theatre-lesgensde.com

Jeudi 10 novembre :

***15h : « Le Jour des rois », poème de *La Légende des siècles*, interprété par Pierre de Galzain , dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade », Château-Thierry, Espace Estruch, Lycée Jean-de-la-Fontaine.**

***20h : *Hugo, l'écrivain, l'homme politique, le poète, l'amant*, Avec la participation de Claire Conte, maître de conférences, professeur à l'Institut d'études politiques de Toulouse, spécialiste de droit public, passionnée d'histoire de la littérature, Jean-Louis Saint -Ygnan, professeur de Lettres honoraire du Lycée Pierre de Fermat de Toulouse, Christian Lapeyre, professeur de Lettres classiques, Quint-Fonsegrives, salle de représentation du complexe Patrick Pépi.**

[Le16 novembre à 20h30, on pourra voir dans la même salle *Ruy Blas*, projection suivie d'un débat.]

***20h 45 : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaines représentations vendredi 11 et samedi 12 novembre à 14h 30.**

Vendredi 11 novembre:

***14h 45 : *Les Misérables*, téléfilm de Robert Hossein (1^{er} épisode), adaptation du roman par Alain Decaux et le réalisateur, avec Lino Ventura, Michel Bouquet, Louis Seigner, Jean Carmet, Françoise Seigner, Evelyne Bouix, Paris Première.**

Samedi 12 novembre:

***10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***13h : *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, visite conférence en lecture labiale autour de l'accrochage actuel, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges**

***13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***14h 30: *Victor Hugo, l'homme et l'écrivain au travail*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***A partir de 14h 30 : Journée de rencontres et d'échanges dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade ».**

- 15h : *Quand Victor Hugo commente l'actualité, celle d'hier mais aussi celle d'aujourd'hui*, conférence de Jean-François Kahn. Entrée libre.

- 16h 30 : *Les Droits de l'Homme. Urgence ! Encore !*, intervention de Pierre Tartakovski, président de la Ligue des Droits de l'homme. Entrée libre.

- 21h 15 : « La Confiance du marquis Fabrice », poème de *La Légende des siècles*, interprété par Pierre de Galzain et Eric Lemièr.

Espace culturel de Brasles, près de Château-Thierry.

[Suite du festival du 16 au 19 novembre : voir www.theatre-lesgensde.com]

16h : Arnulf Rainer / Victor Hugo, *Surpeintures, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*17h : *Le TNP, l'aventure d'une idée*, table ronde organisée par Olivier Bara, avec le concours de Catherine Faivre-Zellner, Jean-Pierre Jourdain et Christian Schiaretti, Villeurbanne, TNP, Petit Théâtre.

*19h 30 : *Ruy Blas* de Victor Hugo en ouverture de la nouvelle saison du TNP de Villeurbanne, mis en scène par son directeur, Christian Schiaretti, scénographie Rudy Sabounghi, avec Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Robin Renucci (Salluste), Jérôme Kircher (César), Juliette Rizoud (la Reine), Roland Monod (Guritan), Yasmina Remil (Casilda), Clara Simpson (la Duchesse d'Albuquerque), Isabelle Sadovan (la Duègne). Transmission en différé à 22h 05 par France 3 Rhône-Alpes

[« Pour inaugurer la nouvelle grande salle du TNP, Victor Hugo s'imposait. N'est-ce pas lui qui, dans sa préface à *Marion de Lorme*, associa pour la première fois, les trois mots : Théâtre, National et Populaire ? Il est vrai que l'ensemble de son œuvre est étroitement lié à son engagement politique, à son combat contre la misère, à ses déclarations enflammées pour une éducation ouverte à tous, à son souhait de voir les êtres s'émanciper de leur condition sociale.

Ruy Blas est un héros-laquais secrètement amoureux de sa reine, au service d'un puissant, animé d'un désir de vengeance. Pourra-t-il détourner la machination mise en place pour compromettre la reine ? Tout cela se joue dans une société où les nantis n'ont de cesse de s'enrichir, dilapidant sans scrupules les ressources publiques. » (Extrait du site du TNP : www.tnp-villeurbanne.com)]

*20h 30 : *Ames libres*, comédie musicale inspirée des *Misérables*, par la troupe Mosaïque de Veauchette (60 comédiens, chanteurs et musiciens), au profit du Secours populaire de la Loire. Saint-Etienne, Opéra-Théâtre. Entrée : 13 euros ; étudiants et enfants : 8 euros.

[Autre représentation dimanche 13 à 15h.]

Dimanche 13 novembre:

14h et 19h 30: *Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke,

orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Toledo \(Ohio\), The Stranahan Theatre.](#)

***16h** : *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, mis en scène par Christian Schiaretti, scénographie Rudy Sabounghi, avec Nicolas Gonzales dans le rôle titre, Robin Renucci (Salluste), Jérôme Kircher (César), Juliette Rizoud (la Reine), Roland Monod (Guritan), Yasmina Remil (Casilda), Clara Simpson (la Duchesse d'Albuquerque), Isabelle Sadoyan (la Duègne). Villeurbanne, TNP, 8 place Lazare-Goujon. [Représentations à 19h 30 du mardi au samedi et à 16h le dimanche jusqu'au 11 décembre. Tél. 04 78 03 30 30.](#)

***18h**: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical.

***19h** : *Victor Hugo et la politique*, textes proposés et mis en espace par Colette Teissèdre, interprétés par elle et Julie Desmet, lumières Jean-Luc Jeener. Théâtre du Nord-Ouest, salle Laborey, Paris 9^e, 13 rue du Faubourg Montmartre (métro Grands-Boulevards). Prochaine représentation [mardi 15 novembre à 19h.](#)

[\[Une bonne présentation de quelques-uns des grands combats de Victor Hugo. Avec un moment particulièrement poignant : le récit de la visite des « caves de Lille »\]](#)

***21h**: *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde. [Chaîne Mezzo Live HD.](#)

Lundi 14 novembre :

***19h 30** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [!!!].

[*Gérard Pouchain nous signale qu'un hommage a été rendu à Gérard Berliner \(auteur-interprète de nombre de chansons sur des poèmes de Hugo\), ce lundi 14 novembre, à Paris, dans la salle du Petit-Gymnase.](#)

Mardi 15 novembre :

[*12h 30 : *Mazepa*, au programme d'un concert consacré à des poèmes symphoniques de Liszt en version deux pianos, par Yun-Ho Chen, Delphine Armand, Marie Duquesnois et Simon Ghraichy, Auditorium du Musée d'Orsay.](#)

*14h 30 (pour scolaires) et 20h 30 (pour tous publics) : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adaptation et interprétation David Lesné, mise en scène Francois Bourcier, musique David Benadon, lumières Romain Grenier. 12 euros, tarif réduit : 8 euros. Geispolsheim, Espace Malraux.

*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, Appleton (Wisconsin), Fox Cities Performing Arts Center. Prochaines représentations au même horaire du 17 au 19 ; séances supplémentaires à 14h le 19 et à 13h et 18h 30 le 20.

*21h : *Quatrevingt-Treize*, adaptation de Godefroy Segal, création de 2008 par la Compagnie In cauda, Vendôme. Renseignements www.compagnieincauda.com

Mercredi 16 novembre :

*Sortie sur les écrans du film de Robert Guédiguian, « librement inspiré du poème “ Les Pauvres Gens”» (*La Légende des siècles*, LII, Poésie Gallimard, p. 756), *Les Neiges du Kilimandjaro*, avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Grégoire Leprince-Ringuet, qui a été présenté à Cannes dans la section « Un certain regard ».

*10h : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Louise Michel, révolutionnaire romantique*, visite conférence autour de l'accrochage du 2^e étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*20h 15 : « Le Petit Roi de Galice », poème de *La Légende des siècles*, mis en scène et interprété par Pierre de Galzain dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade », Pavant. Tarif : 8 euros ; réduit : 5 euros. Voir www.theatre-lesgensde.com

*20h 30 : *Jean Valjean, parcours d'un misérable*, par Alain Daumer, Collias, Espace André Clément. 04 66 37 67 67.

*20h 30 : *Ruy Blas*, projection d'une version non précisée [peut-être la réalisation de Jacques Weber diffusée en DVD], suivie d'un débat, Quint-Fonsegrives, salle de représentation du complexe Patrick Pépi.

Jeudi 17 novembre :

*10h : Intervention d'Agnès Spiquel au Lycée Jean-de-la-Fontaine de Château-Thierry dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade »,

*15h : « Le Jour des rois », poème de *La Légende des siècles*, interprété par Pierre de Galzain, dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade », Château-Thierry, Espace Estruch, Lycée Jean-de-la-Fontaine.

*19h : *Elaboration du spectacle* d'ouverture du TNP, *Ruy Blas* ; débat avec la participation de Laure Charvin, assistante de Christian Schiaretti, et d'Audrey Laforce, collaboratrice artistique du TNP, Lyon, Librairie Passages, 11 rue de Brest.

*20h : *Hugo, l'homme siècle*, conférence d'Agnès Spiquel dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade », Château-Thierry, Espace Estruch, Lycée Jean-de-la-Fontaine..

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation de Godefroy Segal, création de 2008 par la Compagnie In cauda, Le Mans. Renseignements www.compagnieincauda.com

*20h 30 : *Musica a Palazzo / Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, Venise, Palazzo Barbarigo-Minotto. Entrée moyennant l'achat d'une carte nominative d'adhésion en vente sur place à partir de 14h 30.

Vendredi 18 novembre:

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Asher Fisch, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Markus Marquardt dans le rôle titre, Elena Gorshunova (Gilda), Andrej Dunaev (Le Duc), Dresde, Semper-Oper ; www.semperoper.de

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation de Godefroy Segal, création de 2008 par la Compagnie In cauda, Le Mans. Renseignements www.compagnieincauda.com

*21h : « La Confiance du marquis Fabrice », poème de *La Légende des siècles*, interprété par Pierre de Galzain et Eric Lemièrre, dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade ». Espace culturel de Brasles, près de Château-Thierry.

*Des pages de *Choses vues* ont été interprétées sur la scène du Centre culturel de Bergerac par Pierre Bellemare ce 18 novembre.

Samedi 19 novembre:

*10h : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre géante*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation de Godefroy Segal, création de 2008 par la Compagnie In cauda, [Redon, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon. Autre représentation le 20. Renseignements \[www.compagnieincauda.com\]\(http://www.compagnieincauda.com\)](#)

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, adaptation allemande de Bettina Bartz et Werner Hintze, direction musicale Ivan Repusic, mise en scène Barrie Kosky, dramaturgie Ingo Gerlach, avec Bruno Caproni dans le rôle titre, Karolina Andersson (Gilda), Arthur Shen (Le Duc). Berlin, Komische Oper ; prochaine représentation le 3 décembre ; www.komische-oper-berlin.de

*21h : « *Le Jour des rois* », poème de *La Légende des siècles*, interprété par Pierre de Galzain , dans le cadre du festival *L'humanité de l'Humanité* sur le thème « Le Pouvoir, brutalité et mascarade », [Château-Thierry, Espace Estruch, Lycée Jean-de-la-Fontaine.](#)

*21h 45 : *L'Aquarium de la nuit*, comédie dramatique d'après des textes de Victor Hugo réunis dans un volume de ce titre publié par les Editions Interférences, mise en scène : Jean-Jacques Charrière, scénographie, bande son : Jean-Marc Lalo, avec Marceline Dumouchel, Pascal Lafeuille, Loïc Le Dauphin, Théo Théâtre, 20, rue Théodore Deck, 75015 Paris, au niveau du 206, rue de la Croix Nivert (M° Convention / Porte de Versailles / Boucicaut) , du samedi 19 novembre au dimanche 11 décembre 2011, le samedi à 21h45 – le dimanche à 17h. Tarif de 12 € - au lieu de 20 € - en réservant à l'avance (mot clé : FB). Réservation obligatoire : 01 45 54 00 16

[Dans l'Aquarium, trois personnages pris au piège en cherchant l'issue. [...]]
«Surréaliste sans le savoir, grand amateur de songes et d'images insolites, Victor Hugo a souvent navigué dans les eaux sous-marines de l'esprit et de l'âme bien avant que le XXe siècle ait inventé l'existence de l'inconscient. » Sophie Benech, préface de *L'Aquarium de la nuit*.]

Dimanche 20 novembre:

*13h et 18h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer,

orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Appleton \(Wisconsin\), Fox Cities Performing Arts Center.](#)

*15h : *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, mise en scène Pascal Faber, [avec Florence Cabaret dans le rôle titre, Florence Le Corre ou Flore Vannier-Moreau \(Jane\), Pierre Azéma \(Gilbert\), Stéphane Dauch \(en alternance, Fabiano ou Le Juif\), Frédéric Jeannot \(en alternance, le Juif ou Fabiano\), Sacha Petronijevic \(Simon Renard\), Pascal Guignard \(Maître Enéas\).](#) Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, Paris 6^e. Tous les soirs sauf dimanche et lundi, le dimanche à 15h. Du 12 octobre [au 12 janvier.](#)

*18h : *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical.

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Peetz (Gilda), Guo (Le Duc), Demuro, Daniluk. Zürich, Opernhaus ; www.opernhaus.ch

*20h 40 : *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog, avec Klaus Kinski. Chaîne Arte. Rediffusion: samedi 26 novembre à 1h 45 du matin.

[\[Hugo est présent via le finale d'Ernani de Verdi.\]](#)

Lundi 21 novembre :

*18h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*. Film d'animation des studios Disney. Chaîne Disney Cinemagic.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 30 avril 2012 [!!!].

Mardi 22 novembre (175^e anniversaire de la création de *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin, livret de Victor Hugo d'après *Notre-Dame de Paris*) :

[*10h à 19h : *David d'Angers/ Les Visages du romantisme*, Bibliothèque Nationale de France - site Richelieu, 5 rue Vivienne. Du 22 novembre au 25 mars 2012, de 10h à 19h \(sauf lundis et jours fériés\) et de 12h à 19h le dimanche.](#)

[*16h 30 à 18h 30 : Exposition sur la vie et l'œuvre de Hugo, présentée par Sylvie Vieuxville à la Bibliothèque de Bains-sur-Oust \(aux heures d'ouverture de la bibliothèque\).](#)

20h: *Les Misérables, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Dayton \(Ohio\), Schuster Performing Arts Center. Prochaines représentations au même horaire les 23, 25 et 26; séances supplémentaires à 14h le 26 et à 14h et 19h 30 le 27.](#)

19h : *Ruy Blas ver de terre amoureux d'une étoile, rencontre avec Christian Schiaretti, metteur en scène du drame, Villeurbanne, Petit Théâtre, salle Laurent Terzieff.. Renseignements www.tnp-villeurbanne.com

Mercredi 23 novembre :

10h : *Mille et une bêtises, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

11h 30 : *Cosette et Gavroche, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

13h 30 : *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

14h 30: *Victor Hugo, citoyen et homme politique, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

16h : *Louise Michel, révolutionnaire romantique, visite conférence autour de l'accrochage du 2^e étage, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

16h : *L'Art d'être grand-père, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

Jeudi 24 novembre :

12h 30 : *Victor Hugo et la Bible / La Légende des siècles (extraits), lecture par Nathalie Hamel et Jean-Dominique Beau, suivie d'une « simple et fraternelle collation ». Paris, [Eglise des Billettes, 24 rue des Archives \(métro Hôtel-de-Ville\). Participation aux frais \(collation comprise\) : 10 euros. 01 46 99 88 83 / compagniepleiade@yahoo.fr](#)

19h 30 : *Quatrevingt-Treize, adaptation de Godefroy Segal, création de 2008 par la Compagnie In cauda, [Pantin, au Théâtre du fil de l'eau. \(20 rue Délizy– Métro ligne 5 Église de Pantin\). Les réservations se font auprès de la Direction du Développement Culturel au 01 49 15 41 70. Les tarifs sont compris entre 3 et 14 euros.](#)

[\[« Sur scène cinq comédiens sont au service de l'œuvre magistrale de Victor Hugo et des projections des tableaux noirs et blancs peints par l'artiste Jean-Michel Hannecart,](#)

illustrant avec splendeur chacune des étapes clefs de cette tranche de l'Histoire. Un spectacle d'une très belle facture qui met en valeur l'étonnante actualité de ce roman. »]

. Renseignements www.compagnieincauda.com

*20h : *Notre-Dame de Paris* de Plamondon et Cocciant, à Guangzhou (Canton) en Chine, du 24 au 27 novembre, au Century Hall, Guangzhou Baiyun International Convention, 1039-1045 Baiyun Dadao South. Auparavant, on a pu voir des répétitions de la version anglaise au Guangdong Song and Dance Theater et au Foghan Quionghua Grand Theater.

[Information communiquée par le professeur Cheng Zenghou, fidèle adhérent chinois de la Société des Amis de Victor Hugo, éminent traducteur et spécialiste de notre auteur, et transmise par Gérard Pouchain.]

*20h 30 : *Tempête sous un crâne*, mise en scène Jean Bellorini, Boulogne-Billancourt, Théâtre de l'Ouest parisien. Jusqu'au 29 novembre.

Vendredi 25 novembre:

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation de Godefroy Segal, création de 2008 par la Compagnie In cauda, Pantin, au Théâtre du fil de l'eau. (20 rue Délizy– Métro ligne 5 Église de Pantin). Les réservations se font auprès de la Direction du Développement Culturel au 01 49 15 41 70. Les tarifs sont compris entre 3 et 14 euros.. Renseignements www.compagnieincauda.com

[Voir le 24.]

Samedi 26 novembre:

*10h : « *Enjeux de la performance dans la mise en scène de *Ruy Blas* », communication de Stéphanie Loncle au Groupe Hugo de l'Université Paris Diderot, les Grands Moulins, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Bâtiment A, 2^e étage.*

*10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*13h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*16h : *Arnulf Rainer / Victor Hugo, Surpeintures*, visite conférence dans l'exposition actuelle, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*17h : *Question de répertoire*, table ronde organisée par Olivier Bara, avec Marion Denizot, Florence Naugrette, Jean-Pierre Jourdain. Villeurbanne, Petit Théâtre. . Renseignements www.tnp-villeurbanne.com

*La Newsletter du Footsbarn nous apprend que son adaptation, créée en 2007, « du bouleversant roman de Victor Hugo continue à tourner ! On l'a vu à New Delhi (Inde), à Brno (République Tchèque) et à Monaco, jouer dans des contextes aussi différents qu'un temple Baha'i, un Théâtre slave et la cour d'un fortin... Les histoires éternelles ne meurent jamais ! » A New Delhi la troupe s'est produite à l'invitation de l'Alliance française de Dehli, il y a un an, le 14 novembre 2010 (sur invitation) et le 16 novembre (avec entrée libre).

Dimanche 27 novembre:

*14h et 19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Dayton \(Ohio\), Schuster Performing Arts Center.](#)

*16h : *Tempête sous un crâne*, mise en scène Jean Bellorini, [avec Mathieu Coblentz, Karyll Elgrichi, Camille de la Guillonnière, Clara Mayer, Céline Ottria, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic.](#) Boulogne-Billancourt, Théâtre de l'Ouest parisien. [Dernière représentation le 29 novembre à 19h 30.](#)

[Deux comédiens en première partie, cinq en seconde.]

*18h: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, avec Geronimo Rauch (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), distribution complète sur www.musicalsineurope.com ; renseignements sur www.losmiserables.es, Barcelone, Théâtre musical. [Prochaine représentation le 30 à 20h 30.](#)

*21h: *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde. [Chaîne Mezzo Live HD.](#)

Lundi 28 novembre :

*19h : *Héros du peuple, héros populaire*, rencontre en résonance avec la nouvelle production de *Ruy Blas* au TNP, avec Christian Schiaretti, metteur en scène, et Alain-Gérard Slama, professeur à Sciences po et éditorialiste au *Figaro*, animée par Gérald Garutti, Université Lyon 2, Camus Berges du Rhône, Grand Amphithéâtre. Renseignements www.univ-lyon2.fr

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. Du lundi au samedi à 19h 30 et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi.

Mardi 29 novembre:

*14h: *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (Le Duc), production de Dresde. [Chaîne Mezzo Live HD](#).

*15h à 18h : *Une œuvre, un auteur : L'Ami Victor Hugo*, exposition, Quint-Fonsegrives (Haute-Garonne), Médiathèque municipale. Dernier jour.

*19h 30: *Les Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, adapté par Trevor Nunn et John Caird, chansons par Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, orchestration nouvelle par Christopher Jahnke, orchestration additionnelle Stephen Metcalfe, mise en scène Laurence Connor et James Powell, scénographie Matt Kinley, [Grands Rapides \(Michigan\) De Vos Hall](#). Prochaines représentations au même horaire les 30 novembre et 1^{er} décembre, à 20h le 2; séances à 14h et 20h le 3 et à 13h et 18h 30 le 4.

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation et mise en scène de Godefroy Segal, assistante Mathilde Priolet, création de 2008 par la Compagnie In cauda, avec Géraldine Asselin (Narratrice, la Vivandière, Marat), François Delaive (Lantenac et Cimourdain), Laurent Desponds en alternance avec Alexis Perret (Gauvain, Danton, Boisberthelot, l'Aubergiste), Nathalie Henrion (Narratrice et Michelle Fléchard), Boris Rehlinger (Radoub, Robespierre, La Vieuville, Caimand, Halmalo, Imânus), Lannion, Carré magique, scène conventionnée.

Mercredi 30 novembre :

*10h : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*11h 30 : *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

*14h 30: *Victor Hugo, combat contre la peine de mort*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.

***16h : *Les femmes dans la vie et l'œuvre de Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6 place des Vosges.**

***20h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, adapté et interprété par Dominique Pena, direction d'acteur Roland Lagache, musique Marc Behin et Edouardo Palacio, sera repris au Petit Théâtre du Centre des Bords de Marne, au Perreux, Jusqu'au 3 décembre à 20h 30.**

[Dominique Pena met en exergue cette déclaration de Robert Badinter, membre du Comité d'honneur et fidèle adhérent actif de notre Société des Amis de Victor Hugo : « Il n'y a pas de répit pour tous ceux qui croient que la vie est, pour l'humanité tout entière, la valeur suprême et qu'il ne peut y avoir de justice qui tue »]

***Publications du mois**

***Parution en novembre 2011 d'un CD intitulé *Paris – Buenos Aires* et sous-titré « Poésie française / Musique argentine », éditions de L'Attrape-Science. Y figurent une mise en musique du poème « Autre Guitare » (« Comment disaient-ils... ») par Hector Panizza (1875-1967), trois des chansons dont se compose *Histoire de Gavroche*, musique de Fernando Albinarrate, créée en version de concert à l'Opéra de Massy, le 17 septembre 2011 (celles qui ont été publiées dans *Toute la lyre*), ainsi qu'une première version de la mort de Gavroche, mise en musique par Albinarrate dans le cadre de la même œuvre. C'est la soprano Anahi Scharovsky qui, comme lors de la création, interprète les chansons, accompagnée au piano par le compositeur, avec le concours de Diana Montoya Lopez (percussions et timbales). Mais alors que la partie du récitant était assurée à Massy par Patrick Versailles, elle est tenue ici par Anne Quesemand.**

*** Très belle interprétation par L'Oiseleur des Longchamps, accompagné au piano par Mary Olivon, du *Pas d'armes du roi Jean* de Saint-Saëns (sur le poème des *Odes et Ballades*) dans le premier CD paru en novembre 2011 d'une série de trois annoncés sous le titre *Chevauchées lyriques* (Chansons, Airs et Lieder sur le thème des chevaux et des cavaliers), Atelier Hybrid'Music (traductions des Lieder sur le site www.loiseleurdeslongchamps.com/chevauchees-lyriques). Dans les deux prochains CD, on pourra entendre du même Saint-Saëns *L'Enlèvement* (« Si tu veux, faisons un rêve... ») et *Attente*, ainsi que la version de Wagner de ce poème des *Orientales*.**