

Lundi 1^{er} novembre 2010 :

*9h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lenhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Diana Damrau (Gilda), Juan Diego Florez (le Duc de Mantoue), Matthias Henneberg (Sparafucile), Sofi Lorentzen (Maddalena), Georg Zeppenfeld (Monterone). Dresde, 2008. Chaîne Mezzo.

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 février 2011 [!!!].

Mardi 2 novembre :

*10h à 18h: *Juliette Drouet*, exposition d'oeuvres, manuscrits, documents, souvenirs et dessins de Victor Hugo tirés des collections de la **Maison de Victor Hugo (6, place des Vosges, Paris 4e)** dans l'appartement du 2^e étage. Tous les jours sauf lundi et fériés. Entrée libre.

*14h : *La vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.

*14h 15 : *La Folie des grandeurs*, film de Gérard Oury, scénario et dialogues de Gérard Oury, Marcel Jullian et Danielle Thompson, avec Louis de Funès (Salluste) et Yves Montand (Blaze). Cinéma Archipel, Paris 10e, 17 bd de Strasbourg. Prochaine diffusion du film le 9 à 14h 15.

[La preuve qu'une parodie peut être plus conformiste que l'oeuvre parodiée.]

*16h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Tobias Ringborg, mise en scène Jan Lundberg, avec Jesper Taube dans le rôle titre, Olga Mykytenko (Gilda), Klas Hedlund (le Duc de Mantoue), Karolina Blixt (Maddalena). Stockholm, Kungliga Operan. Prochaine représentation le 8 novembre ; www.operan.se

**Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Dan Ettinger, mise en scène David McVicar, avec Dmitri Hvorostovsky dans le rôle titre, Patrizia Ciofi (Gilda), Wookyung Kim (le Duc de Mantoue), Raymond Aceto (Sparafucile), Daniela Innamorati (Maddalena), Michael Druett (Monterone). Londres, Opéra royal de Covent-Garden ; www.roh.org.uk

Mercredi 3 novembre :

***10h à 12h 30 et 14h à 17h 30 : Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie à Villequier, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin. Tarif : 3 euros ; demi-tarif pour familles nombreuses et personnes de plus de 65 ans ; gratuité pour moins de 18 ans, scolaires, étudiants, enseignants, handicapés et accompagnateurs, chômeurs, allocataires du RMI ; www.musees-haute-normandie.fr**

***10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.**

***11h à 15h 30 : Musée littéraire Victor Hugo de Vianden (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus ; <http://victor-hugo.lu>**

***13h 30: *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.**

***14h : *Le Bossu de Notre-Dame* d'Olivier Solivères, avec William Lebghill, Benoît Moret, Thomas Solivères, Nassima Benchicou. Point Virgule, Paris, 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie. Le mercredi, jusqu'au 3 novembre.**

***14h 30: *La vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.**

***15h : *Gilliatt et le combat contre la pieuvre*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.**

***16h : *Victor Hugo, combat contre la peine de mort*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.**

***16h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.**

***19h : *Les Misérables* de Schönberg et Boubil, chansons par Herbert Kretzmer, du 23 septembre 2010 au 30 avril 2011 au théâtre suédois de Turku (Åbo Svenska Teater) en Finlande. Traduction Rangström Overture. Des informations en suédois sur le site : <http://www.abosvenskateater.fi/eng/home/lesmiserables> et pour réserver les billets, par:http://www.lippu.fi/PublishedService?pageID=18&freePage=555&performance_id=143663**

***21h 30 : *Huguette Hugo*, texte et interprétation Catherine Privat (www.myspace.com/catherineprivat), avec la voix de Dominique Paturel, mise en scène Johan de la Monneraye. Théâtre des Déchargeurs ; du mercredi au samedi jusqu'au 18 décembre; réservations au 0 892 70 12 28 ; www.lesdechargeurs.fr**

Jeudi 4 novembre :

***18h à 21h : Inauguration de la nouvelle exposition de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, *Portraits d'écrivains de 1850 à nos jours*.**

[Tous les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, sauf les plus récents, ont dû recevoir une invitation à cette inauguration, valable pour deux personnes ; sinon, veuillez le signaler au secrétariat de la S.A.V.H. qui communiquera vos noms à la

[Maison de Victor Hugo pour vous en ouvrir l'accès à cette occasion.\]](#)

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale [Christoph Willis](#), mise en scène David McVicar, [avec Paolo Gavanelli dans le rôle titre, Ekaterina Sadovnikova \(Gilda\)](#), Wooyoung Kim (le Duc de Mantoue), Raymond Aceto (Sparafucile), Daniela Innamorati (Maddalena), Michael Druieff (Monterone). Londres, Opéra royal de Covent-Garden. Prochaine représentation avec Gavanelli en Rigoletto, [le 6 novembre](#) ; www.roh.org.uk

[*20h 30 à 22h 30: En feuilletant Ruy Blas et Le Théâtre en liberté ; le théâtre de Victor Hugo ; extraits et commentaires, par Danièle Gasiglia-Laster, dans le cadre de l'Université populaire des Hauts-de-Seine. Antony, Résidence universitaire, Bâtiment A, amphithéâtre Marguerite-Duras, 55 avenue du Général-de-Gaulle.](#)

[Vendredi 5 novembre :](#)

*10h à 18h: [Portraits d'écrivains de 1850 à nos jours, nouvelle exposition au 1er étage de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e.](#)

Dans l'appartement du 2e étage, exposition d'oeuvres, manuscrits, documents, souvenirs et dessins de Victor Hugo en rapport avec **Juliette Drouet**, tirés des collections permanentes. Tous les jours sauf lundi et fériés. Entrée libre.

*10h: *Monstres et merveilles chez M. Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

[*20h 30: Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après Le Roi s'amuse de Hugo, direction musicale Hirofumi Yoshida, mise en scène, décors et costumes Ivan Stefanutti, avec Silvio Zanon dans le rôle titre, Silvia delle Benetta \(Gilda\), Tito Beltran \(le Duc de Mantoue\). Bergame, Teatro Donizetti ; \[www.gaetano-donizetti.com\]\(http://www.gaetano-donizetti.com\)](#)

[Samedi 6 novembre:](#)

[*10h : Voyages pour des enfants pas sages, visite contée dans l'exposition Portraits d'écrivains, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.](#)

*13h 30: *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire de Victor Hugo**, Bièvres. Droit d'entrée pour le parc : 2 euros ; pour parc et château : 4 euros ; tarif réduit pour étudiants et plus de 60 ans : 3 euros. Ouverte le samedi et le dimanche ; fermée de décembre à février ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

[*16h : - Le voyage : temps de respiration ou matière d'écriture : Hugo, Kerouac, France..., visite-conférence de l'exposition Portraits d'écrivains, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.](#)

- *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale [Alexander Saddy](#), mise en scène Andreas Homoki, décors et costumes Wolfgang Gussmann (production de 2008), [avec Alexandru Agache dans le rôle titre,](#)

[Liana Aleksanyan \(Gilda\), Andrej Dunaev \(le Duc de Mantoue\).](#) Hambourg, Théâtre d'Etat. Prochaine représentation le 16 ; www.staatsoper-hamburg.de

*20h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996). Chaîne Disney Cinemagic.

Dimanche 7 novembre:

*15h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Hirofumi Yoshida, mise en scène, décors et costumes Ivan Stefanutti, avec Robert Hyman dans le rôle titre, Silvia delle Benetta (Gilda), Walter Borin (le Duc de Mantoue). Bergamo, Teatro Donizetti ; www.gaetano-donizetti.com

Lundi 8 novembre :

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Tobias Ringborg, mise en scène Jan Lundberg, avec Jesper Taube dans le rôle titre, Olga Mykytenko (Gilda), Klas Hedlund (le Duc de Mantoue), Karolina Blixt (Maddalena). Stockholm, Kungliga Operan; www.operan.se

Mardi 9 novembre :

*16h : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.

*Lorinda Prignot nous informe de représentations de *L'Intervention*, création musicale de Patrick Raffault au théâtre de l'Ante (Ville de La Riche), les 9 et 10 novembre.

*L'Opéra-Comique / *Le Gavroche de la musique*, par Maryvonne de Saint-Pulgent, Gallimard, collection « Découvertes ».

[Nous signalons cet ouvrage à cause de son titre... sans avoir eu le temps de voir si la référence au personnage de Hugo était développée ...]

*Parution de *Victor Hugo, mon rival*, roman d'Alexandre Bensi. Tome 1 / « L'ambitieux », 230 pages. 25 €, 9 novembre 2010. Pour commander l'ouvrage: Site Internet : www.monpetitediteur.com . Tél. : +33(0)1 53 69 65 55

[Présentation du roman : « Christophe Castier arrive à Paris, capitale d'un Second Empire naissant, dans l'espoir de devenir un grand écrivain, quitte à se servir du régime pour être connu. Mais au coeur de ce nid de serpents, il tombera dans maints pièges qui l'enverront directement en prison. Là, il fera la connaissance d'un socialiste, admirateur de Victor Hugo et découvrira avec émerveillement mais aussi jalousie ce recueil de poèmes contre Napoléon III: *Châtiments*. Voulant à tout prix sortir de là, Castier est prêt à jouer les espions pour l'Empire. Alors quand son camarade de cellule lui parle d'un complot pour assassiner l'empereur et lui annonce qu'il doit rencontrer Hugo pour lui proposer de faire partie des conjurés, il n'hésite pas à tout raconter à ses nouveaux patrons. Pour les responsables impériaux, ce jeune homme efficace pourrait aller à Jersey, entrer en contact avec Victor Hugo et enquêter sur ce complot. Quand ils proposent à Christophe cette mission, celui-ci accepte volontiers, car il a une autre idée en tête: voler le prochain manuscrit du maître du Romantisme, rentrer en France et le faire passer pour sien, ainsi, lui aussi connaîtra la gloire... Aux dépens d'un homme qu'il

admire autant qu'il le jalouse... »]

Mercredi 10 novembre :

***10h 30 : Victor Hugo créateur de décor et de mobilier, visite tactile de la Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.**

***13h 30: *Monstres et merveilles chez M. Hugo*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.**

***14h 30: *La vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.**

***16h : *Ecrivains de leur temps ? Victor Hugo, Dumas, Duras, Aymé*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence de l'exposition *Portraits d'écrivains*.**

***16h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.**

***20h 30: *Le Roi s'amuse*, mis en scène par François Rancillac (spectacle créé à Grignan), avec Denis Lavant dans le rôle titre, du mardi au samedi, et le dimanche à 16h, jusqu'au 12 décembre au Théâtre de l'Aquarium de la Cartoucherie de Vincennes.**

Jeudi 11 novembre :

***13h 35 à 17h 50 : *Les Misérables*, téléfilm réalisé par Marcel Bluwal (1972), 2 parties : 1) « La Masure Gorbeau » ; 2) « L'Epopée de la rue Saint-Denis », avec Georges Géret (Jean Valjean), Bernard Fresson (Javert), Alain Mottet et Micha Bayard (les Thénardier), Lucien Nat (Gillenormand), Nicole Jamet (Cosette), Hermine Karagheuz (Eponine), François Marthouret (Marius). Chaîne Paris Première.**

***20h: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Pier Giorgio Morandi, mise en scène Nikolaus Lenhoff, avec Markus Marquardt dans le rôle titre, Elena Gorshunova (Gilda), Wookyung Kim (le Duc de Mantoue), Kurt Rydl (Sparafucile). Dresde, www.semperoper.de . Prochaines représentations les 13 et 15 novembre à 19h.**

Glanes de la semaine passée

M. Claude Thayse, Président de l'Association franco-européenne de Waterloo (<http://www.afew.be>) , nous informe de l'acquisition par la Province du Brabant wallon, dont lui a fait part sa gouverneure, Madame M.-J. Laloy, de la « colonne Victor Hugo » située en plein champ de bataille de Waterloo sur la commune de Lasne qui n'a pas voulu s'y impliquer.

« Sise en face de l'Aigle blessé – lieu du « dernier carré » dont la conduite héroïque a été décrite – et avec quel lyrisme dans *Les Misérables*, ce monument - en très mauvais état – commémore, nous rappelle M. Thayse, le séjour de Victor Hugo sur le site de la bataille dont on sait la part qu'il y a consacrée dans son oeuvre, principalement dans *Les Misérables* et *Les Châtiments*. L'achat d'une maison voisine avec terrain est également en négociation. Nous pensons, ajoute-t-il, qu'il faudrait que ce quartier du champ de bataille voie affirmer son caractère français, ce qui serait possible par une affectation muséologique spécifique du petit immeuble en question. Nous y travaillons », conclut-il.

A paraître prochainement :

-Bérangère Thomas, *Voyage aux îles de l'exil*, Edilivre. [suite de poèmes inspirés par l'exil de Hugo à Guernesey.]

La citation de la semaine

« Les centres et instituts français à l'étranger vont prendre le nom de Victor Hugo afin d'imprimer une marque unique au réseau culturel français, à l'instar des Goethe Institut en Allemagne ou Instituto Cervantes en Espagne, a-t-on appris jeudi de sources diplomatiques.

" Le nom de Victor Hugo pour ces centres a été agréé ", a indiqué un diplomate.

" L'objectif est une meilleure visibilité de l'action culturelle française à l'étranger " , a précisé un autre diplomate.

(...)

Les centres doivent être coiffés par un établissement public à caractère industriel et commercial qui devrait prendre le nom d'Agence Victor Hugo, selon un projet de loi actuellement devant le Parlement français. Il se substituera à l'association Cultures France avec des missions élargies, notamment dans les domaines de la langue et des savoirs, et avec un accent particulier donné à la formation des personnels.

Les centres résulteront de la fusion, dans le pays où la présence française est multiple, des centres, instituts culturels et services d'action culturelle des ambassades.

Ce projet du chef de la diplomatie française, Bernard Kouchner, qui vise à rendre plus cohérent l'investissement culturel français à l'étranger, a subi presque un an de retard en raison d'oppositions d'ambassadeurs craignant une perte de pouvoirs, et de longues discussions sur le statut des personnels.

Un temps évoqué, l'appellation d' "Institut français" pour les centres a été abandonnée. Dans 160 pays, la France compte 135 centres et instituts rattachés au ministère français des Affaires étrangères, auxquels s'ajoute un réseau de 1.000 Alliances françaises. Ces dernières, de statut local, conservent leur nom et leur autonomie dans le projet de loi gouvernemental. » (Source : www.gringoire.com)

Vendredi 12 novembre :

*20h : *Le Dernier Jour d'un Condamné*, Nice à l'espace Magnan de à 20h (16 euros en tarif plein). Compagnie "Sur le chemin des collines", mise en scène de Gilles Ikref, chorégraphie de Anne Boyer , avec Isis Eymery, Jean-François Bony et Gilles Ikref. [La mise en scène, d'après la description, mène à un spectacle mêlant les souvenirs du condamné décrit par Hugo mais aussi les réflexions de la fille du personnage lorsqu'elle découvre le journal.

(http://espacemagnan.com/index.php?option=com_programmation&Itemid=250&detailview=44) [information communiquée par Lorinda Prignot].

.

Samedi 13 novembre:

*10h : *Voyages pour des enfants pas sages*, visite contée dans l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*11h : *Les femmes dans la vie et l'oeuvre de Hugo*, visite conférence en lecture labiale, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*13h 30: *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*14h 30 : *Les femmes dans la vie et l'oeuvre de Hugo*, visite conférence, Maison de Victor

Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*15h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h : *Poésie engagée ou libre imagination Hugo, Elsa Triolet, Eluard, Jacques Prévert...*, visite-conférence de l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*19h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciant, Gdynia (Pologne), salle Spatowo-Widowiskowa; site pour réserver des places:

<http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=> .
[information communiquée par Lorinda Prignot].

Dimanche 14 novembre:

*18h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciant, Bydgoszcz (Pologne), salle Luczniczka; site pour réserver des places:

<http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=> .
[information communiquée par Lorinda Prignot].

Lundi 15 novembre :

*19h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciant, Lodz (Pologne) ; site pour réserver des places: <http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=> .

[information communiquée par Lorinda Prignot].

* 20h 30 : *L'Homme qui Rit* de Paul Leni avec Conrad Veidt (1928) Cinéma Le Vincennes, 30 avenue de Paris à Vincennes (tarif 8 euros 50 ; tarif réduit : 6 euros 50), suivi d'un débat avec François Rancillac et , sous réserve, Denis Lavant.

Mardi 16 novembre :

*10h à 12h et 15h à 18h : Ouverture des réservations (01 45 93 38 41) pour *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Tulio Gagliardo, mise en scène Antoine Selva, Théâtre Roger-Laffaille, Chennevières sur-Marne (Val-de-Marne).

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Alexander Saddy, mise en scène Andreas Homoki, décors et costumes Wolfgang Gussmann (production de 2008), avec Alexandru Agache dans le rôle titre, Liana Aleksanyan (Gilda), Andrej Dunaev (le Duc de Mantoue). Hambourg, Théâtre d'Etat. www.staatsoper-hamburg.de

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Michael Güttler, mise en scène Sandro Sequi, avec Dmitri Hvorostovsky dans le rôle titre, Patrizia Ciofi (Gilda), Ramon Vargas (le Duc de Mantoue). Vienne (Autriche), Théâtre d'Etat. Prochaines représentations les 19, 22, 25 et 28 novembre.

Mercredi 17 novembre :

*10h : *Voyages pour des enfants pas sages*, visite contée dans l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*13h 30: *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*13h 35 : *Les Misérables*, téléfilm réalisé par Robert Hossein (1981-82), adaptation Alain Decaux, avec Lino Ventura, Louis Seigner (Myriel), Michel Bouquet (Javert), Jean Carmet et Françoise Seigner (les Thénardier), Evelyne Bouix (Fantine), Fernand Ledoux (Gillenormand), Christiane Jean (Cosette), Candice Patou (Eponine), Frank David (Marius). 4 parties. Chaîne Paris Première.

*14h 30: *La vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.

*15h : *Gilliatt et la pieuvre*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h : - *Le voyage : temps de respiration ou matière d'écriture : Hugo, Kerouac, France...*, visite-conférence de l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*19h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Wroclaw (Pologne), salle Stulecia ; site pour réserver des places:

<http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=>
[.information communiquée par Lorinda Prignot](#)].

Jeudi 18 novembre :

*19h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Poznan (Pologne),salle Arena; site pour réserver des places:

<http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=>
Prochaine représentation le 21 à Varsovie
[information communiquée par Lorinda Prignot].

*20h 30 à 22h 30: *En feuilletant Actes et Paroles ; Victor Hugo, écrivain engagé ; extraits et commentaires*, par Arnaud Laster, dans le cadre de l'Université populaire des Hauts-de-Seine. Antony, Résidence universitaire, Bâtiment A, amphithéâtre Marguerite-Duras, 55 avenue du Général-de-Gaulle.

*Sortie, ce 18 novembre, d'un CD de 13 chansons de Bertrand Pierre sur des poèmes de Hugo.

Extraits de ses propos rapportés par Thomas Sinaeve (source : <http://interlignage.fr>)
« un réalisateur [a] fait appel à moi ; il avait un projet télé autour de la chanson et de Victor Hugo – une très belle émission en vue – et c'est dans ce cadre qu'il m'a demandé de mettre en musique un poème de cet auteur pour Enzo Enzo. Parmi les trois quatre qu'il m'a présentés il y avait celui-ci : *Si vous n'avez rien à me dire*. Je l'ai trouvé sublime. J'avais pris un bon coup sur la tête avec l'échec du précédent projet et là j'ai ressenti cette force de vie, cette espèce de main qui te prend par la veste et qui te soulève, qui te porte... je pense que c'est aussi pour ça que Hugo est aussi célèbre de par le

monde. Pour cette sorte de force, cette manière de parler du coeur au coeur qui touche indépendamment de tout le reste... quelque chose de si profondément humain et dans la puissance et dans la détresse, dans l'angoisse comme dans la joie. [...] Mon critère de sélection a été avant tout *est-ce que ça fera une bonne chanson ?*, plutôt que *est-ce que c'est un grand texte de Victor Hugo ?* Est-ce qu'il y a une strophe qui porte une modernité particulière... par exemple la chanson que j'ai appelée *Que veux-tu que je devienne ?* commence par « *Je respire où tu palpites* », c'est quand même quelque chose de vraiment percutant. Tu vois, il y a des trucs presque évidents, y compris parmi les plus légers, comme *Rosa fâchée*: « *Une querelle. Pourquoi ? / Mon Dieu, parce qu'on s'adore. / À peine s'est-on dit Toi / Que Vous se hâte d'éclore* » ... on dirait presque du Salvador. Victor Hugo n'était pas qu'un grand poète, c'était aussi un homme, un amant, un grand amoureux des femmes. [...] George Sand se moquait de lui vers la fin de sa vie en disant « *Victor Hugo c'est comme la tempête, et la tempête ça ramène parfois n'importe quoi.* » Parmi les textes que j'ai choisis beaucoup semblent avoir été écrits très vite, dans un élan, sans qu'il y ait forcément un grand souci de perfection. [...] Il y a réellement un côté *too much* chez Victor Hugo. Mais c'est quelque chose de génial. En dépit de sa stature immense il t'autorise en fait plus de libertés qu'un Baudelaire ou un Rimbaud, qui sont dans une espèce de perfection esthétique absolue. Sur l'ensemble de son oeuvre il y a énormément de choses touchantes, simples, qui font potentiellement de bonnes chansons : « *Si vous n'avez rien à me dire / Pourquoi venir auprès de moi ?* » c'est déjà une chanson presque « shellerienne », y compris dans le texte. Cette manière d'évoquer l'incompréhension amoureuse, les premiers rendez-vous, cette espèce d'ambiguïté... c'est d'une simplicité éblouissante. C'est un des premiers que j'ai lus et les mots sont sortis de la page... j'étais sûr qu'il y aurait une chanson. Après on lui prête cette fameuse citation, " *Défense de déposer de la musique au pied de mes vers* ", mais c'est archi-faux, jamais il n'a dit ça Au contraire, de son vivant il a travaillé sur l'adaptation de *Notre Dame de Paris* en opéra...[...] On est dans quelque chose qui tend vers la douceur, voire l'intériorisation. Je vois mal une voix puissante arriver et brailler : « *Si vous n'avez rien à me dire / Pourquoi venir auprès de moi ?* » Ce n'est pas le propos. On n'est pas face à l'homme de marbre, austère, avec sa barbe, sa descendance et ses prophéties. [...] Ce que j'aime dans la poésie chantée c'est que la mélodie vient déposer les mots sur le coeur des gens sans qu'il y ait d'effort cérébral. On écoute une fois, puis deux, et les mots s'insinuent peu à peu. » L'auteur de l'article demande alors à Bertrand Pierre pourquoi il a fait ce choix d'aller puiser uniquement dans le répertoire amoureux du poète : « *Ça m'intéressait juste énormément de rentrer par le coeur de cet homme qui touche le coeur de tout le monde* » .

Vendredi 19 novembre :

*14h 30 : *L'Envie, une passion triste au XIXe siècle*, soutenance de thèse par Fabrice Wilhelm (jury composé de Jean Delabroy, Françoise Melonio, André Guyaux, Jacques Poirier, Paolo Tortonese), Sorbonne, Bibliothèque Ascoli.

*18h : *L'Homme qui Rit*, adapté et interprété par la comédienne Christine Guênon Théâtre de l'Aquarium de la Cartoucherie de Vincennes (entrée libre).

*19h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Cocciante, Zabrze (Pologne), Dom Muzyki i Tanca w Zabrze; site pour réserver des places: <http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=>

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Michael Güttler, mise en scène Sandro Sequi, avec Dmitri Hvorostovsky dans le rôle titre, Patrizia Ciofi (Gilda), Ramon Vargas (le Duc de Mantoue). Vienne (Autriche), Théâtre d'Etat. Prochaines représentations les 22, 25 et 28 novembre.

*20h : *Le Roi s'amuse*, mis en scène par François Rancillac (spectacle créé à Grignan), avec Denis Lavant dans le rôle titre, du mardi au samedi, et le dimanche à 16h, jusqu'au 12 décembre au Théâtre de l'Aquarium de la Cartoucherie de Vincennes. *Ce soir, représentation suivie d'un débat avec l'équipe artistique.* [Tarif réduit de 10 euros, par la billetterie de l'université Paris 3, Centre Censier, 13 rue Santeuil, bureau 18 bis.]

*20h 30 : *Cabaret Hugo / L'Intervention* et autres textes de Victor Hugo, Les Pennes-Mirabeau, Théâtre Henri-Martinet ; www.uppercuttheatre.com/cabaret_hugo.html [Information communiquée par Laurent Moreau, un des interprètes du spectacle.]

*20h 30 : *Le Dernier Jour d'un condamné*, d'après Hugo, par Philippe Fagnot. Guichen, Espace Galatée. [Création de septembre 1998, jouée 130 fois devant 25.000 spectateurs.]

*20h 30 : *Quatrevingt-Treize*, adaptation du roman de Hugo par la Compagnie In cauda, mise en scène Godefroy Ségala, avec Géraldine Asselin, François Delaive, Nathalie Hanrion, Alexis Perret et Boris Rehlinger. Durée : 1h 40. Uzès, ancien évêché. Réservations 04 66 03 14 65 ; atp.uzes.uzege@wanadoo.fr; www.atpuzes.fr et http://www.uzes.fr/agenda/Theatre-Quatre-vingt-treize_ae110094.html

*21h : *Les Miséreuses*, de Christian Dupouy, Théâtre du Port-de-Nice. Autres représentations le 20 novembre et le 21 à 16h.

Samedi 20 novembre:

*11h : *Victor Hugo, l'homme et l'écrivain au travail*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h : *Ecrivains de leur temps ? Hugo, Dumas, Duras, Marcel Aymé...*, visite-conférence de l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*19h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Coccianta, Gdynia (Pologne), salle Spatowo-Widowiskowa; site pour réserver des places: <http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=> . [information communiquée par Lorinda Prignot].

Dimanche 21 novembre:

*16h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Tulio Gagliardo, mise en scène Antoine Selva, Théâtre Roger-Lafaille, Chennevières sur-Marne (Val-de-Marne). Réservations au 01 45 93 38 41.

*19h : *Notre-Dame de Paris*, spectacle musical de Plamondon et Coccianta, Varsovie (Pologne),salle des Congrès PKIN ; site pour réserver des places:

<http://www.ticketonline.com/pl/en/modul/1030-Suche/?q=notre+dame&searchcity=information+communiquée+par+Lorinda+Prignot>].

Lundi 22 novembre :

* Exposition *David to Cézanne* , Sydney , Art Gallery of New South Wales, avec des encres de Victor Hugo, semble-t-il d'après Lorinda Prignot qui nous communiqué l'information. Du 22 novembre au 5 décembre 2010 ;
<http://www.suite101.fr/content/lexposition-de-dessins-david-to-cezanne-a-sydneya20548>.

* 19h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Greg Carroll, mise en scène Elijah Moshinsky, avec Michael Lewis dans le rôle titre, Emma Matthews (Gilda), Rosario La Spina (le Duc de Mantoue). Melbourne (Australie).

* 20h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise, Chaîne Disney Cinemagic.

Mardi 23 novembre :

* 11h à 13h : Exposition publique du lot 117 mis en vente ce jour à 14h 30, Drouot Richelieu, salle 16

[Jean-Marc Hovasse nous signale cette vente par Pierre Bergé & associés: contact@pba-auctions.com (Tél.: Paris +33 (0)1 49 49 90 00 ; et pendant la vente : +33 (0)1 48 00 20 16), d'un lot exceptionnel (n°117) estimé 3.000 à 4.000 euros:

« Recueil factice d'illustrations pour *Notre-Dame de Paris*. Fort in-folio, maroquin à long grain mastic, encadrement mosaïqué et doré de style romantique, dos lisse richement orné d'un décor doré et mosaïqué en plusieurs couleurs, au centre de chaque plat une peinture enchâssée sous mica représentant, sur le premier, la danse d'Esmeralda, et sur le second, Esmeralda assise sur son lit, la chèvre dans ses bras et son tambourin à ses pieds, listels dorés en bordure intérieure, chemise, étui (René Kieffer). Exceptionnel album factice de 199 pièces gravées, lithographiées ou imprimées, en noir ou en couleurs, illustrant le roman de Victor Hugo. La plupart des planches sont contrecollées ou montées sur onglet. On trouve : - un dessin à la mine de plomb signé « Louis Boulanger », représentant Esmeralda et sa chèvre et Phoebus dînant - 76 portraits des personnages principaux du roman ou scènes, rangés par sujets : Esmeralda, Phoebus, Quasimodo, Frollo..., tirés de suites ou extraits de journaux (*L'Artiste, La Revue de la Provence et de Paris...*). Ils sont signés Alexandre David, Tony Johannot (suite de Renduel sur Chine), Alfred Johannot, Raffet, N. Maurin (suite en noir et en couleurs), L. Boulanger, Camille Rogier, Célestin Nanteuil... - 30 gravures et lithographies en couleurs (certaines pièces sont l'état en couleurs d'une planche en noir), dont les 4 lithographies publiées par *Le Charivari* (« La Grande Course au clocher académique ») - 16 couvertures et titres : couverture bleue de la première livraison de l'édition illustrée (Perrotin et Garnier, 1844). - 5 couvertures de l'édition in-12 de Gosselin, 1831, avec 4 dos. - couverture verte in-8 d'une édition illustrée. - un rare essai d'impression du titre du premier volume de l'édition originale, Gosselin, 1831. - 2 titres et un frontispice : Renduel, 1836; Perrotin et Garnier, 1844 - couverture pour la suite de N. Maurin *Esmeralda*, six sujets lithographiés - deux prospectus et un catalogue de Perrotin (3 planches) - diverses éditions musicales (autour de l'opéra *Esmeralda*, oeuvres pour piano, chansons) : - 2 affiches (pour un concert, l'opéra). - 18 ff. du livret de l'opéra

Esméralda (Paris, Schlesinger, 1836). - 14 ff. de musique, chant et piano (Paris, Chamerot, sans date). - 8 ff. pour l'introduction à l'opéra de Louise Bertin (Paris, Testard, 1888). - costumes de scènes pour 15 personnages (30 ff.) : figures en deux états (en noir et en couleurs). - Ballade (1 f.), par G. Lemoine mise en musique par Mme L. Puget (Paris, Romagnesi, sans date). Spectaculaire reliure en maroquin richement décorée dans le goût romantique avec, enchassées sur les plats, deux peintures représentant Esmeralda ».
Cf. <http://www.pba-auctions.com/html/fiche.jsp?id=1632455>

*14h 30 : Duo littéraire Victor Hugo Alexandre Dumas/ Les écrivains face à l'histoire, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*20h : Mille francs de récompense, mis en scène par Laurent Pelly (spectacle créé au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées le 14 janvier 2010), du 23 au 25 novembre 2010 à la Comédie de Reims (information communiquée par une de nos adhérentes, Lorinda Prignot

Mercredi 24 novembre :

*10h : *Voyages pour des enfants pas sages*, visite contée dans l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*13h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*14h 30: *La vie et l'oeuvre de Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges. Visite-conférence.

*15h : *Gilliat et la pieuvre*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h : Poésie engagée ou libre imagination Hugo, Elsa Triolet, Eluard, Jacques Prévert...., visite-conférence de l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*20h : Mille francs de récompense, mis en scène par Laurent Pelly (spectacle créé au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées le 14 janvier 2010), du 23 au 25 novembre 2010 à la Comédie de Reims (information communiquée par une de nos adhérentes, Lorinda Prignot

*21h 30 : Ruy Blas, d'après Victor Hugo [durée : 1h 20 !!], mise en scène Maxime Berdougo, avec Maxime Berdougo, Mathilde Boulestère, Pénélope Fernandez, Vladimir Golicheff, Jonathan Lonlas, Franck Perruche, Aktéon Théâtre, Paris 11e, 11 rue du Général-Blaise. Tarif : 16 euros ; réduit : 10 euros. Les mercredis et jeudis.

Jeudi 25 novembre :

*19h 30: Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Greg Carroll, mise en scène Elijah Moshinsky, avec Michael Lewis dans le rôle titre, Natalie Jones (Gilda), Rosario La Spina (le Duc de Mantoue), Melbourne (Australie).

*20h : *Mille francs de récompense*, mis en scène par Laurent Pelly (spectacle créé au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées le 14 janvier 2010), du 23 au 25 novembre 2010 à la Comédie de Reims (information communiquée par une de nos adhérentes, Lorinda Prignot

Vendredi 26 novembre :

*19h : *Les Misérables* de Schönberg et Boubil, chansons par Herbert Kretzmer, du 23 septembre 2010 au 30 avril 2011 au théâtre suédois de Turku (Åbo Svenska Teater). Prochaines représentations le 27 à 18h puis du 1er au 4 décembre, du 8 au 11, les 15 et 16, 30 et 31 décembre. Des informations en suédois sur le site : <http://www.abosvenskateater.fi/eng/home/lesmiserables> et pour réserver les billets, par:http://www.lippu.fi/PublishedService?pageID=18&freePage=555&performance_id=143663

*20h 30 : *Le Roi s'amuse*, mis en scène par François Rancillac (spectacle créé à Grignan), avec Denis Lavant dans le rôle titre, du mardi au samedi, et le dimanche à 16h, jusqu'au 12 décembre au Théâtre de l' Aquarium de la Cartoucherie de Vincennes. [Extraits informatifs d'un article, paru cette semaine sur le site *Froggy's Delight* , sur *Le Roi s'amuse* mis en scène par François Rancillac. J'en ai écarté les jugements de valeur que je ne partage pas:

« le décor conçu par Raymond Sarti, métal, miroirs, fauteuils Louis XV bombés argent, guirlandes lumineuses et boules à facettes, évoque davantage une discothèque branchée d'Ibiza que les alcôves de la Renaissance et d'ailleurs le spectacle se déroule dans un habillage sonore techno-electro-disco ad hoc. [...]

Le roi, interprété [...] par Florent Nicoud, laisse libre cours à son bon plaisir, pendant que ses favoris se mirent et défilent comme des mannequins sur un podium. Et à la mesure des pousses aristocratiques oisives engluées dans la vacuité d'une existence dorée, la jeune génération de comédiens tous frais moulus des écoles nationales, qui portent bien les scintillants pourpoints blasonnés et un [...] étui pénien en velours rouge élaborés par Sabine Siegwalt, peinent à trouver leurs marques.

[...] la partition [du bouffon] est dévolue à Denis Lavant, comédien d'exception qui [...] donne dans une démesure spectaculaire accentuée par son costume de *freak* (corset, couche-culotte, minerve, chaussures à plate-forme de *drag queen* en deuil, canne et chapeau melon) qui évoque le Charlot de Chaplin sortant de l'Hôpital de Garches. [...] »

Samedi 27 novembre:

*Vente à Saintes d'un billet autographe de Hugo, daté du 21 janvier [1872]. S.V.V. J.-R. Geoffroy & Y. Bequet. Expert : Christine Chaton. <http://www.bibliore.com/catvent/saintes20-03-10.htm>

*10h : *Voyages pour des enfants pas sages*, visite contée dans l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*10h 30 : François Rancillac, invité du Groupe Hugo de Paris 7, pour *Le Roi s'amuse* qu'il a mis en scène et qui se joue actuellement à la Cartoucherie de Vincennes. Grands Moulins, 5-7 rue Thomas-Mann, 2e étage, Bibliothèque Jacques-Seebacher.

*11h : *Victor Hugo, l'homme et l'écrivain au travail*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*13h 30: *Cosette et Gavroche*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*15h : *Notre-Dame de Paris*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h : - *Le voyage : temps de respiration ou matière d'écriture : Hugo, Kerouac, France...*, visite-conférence de l'exposition *Portraits d'écrivains*, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

*16h 30: *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée, Maison de Victor Hugo, Paris 4e, place des Vosges.

* 18 h : Présentation du portfolio *Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, ou l'attente du matin suprême*, par Yan de Siber, salle des conférences de la mairie de Soulac., [L'académie Art et couleurs, qu'il a fondée en 2009 au sein de l'association de même nom créée en 1971, travaille à la trilogie *À livre ouvert*, réalisée et éditée sous forme de portfolio, entamée en 2009 et qui s'achèvera en 2011. L'année 2010 est consacrée à « Notre-Dame de Paris et Victor Hugo ». Treize artistes-peintres de l'académie Art et couleurs ont interprété librement un extrait du roman de Victor Hugo, en 29 tableaux. Une exposition de leurs oeuvres s'est déroulée en juillet dernier au Musée d'art et d'archéologie de Soulac. Le portfolio reproduit ces 29 planches originales sur vélin, accompagnées des textes qui les ont inspirées. Il est édité en tirage limité à 120 exemplaires et Yan de Siber le commentera à l'occasion de sa conférence. L'Ile au trésor de Robert Louis Stevenson avait fait l'objet du premier tome de la trilogie. Victor Hugo et Notre-Dame de Paris leur succèdent. Pour l'exposition de juillet dernier, Yan de Siber avait mis en évidence le lien par les chemins de Compostelle entre Notre-Dame de Paris et Notre-Dame de la Fin des Terres de Soulac. L'édition 2011 s'inspirera d'Edmond Rostand et de son *Cyrano de Bergerac*. L'entrée de la salle de conférences est libre.]

*19h 30: *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Greg Carroll, mise en scène Elijah Moshinsky, avec Michael Lewis dans le rôle titre, Emma Matthews (Gilda), Rosario La Spina (le Duc de Mantoue). Melbourne (Australie).

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale James Conlon, mise en scène Mark Lamos, avec George Gagnidze dans le rôle titre, Sarah Coburn (Gilda), Gianluca Terranova (le Duc de Mantoue). Los Angeles . www.LAOpera.com

Dimanche 28 novembre:

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse* de Hugo, direction musicale Michael Güttler, mise en scène Sandro Sequi, avec Dmitri Hvorostovsky dans le rôle titre, Patrizia Ciofi (Gilda), Ramon Vargas (le Duc de Mantoue). Vienne (Autriche), Théâtre d'Etat.

Lundi 29 novembre :

*Vente aux enchères à Rennes d'une lettre de Hugo à M. Laisnel Delasalle à La Châtre ;

cachet du 8 mars 1831. Expert : Eric Segueineau. <http://www.bibliore.com/catvent-rennes1-2-10.htm>

*20h : Les *Misérables* , spectacle musical de Boublil et Schönberg, les 29 et 30 novembre, Metz, Arsenal. Tarif : 15 euros. On peut joindre la billetterie à ce numéro : 33 (0)3 87 74 16 16.

Mardi 30 novembre :

* 16h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise, Chaîne Disney Cinemagic.

*20h 30 : *Lucrezia Borgia*, opéra de Donizetti, livret de Romani d'après le drame de Hugo, direction musicale Bertrand de Billy, mise en scène par Christof Loy, avec Edita Gruberova dans le rôle titre, Pavol Breslik (Gennaro), Franco Vassallo (Alfonso), Opéra d'Etat de Bavière, réalisation Brian Large (2009), Chaîne Mezzo..

*Antenne 2 a diffusé ce 30 novembre *Fracture*, un film d'Alain Tasma, scénario d'Emmanuel Carrère d'après un roman de Thierry Jonquet qui tire son titre, *Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte*, d'un vers de « A ceux qu'on foule aux pieds », poème de *L'Année terrible*.