

Jeudi 1^{er} janvier 2015 :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 septembre 2015 !

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre.

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, dramaturgie Annie Rappeport, avec Hank Fitzgerald (Jean Valjean), Chris Estey (Javert), Alice Hoover (Fantine), Lindsay Goodrich (Eponine), Elizabeth Howard et Jon Cobb (les Thénardier), Ian Charles (Marius), Patricia Cougenhour (Cosette), Daniel Owen (Marius). Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. [Prochaines représentations du 2 au 4 et du 7 au 10.](#)

[Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]

*20h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, direction musicale de la version espagnole Arturo Diaz Boscovich, supervision musicale Alfonso Casado Trigo, avec Daniel Diges (Jean Valjean), Ignasi Vidal (Javert), Elena Madina (Fantine), Talia del Val (Cosette), Guido Balzaretto (Marius), Lydia Fairen (Eponine). Avec des projections de dessins de Hugo. [Coruña \(Espagne\). Palacio de la Opera Jusqu'au 4 janvier.](#)

*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi.

[Diffusée depuis le 30 septembre, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porras. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Les Mis%C3%A9rables \(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(telenovela))]

Vendredi 2 janvier :

* Chaque jour, du 12 décembre 2014 au 19 décembre 2015, un segment d'une phrase de 10 kilomètres sera peint au pochoir sur les murs de la ville de Mons, dans le cadre du programme littéraire de Mons, Capitale européenne de la Culture en 2015 (qui a été

présenté mercredi 23 avril). Cette phrase est écrite à partir du patrimoine littéraire montois, notamment le mouvement surréaliste qui y fut très dynamique. De grands auteurs européens sont mis à l'honneur, de Stefan Zweig à André Gide, en passant par Victor Hugo, Verlaine, Beauvoir, qui ont écrit sur Mons (source : *L'Avenir*).

*9h 15 à 12h et 14h à 18h: *Autour de Victor Hugo*, exposition d'un choix de documents issus de la Donation Norbert Ducrot-Granderye (commissaire scientifique : Jean-Marc Hovasse), organisée par la Maison natale de Victor Hugo, au Musée du Temps de Besançon, Palais Granvelle. En semaine de 9h 15 à 12h et 14h à 18h. Le dimanche de 10h à 18h. Du 20 septembre au 4 janvier. L'exposition s'accompagne d'un catalogue de 120 pages, préfacé par Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon, rédigé par Jean-Marc Hovasse et publié par la Ville de Besançon.

<http://www.mdt.besancon.fr/exposition-autour-de-victor-hugo-donation-norbert-ducrot-granderye/ducrot-granderye>

*10h à 18h : Expositions (du 6 novembre au 1^{er} mars 2015) de la Maison de Victor Hugo, Paris 4^e, 6, place des Vosges

-*Théâtre et Photographie / Regards croisés* (Exposition conçue par Alexandrine Achille, scénographie : Véronique Barnéoud - Jean-Pierre Crusson, architectes.)

[L'exposition retrace la spécificité et l'histoire de la photographie de théâtre à travers quatre pièces de Victor Hugo : *Ruy Blas*, *Marie Tudor*, *Les Burgraves* et *Angelo, tyran de Padoue*, chacune évoquée par des mises en scène des XIX^e et XX^e ou XXI^e siècles. En vedettes, Sarah Bernhardt, photographiée par Nadar en 1859, Disdéri en 1866, et dans le rôle de la Reine de *Ruy Blas* en 1872, par Carjat et Mélandri ; et Mounet-Sully, photographié par Bacard fils et, dans le rôle titre de *Ruy Blas* en 1879, par Waléry. Les interprètes de *Marie Tudor* en 1873, dont Frédérick Lemaître âgé par Carjat. Albert-Lambert, Julia Bartet, Mounet-Sully, Mme Segond-Weber interprètes des *Burgraves* en 1902. Sarah Bernhardt (la Tisbe) et ses partenaires dont De Max (Homodei) par Henri Manuel en 1905 dans *Angelo, tyran de Padoue*. Au coeur de l'exposition, des photographies par Agnès Varda des mises en scène de Jean Vilar pour *Ruy Blas* en 1954 avec dans le rôle titre Gérard Philipe et pour *Marie Tudor* en 1955 avec Maria Casarès dans le rôle titre. Plus récentes, les photographies par Claude Bricage, qui revendiquent leur subjectivité, de la mise en scène des *Burgraves* par Antoine Vitez en 1977 et celles de Christophe Raynaud de Lage visant à éclairer l'approche cinématographique de Christophe Honoré « revisitant » *Angelo, tyran de Padoue* en 2009.]

-*Habiter l'exil*, photographies de Klavdiv Sluban.

[Photographe de l'ailleurs, attiré par les lieux ténébreux et insolites, l'artiste, à travers le « sombre obscur » et le « clair obscur » comme il le dit lui-même, explore les aspects invisibles de Hauteville House, maison d'exil de Hugo, où chaque objet fait sens.]

-Présentation de l'album *Asplet* (don fait au Musée par M. et Mme Alain Decaux en 2013)

[L'album original inédit (réalisé à Jersey pendant l'exil de Victor Hugo dans les années

1852-1855) est composé de 71 photographies, 10 lettres manuscrites et de 26 dédicaces autographes est présenté dans l'antichambre de l'appartement de Victor Hugo, au deuxième étage du musée.

Pour des raisons de conservation, 17 contretypes exposés dans l'escalier ont été réalisés par *l'Atelier de Restauration et de Conservation de la Ville de Paris* qui a restauré l'album en 2014]

[Tous les adhérents de notre association ont été invités aux vernissages du 5, sur présentation de leur carte d'adhérent(e).]

***10h à 18h : *La Fabrique du Romantisme / Charles Nodier et les Voyages pittoresques*, exposition (commissaire : Jérôme Farigoule), du mardi au dimanche et du 11 octobre au 18 janvier 2015 sauf jours fériés. Musée de la Vie romantique, Paris 9^e, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal. Tarifs sur www.vie-romantique.paris.fr**

***10h à 19h : *Je n'ai rien à te dire sinon que je t'aime / Correspondances amoureuses*, exposition du Musée des Lettres et Manuscrits, Paris 7^e, 222 boulevard Saint-Germain, tous les jours sauf lundi, nocturnes le jeudi jusqu'à 21h 30. Entrée : 7 euros ; tarif réduit : 5 euros. Jusqu'au 15 février 2015.**

[Extrait d'une lettre de Hugo à Juliette Drouet le 17 mars 1834 : « Le jour où ton regard a rencontré mon regard pour la première fois, un rayon est allé de ton cœur au mien, comme l'aurore à une ruine ».]

***10h à 18h : *Maison natale de Victor Hugo à Besançon*, 140 Grande-Rue.**

[Rez-de chaussée : « Hugo bisontin ? » (hommages des Bisontins à l'auteur et liens tissés par lui avec sa ville natale); 1^{er} étage : « L'homme engagé » (exposition permanente) ; quatre thématiques et leurs prolongements aujourd'hui : la liberté d'expression (partenaire : Reporters sans frontières); misère-égalité-justice (partenaire : ATD Quart Monde pour la lutte contre la misère) ; l'enfance et l'éducation, dans la chambre natale (partenaire : Unicef pour les droits de l'enfant) ; liberté des peuples, dans le salon de la rue de Clichy, où Hugo a reçu quantité d'invités de 1874 à 1878, donné par Alice et Edouard Lockroy à la ville de Besançon (partenaire : Amnesty International) ; cave voûtée : salle Gavroche, espace pour l'action culturelle – projections, conférences, expositions temporaires, lectures, petites mises en scène théâtrales ou musicales - capable d'accueillir 65 personnes .] Tous les jours sauf le mardi. Visites de groupes de 10h à 12h. Entrée : 2,50 € en plein tarif ; 1,50 € pour les étudiants sur présentation de leur carte, les Amis des Musées et des Bibliothèques, les familles nombreuses, les personnes handicapées. Entrée gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires de minima sociaux, les ICOM, les journalistes, les membres de la Fédération des Maisons d'Écrivains et les porteurs du ticket avantages jeunes.

***10h à 12h 30 et 14h à 17h 30: *Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo de Villequier (Seine-Maritime)*, Quai Victor Hugo. Ouverte tous les jours, sauf mardi, dimanche matin et 1^{er} mai. Plein tarif : 3,50 € / tarif réduit : 2 € (plus de 65 ans, groupes de plus de**

15 personnes). Gratuit pour les moins de 18 ans, personnes handicapées, étudiants, demandeurs d'emploi. Accès libre au jardin. Tél : 02.35.56.78.31 / site Internet : www.museevictorhugo.fr

*10h à 18h : *Victor Hugo en exil*, Bruxelles, Musée des Lettres et Manuscrits. Du 15 octobre au 23 mars 2015, ouverte de 10h à 18h du mardi au vendredi, de 11h à 18h les samedis et dimanches.

*10h 30 à 21h 30 : *Les Borgia et leur temps*, exposition au Musée Maillol, Paris 7^e, 61 rue de Grenelle. Jusqu'au 15 février. Nocturnes les lundis et vendredis jusqu'à 21h 30. Les autres jours jusqu'à 19h.

[Trois citations du drame de Hugo dans une salle sur les avatars de la famille à la scène et à l'écran]

*11h à 14h et 16h à 18h : *Maison Musée Victor Hugo de Pasajes* (Espagne), ouverte tous les jours. Entrée gratuite. Au 1^{er} étage, exposition permanente : *Voyage vers la mémoire* ; www.victorhugopasaia.net

*11h à 15h 30 : *Musée littéraire Victor Hugo de Vianden* (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé du 28 novembre au 20 janvier; <http://victor-hugo.lu>

*14h à 20h : *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France*, Atelier de la Fondation Taylor, Paris 9^e, 1 rue La Bruyère. Jusqu'au 17 janvier 2015 et du mardi au samedi (hors jours fériés). Accès libre ; www.taylor.fr

*14h: *Le Bossu de Notre-Dame*, mise en scène et adaptation : Olivier Soliveres. Accessoires : Pauline Gallo. Décors : Juliette Azzopardi, Stéphane Vuarnet. Musique : Cyril Giroux. Le Grand Point Virgule, Paris 15^e, 8 bis rue de l'Arrivée. Prochaines représentations le 3, le 11, le 17 et le 25 janvier à 14h.

[« Déjà 50 000 enfants (et leurs parents) conquis. Après quatre années de triomphe au Théâtre de la Gaîté puis au Théâtre Antoine, découvrez ou redécouvrez ce spectacle déjà culte. [...] mélange de théâtre, de commedia dell'arte et de comédie musicale. [...] Duels, poursuites, intrigues : une histoire d'amour pleine de rebondissements, d'action, de poésie et d'humour.[...] A partir de 3 ans [!!!] » (Site du théâtre qui envoie pour plus d'informations à :

<http://www.legrandpointvirgule.com/content/le-bossu-de-notre-dame#sthash.cAeFzNxs.dpuf>]

*19h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Perth (Australie), Crown Theatre. « Previews » suivantes le 3 et le 4 à 19h 30. Soirée d'ouverture le 7 à 19h.

Samedi 3 janvier :

***14h et 20h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Broadway, Imperial Theatre. Voir le 2. Prochaine représentation : dimanche à 15h.

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo** de Bièvres (Essonne), Château des Roches, 45 rue de Vauboyen. Fermée de décembre à février.

Dimanche 4 janvier :

***10h 30** : *Les Misérables*, film de Tom Hooper d'après le spectacle musical de Schoenberg et Boublil, avec Hugh Jackman, Russell Crowe. Chaîne Ciné + Emotion.

***12h 05** : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise (1996), Chaîne Disney Cinemagic.

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>

*16h à 17h : L'Homme qui Rit est le sujet de l'émission de Raphaël Enthoven, le Gai Savoir, sur France-Culture, avec le concours de Georges Claisse en tant que lecteur ; voici le lien qui permet de réécouter l'émission : <http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4980292>

Lundi 5 janvier :

***8h 10** : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. Chaîne Canal + Cinéma.

[On pourra lire un compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de *L'Écho Hugo*.]

Mardi 6 janvier :

***18h** : *L'Histoire d'Adèle H.*, film de François Truffaut, avec Isabelle Adjani. Filmothèque du Quartier latin, Paris 5^e, 9 rue Champollion. Tarifs réduits tous les jours. Abonnement 10 séances (valable 1 an) : 45 euros.

***19h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence

Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 7 et le 10 à 14h et 20h, le 8 à 19h, le 9 à 20h, le 11 à 15h.

*19h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Perth (Australie), Crown Theatre. Preview. Soirée d'ouverture le 7 à 19h. Prochaines représentations les 8, 9 et 10 à 19h 30. Matinées le 10 à 14h et le 11 à 15h

**Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope. Adaptation : Christiane Craviatto, mise en scène : Guy Simon, musique originale : Eric Craviatto, comédiens : Loïc Beauché, Fanny Prospéro, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier. Obernai (Bas-Rhin)

Mercredi 7 janvier :

*0h 20 : *Les Misérables*, film de Tom Hooper d'après le spectacle musical de Schoenberg et Boublil, avec Hugh Jackman, Russell Crowe. Chaîne Ciné + Emotion.

*14h : *Les Travailleurs de la mer*, film d'André Antoine (1917) d'après le roman de Hugo, avec Romuald Joubé (Gilliatt), Marc Gérard (Clubin), Andrée Brabant (Déruchette). accompagné au piano . Fondation Jérôme Seydoux Pathé, 73 avenue des Gobelins, Paris 13^e. Seconde projection le 9 janvier à 14h,

*20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, dramaturgie Annie Rappeport, avec Hank Fitzgerald (Jean Valjean), Chris Estey (Javert), Alice Hoover (Fantine), Lindsay Goodrich (Eponine), Elizabeth Howard et Jon Cobb (les Thénardier), Ian Charles (Marius), Patricia Cougenhour (Cosette), Daniel Owen (Marius). Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. Prochaine représentation le 8 à 19h 30.

[Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]

*20h : *Les Misérables*, adaptation et mise en scène Manon Montel. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Jusqu'au 18 février. Prochaine représentation ouverte à la réservation le 15 à 14h 30. <http://www.cityvox.fr/piece-de-theatre-paris/les-miserables-393648/vingtieme-theatre-103101644/Profil-Eve>

*20h 30 : *Lucrece Borgia*, mise en scène par David Bobée avec Béatrice Dalle dans le rôle titre, à l'affiche du Quartz de Brest. Autres représentations les 8 et 9 janvier à 20h 30.

*Dès que nous avons appris le massacre perpétré, ce 7 janvier 2015, dans les locaux de l'hebdomadaire satirique *Charlie-Hebdo*, la Société des Amis de Victor Hugo a diffusé, le jour même, sur sa page Facebook, le texte de la fin du discours sur la liberté de la presse, prononcé par Victor Hugo à la tribune de l'Assemblée législative de la Deuxième République, le 9 juillet 1850 ; à la date du 11 janvier, il a fait l'objet de 133 partages :

« Qui est-ce qui fait tout ce ravage ? Qui est-ce qui fait tout le mal ? quel est le coupable ? qui faut-il punir ? qui faut-il frapper ? / Le parti de la peur, en Europe, dit : C'est la France. En France, il dit : C'est Paris. À Paris, il dit : C'est la presse. L'homme froid qui observe et qui pense dit : Le coupable, ce n'est pas la presse, ce n'est pas Paris, ce n'est pas la France ; le coupable, c'est l'esprit humain ! / C'est l'esprit humain. L'esprit humain qui a fait les nations ce qu'elles sont ; qui, depuis l'origine des choses, scrute, examine, discute, débat, doute, contredit, approfondit, affirme et poursuit sans relâche la solution du problème éternellement posé à la créature par le créateur. C'est l'esprit humain qui, sans cesse persécuté, combattu, comprimé, refoulé, ne disparaît que pour reparaître, et, passant d'une besogne à l'autre, prend successivement de siècle en siècle la figure de tous les grands agitateurs ! C'est l'esprit humain qui s'est nommé Jean Huss, et qui n'est pas mort sur le bûcher de Constance ; qui s'est nommé Luther, et qui a ébranlé l'orthodoxie ; qui s'est nommé Voltaire, et qui a ébranlé la foi ; qui s'est nommé Mirabeau, et qui a ébranlé la royauté ! C'est l'esprit humain qui, depuis que l'histoire existe, a transformé les sociétés et les gouvernements selon une loi de plus en plus acceptable par la raison, qui a été la théocratie, l'aristocratie, la monarchie, et qui est aujourd'hui la démocratie. C'est l'esprit humain qui a été Babylone, Tyr, Jérusalem, Athènes, Rome, et qui est aujourd'hui Paris ; qui a été tour à tour, et quelquefois tout ensemble, erreur, illusion, hérésie, schisme, protestation, vérité ; c'est l'esprit humain qui est le grand pasteur des générations, et qui, en somme, a toujours marché vers le juste, le beau et le vrai, éclairant les multitudes, agrandissant les âmes, dressant de plus en plus la tête du peuple vers le droit et la tête de l'homme vers Dieu. / Eh bien ! je m'adresse au parti de la peur, non dans cette chambre, mais partout où il est en Europe, et je lui dis : Regardez bien ce que vous voulez faire ; réfléchissez à l'œuvre que vous entreprenez, et, avant de la tenter, mesurez-la. Je suppose que vous réussissiez. Quand vous aurez détruit la presse, il vous restera quelque chose à détruire, Paris. Quand vous aurez détruit Paris, il vous restera quelque chose à détruire, la France. Quand vous aurez détruit la France, il vous restera quelque chose à tuer, l'esprit humain. / Oui, je le dis, que le grand parti européen de la peur mesure l'immensité de la tâche que, dans son héroïsme, il veut se donner. Il aurait anéanti la presse jusqu'au dernier journal, Paris jusqu'au dernier pavé, la France jusqu'au dernier hameau, il n'aurait rien fait. Il lui resterait encore à détruire quelque chose qui est toujours debout, au-dessus des générations et en quelque sorte entre l'homme et Dieu, quelque chose qui a écrit tous les livres, inventé tous les arts, découvert tous les mondes, fondé toutes les civilisations ; quelque chose qui reprend toujours, sous la forme révolution, ce qu'on lui refuse sous la forme progrès ; quelque chose qui est insaisissable comme la lumière et inaccessible comme le soleil, et qui s'appelle l'esprit humain ! » (*Actes et Paroles I*, « Avant l'exil, 1841-1851 », *Œuvres complètes*, collection « Bouquins », volume « Politique », p. 268-269.)

Jeudi 8 janvier :

***13h :** *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. [Chaîne Canal + Sport](#) : voir mardi.

***20h 45 :** *Les Misérables*, téléfilm de Josée Dayan, adaptation du roman par Didier Decoin, avec Gérard Depardieu (Valjean), John Malkovich (Javert), Charlotte Gainsbourg (Fantine), Virginie Ledoyen (Cosette), Christian Clavier (Thénardier), Michel Duchaussoy (Gillenormand) . [Chaîne Gulli](#).

*Contribution de Florence Naugrette sur « Villiers et le drame romantique » dans « Villiers / Le théâtre et ses imaginaires », Littératures n°71 / 2014, P.U.M., paru ce 8 janvier 2015.

Vendredi 9 janvier :

*11h à 13h 15: On pourrait boire aux fontaines..., récital de textes de Hugo extraits des Châtiments, des Contemplations, de La Légende des siècles, des Chansons des rues et des bois et des Misérables, par Isabelle Irène, alternant avec des pages pour piano de Liszt, de Chopin et de Saint-Saëns. Paris, Collège Jean-Baptiste Say.

*20h : Les Misérables, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, dramaturgie Annie Rappoport. Voir le 7. Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. Prochaines représentations le 10 à 20h et le 11 à 14h.

Samedi 10 janvier :

*19h 30 : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, <http://abendprogramm.papageno-theater.de/rigolettoabFranfort-sur-le-Main> Francfort (Allemagne), Papageno Theater, Palmengarten.

Dimanche 11 janvier :

*14h : Les Misérables, par la Compagnie Karyatides (durée : 1h !), Théâtre de Liège, salle de l'œil vert. Jusqu'au 16 janvier.

http://www.theatredeliège.be/fr_FR/detail-spectacle-theatre.html?spectacle=463

*18h 30 : Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Giuliano Betta, mise en scène David Hermann. Opéra de Duisbourg. Jusqu'au 24 janvier. http://operamrhein.de/de_DE/events/detail/12277905/opera

Lundi 12 janvier :

*10h 30 à 19h : Les Borgia et leur temps, exposition au Musée Maillol, Paris 7^e, 61 rue de Grenelle. Jusqu'au 15 février. Nocturnes les lundis et vendredis jusqu'à 21h 30. [Trois citations du drame de Hugo dans une salle sur les avatars de la famille à la scène et à l'écran]

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Trevor Nunn et John Caird, Londres, Queen's Theatre (Shaftesbury Ave., London, W1D 6BA). Du lundi au samedi à ce même horaire et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 26 septembre 2015 !

*21h : *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi.

Mardi 13 janvier :

*16h 45 : *Fitzcarraldo*, film de Werner Herzog, avec Klaus Kinski. Cinéma Grand Action, Paris 5e, rue des Ecoles.

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 14 et le 17 à 14h et 20h, le 15 à 19h, le 16 à 20h, le 18 à 15h.

*19h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Perth (Australie), Crown Theatre. Prochaines représentations le 14 à 13h et 19h 30, les 15 et 16 à 19h 30, le 17 à 14h et 19h 30, le 18 à 15h.

*20h : *Les Misérables*, par la Compagnie Karyatides (durée : 1h !), spectacle de et par Karine Birgé et Marie Delhayé. Collaboration à l'écriture : Françoise Lott. Mise en scène Agnès Limbos. Collaboration artistique et dramaturgie : Félicie Artaud, Théâtre de Liège, salle de l'œil vert. Prochaines représentations le 14 à 19h, les 15 et 16 à 20h. http://www.theatredeliège.be/fr_FR/detail-spectacle-theatre.html?spectacle=463

**Hernani* par la Compagnie Nova dans la production de 2012, mise en scène par Margaux Eskenazi, Royan.

Mercredi 14 janvier:

*On a appris avec peine le décès, à l'âge de 67 ans, dans la nuit du 13 au 14 janvier, de Martine Havet qui fut une mémorable petite Cosette dans la version des *Misérables* réalisée en 1958 par Jean-Paul Le Chanois avec Jean Gabin en Jean Valjean.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée (à partir de 10 ans) ;

- 14h 30 : *Hugo et son combat contre la peine de mort*, visite conférence en lecture labiale ;
- 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (à partir de 8 ans) ;
- 16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle *Regards croisés / Théâtre et Photographie*

***20h** : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec Lars Fosser dans le rôle titre, Alex Tsilogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda). Clermont-Ferrand. Opéra . Seconde représentation le 17 à 15h.

***20h** : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, sous la direction musicale de Kristin Baltes, mise en scène Matt Joslyn, dramaturgie Annie Rappeport, avec Hank Fitzgerald (Jean Valjean), Chris Estey (Javert), Alice Hoover (Fantine), Lindsay Goodrich (Eponine), Elizabeth Howard et Jon Cobb (les Thénardier), Ian Charles (Marius), Patricia Cougenhour (Cosette), Daniel Owen (Marius). Charlottesville (Virginia), Live Arts Theater. Prochaines représentations le 15 à 19h 30, les 16 et 17 à 20h. Soirées complètes ; listes d'attente. [Représentations annoncées par Marva Barnett que nous remercions.]

Jeudi 15 janvier :

***10h et 14h** : *La Cour des miracles*, d'après *Notre-Dame de Paris*, par la compagnie du Mystère bouffe, mise en scène Lisa Labbé. Charenton (Val-de-Marne), Studio Théâtre, 86 rue de Paris. Réservations au 01 43 96 21 05.

***14h 30** : *Les Misérables*, adaptation et mise en scène Manon Montel, costumes Patricia de Fenoyl assistée de Floriane Boulanger ; musique originale Claire Bluteau et Alexandre Coelo ; chorégraphie Claire Faurot. Avec Stéphane Dauch, Claire Faurot, Jean-Christophe Freche, Loreline Mione, Manon Montel, Léo Paget, Stéphane Soussan. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. Jusqu'au 18 février. <http://www.cityvox.fr/pièce-de-theatre-paris/les-miserables-393648/vingtieme-theatre-103101644/Profil-Eve>

***14h 30** : *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, mise en scène Muriel Vernet. Représentation pour les scolaires. Voir précisions demain 16 janvier

***18h 40**: *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. Chaîne Canal + Cinéma. [On pourra lire un compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de *L'Écho Hugo*.]

***20h 45** : *Les Misérables*, téléfilm de Josée Dayan, adaptation du roman par Didier Decoin, 3^e et 4^e parties, avec Gérard Depardieu (Valjean), John Malkovich (Javert), Virginie Ledoyen (Cosette), Christian Clavier (Thénardier), Michel Duchaussoy (Gillenormand). Chaîne Gulli.

* *Lucrece Borgia* , mise en scène par David Bobée avec Béatrice Dalle dans le rôle titre à [l’affiche de l’Equinoxe de Châteauroux \(Indre\) ; autre représentation le 16 janvier.](#)

**Les Misérables*, par le Théâtre du Kronope. Adaptation : Christiane Craviatto, mise en scène : Guy Simon, musique originale : Eric Craviatto, comédiens : Loïc Beauché, Fanny Prospéro, Anouck Couvrat, Guy Simon, Jérôme Simon, Pascal Joumier. [Cluses \(Haute-Savoie\)](#)

Vendredi 16 janvier :

* [14h et 20h 30](#) : *La Cour des miracles*, par la compagnie du Mystère bouffe, [Charenton, Studio Théâtre. Voir hier 15 janvier. Tarifs 10 et 13 euros](#)

*[10h 45](#) : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. [Chaîne Canal + Sport](#) : voir jeudi.

*[18h 15](#) : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d’animation de Trousdale et Wise. [Chaîne Disney cinemagic.](#)

[Sur ce film on peut lire en ligne l’article que j’ai écrit à l’époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*[19h](#) : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d’après *Le Roi s’amuse*, mise en scène Karel Jernek, décors Zbynek Kolar, costumes Olga Filipi, chorégraphie Daniel Wiesner. [Prague, Opéra d’État.](#)

*[20h 30](#) : *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, mise en scène Muriel Vernet. [Scénographie – décor Daniel Martin. Régie générale et Lumière François Dupont. Film Jean Guillaud. Costumes Anne Jonathan. Avec Stéphane Auvray-Nauroy, Florent Barret-Boisbertrand, Sébastien Depommier, Laurène Fardeau, Laurent Marielle-Tréhouart, Philippe Sire. Vienne \(Isère\).Théâtre. Autre représentation le 17 à 20h 30.](#)

Samedi 17 janvier :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 10h : *Gilliatt le marin*, visite contée (à partir de 10 ans) ;

- 11h 30 : *Mille et une bêtises*, visite contée (à partir de 6 ans) ;

- 16h : *L’Art d’être grand-père*, visite contée (à partir de 6 ans) ;

-16h : Visite conférence dans l’exposition actuelle *Regards croisés / Théâtre et Photographie*

*[17h](#) : *Apér’Opéra*, avec lecture de poèmes de Lamartine, Hugo, Char, Salah Stetié, par Julie Mauchamp, mezzo, avec Nadine Duffaut, piano. Avignon. [Entrée : 10 euros.](#)

***19h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Giuliano Betta, mise en scène David Hermann, avec Melih Tepretmez dans le rôle titre, Andrej Dunaev (le Duc), Elena Sancho Pereg (Gilda) . Opéra de Duisbourg. Jusqu'au 24 janvier. http://operamrhein.de/de_DE/events/detail/12277905/opera

Dimanche 18 janvier :

***15h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell. Broadway, Imperial Theatre. Voir précisions le 13

***15h :** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Perth (Australie), Crown Theatre. Voir précisions le 13

***Bradley Stephens a attiré mon attention sur *Cosette's Fate (Le Destin de Cosette)* dont on peut voir des extraits sur https://www.youtube.com/watch?v=2tiG0z_eRXI**

***Françoise Tillard m'a signalé une version méconnue de « La Fiancée du timbalier », due à Martial Caillebotte (1853-1910), frère du peintre. On peut en consulter la partition :** http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/6/6d/IMSLP262341-PMLP425468-Cailenotte_Martial_-

[Scenes et melodies 10 La Fiancée du timbalier Hugo .pdf](#)

Lundi 19 janvier :

« En exclusivité », l'auteur et illustrateur Léon Maret proposait *Visite de la Maison Victor Hugo, un album collector [sic] conçu pour le Week-End Off [sic] Paris Musées « à partir du rapport que Victor Hugo entretenait avec le spiritisme (en libre-service, édition limitée) ».

***21h :** *Los Miserables*, telenovela en langue espagnole avec des sous-titres en anglais, produite par les Studios Telemundo, installés à Miami en Floride. Du lundi au vendredi. [Diffusée depuis le 30 septembre, cette *telenovela* serait la première adaptation du roman en *soap opera* espagnol, écrite par la Vénézuelienne Valentina Parraga, tournée entièrement à Mexico, avec l'actrice Aracely Arambula (Lucia Duran), Erik Hayser (El Detective), Aylin Mujica, Gabriel Porrás. Dans cette adaptation, c'est une femme qui est persécutée par la justice et va faire la preuve de son intégrité morale. Voir [http://en.wikipedia.org/wiki/Los Mis%C3%A9rables_\(telenovela\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Los_Mis%C3%A9rables_(telenovela)) **Le 16 janvier, on en était au chapitre 72]**

***Du 19 au 31 janvier, la compagnie Théâtre du Versant du Centre de Recherche International de Biarritz est en tournée en Martinique et Guadeloupe.**

Mardi 20 janvier :

*19h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. Prochaines représentations le 21 et le 24 à 14h et 20h, le 22 à 19h, le 23 à 20h, le 25 à 15h.

*19h 30 : *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, Perth (Australie), Crown Theatre. Prochaines représentations le 21 à 13h et 19h 30, les 22 et 23 à 19h 30, le 24 à 14h et 19h 30, le 25 à 15h.

* Victor Hugo, la liberté des peuples , par le comédien Fabien Lupellini, lycée Joseph-Pernock du Lorrain. Huit classes, soit une centaine d'élèves des lycées Professionnel et Général ont assisté à la représentation. Le décor de cette pièce mise en scène par Gaël Rabas et Adama Traoré est très minimaliste. « Dès qu'une liberté est menacée à travers le monde on évoque le souvenir de Victor Hugo, grand défenseur du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, du droit des femmes, du droit des enfants, etc. » , indique le comédien en guise d'introduction ; « anti esclavagiste il s'est aussi battu aux côtés de son ami Victor Schoelcher, contre la peine de mort. Il a été durant toute sa vie une parole et une conscience politique majeure de son temps ».

*23h 05: *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. Chaîne Canal +. Prochaines diffusions le 21 à 13h sur Canal + Sport [!], le 23 à 8h 15 sur Canal + Cinéma [On pourra lire un compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de *L'Écho Hugo*.]

*Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, et Rémy Pflimlin, président-directeur général de France Télévisions, ont signé mardi 20 janvier 2015 le renouvellement de leur partenariat de production pour trois nouvelles années. Ce nouveau protocole prévoit notamment l'enregistrement d'au moins un spectacle de la Comédie-Française chaque année pendant une durée de trois ans en vue d'une diffusion sur l'ensemble des chaînes du groupe France Télévisions. Le premier accord entre la Comédie-Française et France Télévisions a été signé en 1997 et a conduit à l'enregistrement sur six ans d'une « intégrale » des pièces de Molière. Prochain enregistrement : *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par Denis Podalydès.

Mercredi 21 janvier:

*12h 30 : Rencontre avec Muriel Vernet, metteuse en scène de *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, représenté ce soir à Meylan, et Henri Pena-Ruiz, Grenoble (Isère), Bibliothèque du Centre-Ville, 10 rue de la République.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée (9-12 ans) ;
- 14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, visite conférence;
- 15h 30 : *Notre-Dame de Paris*, visite contée (9-12 ans) ;
- 16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle *Regards croisés / Théâtre et Photographie*

***20h :** *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, mise en scène Muriel Vernet. Scénographie – décor Daniel Martin. Régie générale et Lumière François Dupont. Film Jean Guillaud. Costumes Anne Jonathan. Avec Stéphane Auvray-Nauroy, Florent Barret-Boisbertrand, Sébastien Depommier, Laurène Fardeau, Laurent Marielle-Tréhouart, Philippe Sire. [Meylan \(Isère\).Hexagone. Autres représentations les 22 et 23. http://theatre-hexagone.eu/portfolio-items/mangeront-ils](http://theatre-hexagone.eu/portfolio-items/mangeront-ils)

***20h 45 :** *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris. [Chaîne Ciné + Club](#).

Jeudi 22 janvier :

***14h 30 :** *Les Misérables*, adaptation et mise en scène Manon Montel, costumes Patricia de Fenoyl assistée de Floriane Boulanger ; musique originale Claire Bluteau et Alexandre Coelo ; chorégraphie Claire Faurot. Avec Stéphane Dauch, Claire Faurot, Jean-Christophe Freche, Loreline Mione, Manon Montel, Léo Paget, Stéphane Soussan. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. [Prochaine représentation le 18 février à 20h. http://www.cityvox.fr/piece-de-theatre-paris/les-miserables-393648/vingtieme-theatre-103101644/Profil-Eve](http://www.cityvox.fr/piece-de-theatre-paris/les-miserables-393648/vingtieme-theatre-103101644/Profil-Eve)

***20h 30 :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, [avec, en alternance, Lars Fossier et Pierre Yves Pruvot dans le rôle titre](#), Alex Tsilogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda). [Abbeville. Théâtre municipal. Complet.](#)

*** 20h 45 :** *Lucrece Borgia*, mise en scène par David Bobée avec Béatrice Dalle dans le rôle titre et Jérôme Bidaux (Gubetta). [Herblay \(Val-d'Oise\), Théâtre Roger-Barat.](#)

Vendredi 23 janvier :

***20h 30 :** *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, mise en scène de Julien Kosellek, avec [Laura Clauzel, Nicolas Grandi, Viktoria Kozlova, Yuta Masuda, Raphaël Rivoire, Cédric Soubiron, Julien Varin - Arrangements et musiques originales : Yuta Masuda et Cédric Soubiron. Paris 18^e, Théâtre de L'Etoile du Nord, 16 rue Georgette Agutte \(stations de métro les plus proches : Guy Moquet et Porte de Saint-Ouen ; bus 38\). Prochaines représentations les mardis, mercredis et vendredis à 20h 30, les jeudis et samedis à 19h 30. \[La représentation du 5 février à 19h 30 est au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux et sera suivie d'un débat avec le metteur en scène, les acteurs, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, spécialistes du théâtre de Hugo\]](#)

Samedi 24 janvier :

***8h 35 :** *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Chaîne Disney cinemagic.](#)

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*10h : *Victor Hugo gastronome et œnologue*, communication de Franck Wilhelm ; *le Genre dans le théâtre romantique*, communication de Florence Naugrette, au Groupe Hugo réuni à la Bibliothèque Jacques-Seebacher de l'Université Paris-Diderot, Les Grands moulins, 5-7 rue Thomas-Mann, Bâtiment A, 2^e étage.

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 10h : *Mille et une bêtises*, visite contée (6-12 ans) ;

- 11h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (6-12 ans) ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle *Regards croisés / Théâtre et Photographie*

*19h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Patrick Francis Chestnut, mise en scène David Hermann, avec Melih Tepretmez dans le rôle titre, Gianluca Terranova (le Duc), Elena Sancho Pereg (Gilda). Theater Duisburg (Allemagne). http://operamrhein.de/de_DE/events/detail/12277905/opera

*20h 30 : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec, en alternance, Lars Fosser et Pierre Yves Pruvot dans le rôle titre, Alex Tsilogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda). Moulins (Allier).

*20h 30 : *Actes et Paroles de Hugo*, par la troupe Soliles, Saint-Valéry-sur-Somme (Somme), Ancien Tribunal de commerce. Tarif unique : 8 euros.

Dimanche 25 janvier :

*17h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec, en alternance, Lars Fosser et Pierre Yves Pruvot dans le rôle titre, Alex Tsilogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda). Nevers. Salle Philippe Genty de la M.C.N.N.

Lundi 26 janvier :

*0h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Fabio Luisi, mise en scène Nikolaus Lehnhoff, avec Zeljko Lucic dans le rôle titre, Juan Diego Florez (le Duc), Diana Damrau (Gilda). Captation d'une représentation à l'Opéra de Dresde en juin 2008.

*0h 30 : *Viva la liberta*, film de Roberto Ando (2013), avec Toni Servilio. Chaîne Canal + Family. Prochaines diffusions le 28 à 3h 20 sur Canal +, le 29 à 0h 25 sur Canal + Cinéma [On pourra lire un compte rendu de ce film par Danièle Gasiglia dans le prochain n° de *L'Écho Hugo*.]

***23h 15 :** *Claude Gueux*, adaptation par Pierre Leccia de la nouvelle de Hugo, réalisation Olivier Schatzky (2009), avec Samuel Le Bihan dans le rôle titre. [Chaîne TV5 Monde](#).

Mardi 27 janvier :

***10h 05 :** *L'Homme qui Rit*, film de Jean-Pierre Améris, avec Marc-Antoine Grondin, Christa Théret, Gérard Depardieu. [Chaîne Ciné + Club. Prochaines rediffusions : le 29 à 18h 50 et le 1^{er} février à 11h 25.](#)

***14h à 18h :** *La Redécouverte du Moyen Age dans le Bourbonnais*, exposition, Moulins (Allier), médiathèque. [Ouverte jusqu'au 28 mars les mardis et jeudis de 14 à 18 h; les mercredis, vendredis et samedis, de 10 à 18h et le premier dimanche de chaque mois de 14 à 18 heures. \[Parmi les documents exposés, une édition de 1844 de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo ainsi que des notes de voyage de Prosper Mérimée. Le Bourbonnais lui doit d'avoir sauvé l'église de Saint-Menoux. Commissaire des monuments historiques, il a classé l'édifice en 1840.\]](#)

***14h et 20h 30 :** *Marie Tudor*, drame de Victor Hugo, par la Compagnie 13, mise en scène Pascal Faber. [Montauban \(Tarn-et-Garonne\). 05 63 21 02 40](#) [Production créée au Théâtre du Lucernaire.]

***19h :** *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil (livret) et Claude-Michel Schönberg (musique), version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, avec Ramin Karimloo (Jean Valjean), Caissie Levy (Fantine), Adam Monley (Javert), Samantha Hill (Cosette), Andy Mientus (Marius), Nikki M. James (Eponine); voir le reste de la distribution sur le site officiel : <http://www.lesmis.com/broadway/about/cast-and-creatives/>. Broadway, Imperial Theatre. [Prochaines représentations le 28 et le 31 à 14h et 20h, le 29 à 19h, le 30 à 20h, le 1^{er} février à 15h.](#)

***19h 30 :** *Los Misérables*, musique de Claude-Michel Schönberg, livret d'Alain Boublil, version anglaise d'Herbert Kretzmer, mise en scène Laurence Connor et James Powell, [Perth \(Australie\), Crown Theatre. Prochaines représentations le 28 à 13h et 19h 30, les 29 et 30 à 19h 30, le 31 à 14h et 19h 30, le 1^{er} février à 15h.](#)

***20h 30 :** *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, mise en scène de Julien Kosellek, avec Laura Clauzel, Nicolas Grandi, Viktoria Kozlova, Yuta Masuda, Raphaël Rivoire, Cédric Soubiron, Julien Varin - Arrangements et musiques originales : Yuta Masuda et Cédric Soubiron. Paris 18^e, Théâtre de L'Etoile du Nord, 16 rue Georgette Agutte (stations de métro les plus proches : Guy Moquet et Porte de Saint-Ouen ; bus 38). [Jusqu'au 7 février](#). Représentations les mardis, mercredis et vendredis à 20h 30, les jeudis et samedis à 19h 30. [\[La représentation du 5 février à 19h 30 est au programme de notre Festival Victor Hugo et Égaux et sera suivie d'un débat avec le metteur en scène, les acteurs, Danièle Gasiglia et Arnaud Laster, spécialistes du théâtre de Hugo\]](#)

*20 h 30 : *Hugo en liberté*, par Philippe Réache, du théâtre de l'Escabeau, Condom (Gers), Théâtre des Carmes. Tarif : 12 €, réduit : 9 €. Réservations au 06 14 51 09 80 ou par courriel au resa@condom.org. Billetterie au théâtre le soir du spectacle.

[Seul en scène, le comédien pioche tour à tour dans *Les Orientales*, *Ruy Blas*, *Les Châtiments*, *Les Misérables*..., un Hugo « défenseur de la dignité humaine, politique, éternel amoureux... » (source : *Dépêche du Midi*)]

Mercredi 28 janvier :

*13h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film d'animation de Trousdale et Wise. [Chaîne Disney cinemagic](#).

[Sur ce film on peut lire en ligne l'article que j'ai écrit à l'époque de sa sortie en France, « En attendant Hugo » : <http://www.awn.com/mag/issue1.10/articles/laster.fr1.10.html>]

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 14h : *Cosette et Gavroche*, visite contée (9-12 ans) ;

- 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (9-12 ans) ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle *Regards croisés / Théâtre et Photographie*

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec, en alternance, [Lars Fossier et Pierre Yves Pruvot dans le rôle titre](#), Alex Tsilogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda). [Romans-sur-Isère \(Drôme\), Les Cordeliers, places Jules Nadi](#).

Jeudi 29 janvier :

*14h et 19h 30 : *Mangeront-ils ?*, comédie de Victor Hugo, mise en scène Muriel Vernet. Scénographie – décor Daniel Martin. Régie générale et Lumière François Dupont. Film Jean Guillaud. Costumes Anne Jonathan. Avec Stéphane Auvray-Nauroy, Florent Barret-Boisbertrand, Sébastien Depommier, Laurène Fardeau, Laurent Marielle-Tréhouart, Philippe Sire. [Privas. Autre représentation le 30 à 20h 30](#).

*14h 30 : *Les Misérables*, adaptation et mise en scène Manon Montel, costumes Patricia de Fenoyl assistée de Floriane Boulanger ; musique originale Claire Bluteau et Alexandre Coelo ; chorégraphie Claire Faurot. Avec Stéphane Dauch, Claire Faurot, Jean-Christophe Freche, Loreline Mione, Manon Montel, Léo Paget, Stéphane Soussan. Vingtième Théâtre, Paris 20^e, 7 rue des Plâtrières. [Prochaine représentation le 18 février à 20h. <http://www.cityvox.fr/piece-de-theatre-paris/les-miserables-393648/vingtieme-theatre-103101644/Profil-Eve>](#)

*20h 30 : *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, sous la direction de Véronique Boutonnet. Bouffon Théâtre, Paris 19^e, 26 rue de Meaux. Depuis le 24 janvier. [Prochaines représentations les 31 janvier, 5 et 7 février à 20h 30, les 1^{er} et 8 février à 17h. Réservations 06 70 35 08 35 ; \[libresames@gmail.com\]\(mailto:libresames@gmail.com\) \[Aboutissement d'un « parcours spectacle » permettant à des amateurs de s'investir dans la création d'un](#)

spectacle au cours duquel chacun des personnages change de visage, de corps, de voix. Un travail d'atelier où la dissémination des rôles n'empêche pas le texte de se suivre et parvient à éviter le risque de confusion.].

Vendredi 30 janvier :

***14h 30 :** *Ruy Blas*, drame de Victor Hugo, adaptation et mise en scène de Christian Péliissier, avec, en alternance et entre autres, Lionel Mur et Frédéric Therisod, Audrey Pasquet et Marie Chapet. Bouffon Théâtre, Paris 19^e, 26 rue de Meaux. Depuis le 9 janvier. Prochaines représentations les vendredis 6 et 13 février à 20h 30, le vendredi, le samedi et le dimanche du 13 au 28 février à 20h 30 ; le 1^{er} mars à 18h, les 6, 8, 13, 20, 22 mars à 14h 30 ; le 12 avril à 14h 30. Réservations au 01 42 38 35 53 ; scolaires au 06 03 09 29 94. [Une production découverte sur une péniche, où seule l'interprétation de la Reine m'avait paru pleinement convaincant]

***20h :** *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction Amaury du Closel, mise en scène Pierre Thirion-Vallet, avec, en alternance, Lars Fosser et Pierre Yves Pruvot dans le rôle titre, Alex Tsilogiannis (le Duc), Mercedes Arcuri (Gilda). Béziers, Théâtre municipal.

***20h 30 :** *Les Travailleurs de la mer*, par Paul Fructus, Patrick Fournier, accordéon, Jean-Louis Morell, piano, violon ; Florence Pasquet, assistante à la mise en scène et lumières (Compagnie Le temps de dire), Autun (Saône-et-Loire), Théâtre municipal. [Une très belle restitution du texte que nous avons soutenue et inscrite au programme du Festival Victor Hugo et Egaux 2014.]

***20h 30 :** *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo, lu à l'occasion de la *Biennale de lecture à voix haute*, par Bruno Putzulu, sociétaire de la Comédie-Française et parrain de la manifestation. Théâtre municipal de Saint-Lô (Manche).

***21h :** *Marie Tudor*, drame de Hugo, mise en scène par Philippe Calvario, avec Cristiana Reali, Philippe Calvario, Anatole de Bodinat, Pierre Estorges, Jade Fortineau, Jean-Claude Jay, Régis Laroche, Stanislas Perrin, Jean-Philippe Ricci, Paris, Théâtre de la Pépinière, 7 rue Louis-le-Grand (01 42 61 44 16), du 30 janvier au 28 mars, du mardi au samedi à 21h, le samedi à 16h 30.

Samedi 31 janvier :

*Activités proposées par la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e :

- 10h : *L'Art d'être grand-père*, visite contée (6-12 ans) ;

- 14h : *Du preux Pécopin et de la belle Bauldour*, visite contée (9-12 ans)

- 15h 30 : *Victor Hugo, une vie comme un conte*, visite contée (6-12 ans) ;

-16h : Visite conférence dans l'exposition actuelle *Regards croisés / Théâtre et Photographie*

*Moïse Maatouk, scénariste et réalisateur de *Sarah Bernhardt la première star (1979)*, inscrit sur notre liste Facebook, a assisté aux vœux de la présidente du Centre national du cinéma qui se tenaient à la Cinémathèque française. A la fin de ses vœux, nous

rapporte-t-il, la présidente a annoncé une surprise: la diffusion d'un extrait de 20 minutes des *Misérables* d'Henri Fescourt . Le film a été restauré et numérisé par le C.N.C., la Cinémathèque de Toulouse, et Pathé qui en détient les droits. L'extrait (l'arrivée de Jean Valjean à l'auberge des Thénardier jusqu'à son départ avec Cosette) a fait une forte impression sur les professionnels du cinéma qui composaient la salle.