

Mai 2009

Vendredi 1^{er} mai :

*19h : *Notre Drame de Paris*, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jétôme Sétian qui signent la musique en compagnie de Sandrine Bernard. EspaceLa Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste. Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les vendredis et samedis à la même heure, du 17 avril au 26 juillet [!], sauf le 25 avril, et les dimanches à 15h.

[« Un prêtre démoniaque, un poète raté, un capitaine narcissique, un troubadour has been, un barman sours, des soldats débiles, un bossu, une femme fatale, un juge au bout du rouleau et une chèvre se donnent rendez-vous au “Gargouille club” car ça y est : il est venu le temps des cathédrales » (présentation du spectacle sur le site de la Compagnie de la Porte des Lilas ; les clips semblent annoncer une parodie du spectacle musical de Plamondon et Cocciante plus que du roman de Hugo).]

Samedi 2 mai :

*14h 30 à 18h 30 : *Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres* ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

*19h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Patrick Summers, mise en scène Lindy Hume, décors Michael Yeagan, costumes Peter J. Hall, avec Eric Cutler (le Duc), Scott Hendricks dans le rôle titre, Albina Shagimuratova (Gilda), Bradley Garvin (Monterone), Andrea Silvestrelli (Sparafucile), Maria Markina (Maddalena), Houston. Brown Theater, www.houstongrandopera.org

*20h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Bruno Bartoletti, mise en scène Giancarlo Cobelli reprise par Ivo Guerra, décors et costumes Paolo Tommasi, avec Antonio Gandia (le Duc), Ivan Inverardi dans le rôle titre, Yolanda Auyanet (Gilda), Andrea Patucelli (Monterone), Riccardo Ferrari (Sparafucile), Sonia Zaramelli (Maddalena).

*22h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame*, film des studios Disney. Chaîne Disneycinémagic.

Dimanche 3 mai :

*15h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Bruno Bartoletti, mise en scène Giancarlo Cobelli reprise par Ivo Guerra, décors et costumes Paolo Tommasi, avec Roberto Aronica (le Duc), Leo Nucci dans le rôle titre, Olga Peretyatko (Gilda), Andrea Patucelli (Monterone), Riccardo Ferrari (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena).

*17h 30 : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Antonio Pirolli, mise en scène Beppe De Tomasi, avec Roberto de Biasio dans le rôle titre, Alessandra Rezza (Elvira), Costantino Finucci (Don Carlo), Rafal Siwek (Silva). Catane, Théâtre Massimo Bellini, www.teatromassimobellini.it.

Lundi 4 mai :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg,

Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mardi, le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 février 2010 [!].

*20h : Concert-lecture dans le cadre du cycle *1830, Paris* – mélodies, airs et romances de Boieldieu, Berlioz, Rossini, Meyerbeer, textes de Lamartine, Musset, Hugo... - par Jean-Paul Fouchécourt (chant), Abdel Rahman El Bacha (piano), Didier Sandre (récitant). Entrée : 24 euros. Paris 19^e, Cité de la Musique, 221 avenue Jean-Jaurès. 01 44 84 44 84.

Mardi 5 mai :

*17h 30 : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction Antonio Pirolli, mise en scène Beppe De Tomasi, avec Roberto de Biasio dans le rôle titre, Alessandra Rezza (Elvira), Costantino Finucci (Don Carlo), Rafal Siwek (Silva). Catane, Théâtre Massimo Bellini, www.teatromassimobellini.it

*20h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Bruno Bartoletti, mise en scène Giancarlo Cobelli reprise par Ivo Guerra, décors et costumes Paolo Tommasi, avec Roberto Aronica (le Duc), Leo Nucci dans le rôle titre, Olga Peretyatko (Gilda), Andrea Patucelli (Monterone), Riccardo Ferrari (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena).

*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, spectacle du Footsbarn Theatre d'après le roman de Hugo. Cébazat (63), Théâtre du Sémaphore. Réservations au 03 20 41 61 27.

Mercredi 6 mai :

*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, spectacle du Footsbarn Theatre d'après le roman de Hugo. Cébazat (63), Théâtre du Sémaphore. Réservations au 03 20 41 61 27.

Jeudi 7 mai :

*10h à 18h : **Maison de Victor Hugo**, 6 place des Vosges (Paris 4^e). Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Voir www.musee-hugo.paris.fr.

*10h à 12h et 14h à 17h : **Hauteville House**, Maison de Victor Hugo à Guernesey. Visites guidées tous les jours, du 1^{er} avril au 30 septembre, sauf dimanches et jours fériés locaux. Réservations obligatoires pour groupes.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Musée Victor Hugo – Villequier**, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*13h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage .

*20h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Bruno Bartoletti, mise en scène Giancarlo Cobelli reprise par Ivo Guerra, décors et costumes Paolo Tommasi, avec Roberto Aronica (le Duc), Leo Nucci dans le rôle titre, Olga Peretyatko (Gilda), Andrea Patucelli (Monterone), Riccardo Ferrari (Sparafucile), Rossana Rinaldi (Maddalena). Bologne, www.comunalebologna.it

Vendredi 8 mai :

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi et, exceptionnellement, les 7 et 12 mai. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus.

*13h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage .

*17h : *Le Bossu de Notre-Dame*, film des studios Disney. Chaîne Disneycinémagic.

*18h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Bruno Bartoletti, mise en scène Giancarlo Cobelli reprise par Ivo Guerra, décors et costumes Paolo Tommasi, avec Antonio Gandia (le Duc), Ivan Inverardi dans le rôle titre, Yolanda Auyanet (Gilda), Andrea Patucelli (Monterone), Riccardo Ferrari (Sparafucile), Sonia Zaramelli (Maddalena). Bologne, www.comunalebologna.it

*18h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film des studios Disney. Chaîne Disneycinémagic.

*19h : *Notre Drame de Paris*, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jétôme Sétian qui signent la musique en compagnie de Sandrine Bernard. EspaceLa Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste. Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les vendredis et samedis à la même heure, du 17 avril au 26 juillet [!], sauf le 25 avril, et les dimanches à 15h.

[« Un prêtre démoniaque, un poète raté, un capitaine narcissique, un troubadour has been, un barman sourd, des soldats débiles, un bossu, une femme fatale, un juge au bout du rouleau et une chèvre se donnent rendez-vous au “Gargouille club” car ça y est : il est venu le temps des cathédrales » (présentation du spectacle sur le site de la Compagnie de la Porte des Lilas ; les clips semblent annoncer une parodie du spectacle musical de Plamondon et Cocciante plus que du roman de Hugo).]

Samedi 9 mai :

*14h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage .

*14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence de la Maison de Victor Hugo. 6, place des Vosges (Paris 4^e). Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80. Renseignements au 01 42 72 87 14.

*14h 30 à 18h 30 : *Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres* ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ;

Dimanche 10 mai :

*14h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage .

Lundi 11 mai :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mardi, le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 février 2010 [!].

Mardi 12 mai :

*20h 30 : « La Captive », dite par François Beaulieu et chantée sur une musique de Berlioz par Véra Nikolova, et *Mazepa*, poème symphonique de Liszt au programme du concert de l'Orchestre romantique européen dirigé par Lionel Stoléru, Salle Gaveau, www.sallegaveau.com

Mercredi 13 mai :

*19h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Arvo Volmer, mise en scène Neeme Kuningas. Tallinn, Opéra national d'Estonie.

Jeudi 14 mai :

*10h à 18h : *La vie de l'écrivain en sa demeure (1832-1848)*, Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges (Paris 4^e). Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Voir www.musee-hugo.paris.fr.

*10h à 12h et 14h à 17h : *Hauteville House*, Maison de Victor Hugo à Guernesey. Visites guidées tous les jours, du 1^{er} avril au 30 septembre, sauf dimanches et jours fériés locaux. Réservations obligatoires pour groupes.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Musée Victor Hugo – Villequier*, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*11h à 15h 30 : *Musée littéraire Victor Hugo de Vianden* (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus.

*13h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, avec Kieran Martin Murphy (Jean Valjean), Sara-Jeanne Hosie (Fantine), Réjean Cournoyer (Javert), John Mann (Thénardier), Nicola Lipman (Mme Thénardier), Jeffrey Victor (Marius). Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Représentations à 20h les 15, 16 et 20.

Vendredi 15 mai :

*16h : « La Voix d'un livre de pierre /Victor Hugo et le livret d'opéra », communication de Violaine Anger au Groupe Hugo, Paris, Université Paris 7, Grands Moulins, 5-7 rue Thomas Mann, Bibliothèque Jacques Seebacher, bâtiment A, 2^e étage.

*19h : *Notre Drame de Paris*, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jétôme Sétian qui signent la musique en compagnie de Sandrine Bernard. Espace La Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste. Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les vendredis et samedis à la même heure, du 17 avril au 26 juillet [!], sauf le 25 avril, et les dimanches à 15h.

[« Un prêtre démoniaque, un poète raté, un capitaine narcissique, un troubadour has been, un barman sourd, des soldats débiles, un bossu, une femme fatale, un juge au bout du rouleau et une chèvre se donnent rendez-vous au “Gargouille club” car ça y est : il est venu le temps des cathédrales » (présentation du spectacle sur le site de la Compagnie de la Porte des Lilas ; les clips semblent annoncer une parodie du spectacle musical de Plamondon et Cocciante plus que du roman de Hugo).]

*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, spectacle du Footsbarn Theatre, adaptation du roman de Hugo. Irigny (69), Centre culturel de Champvillard (sous chapiteau).

Samedi 16 mai :

*9h 30 : *Hugo et le roman populaire*, séminaire Paris 3-Paris 4 Sorbonne, Bibliothèque Ascoli (sous réserve) Au programme, trois communications :

- « Paul Meurice dans l'ombre de Hugo », par Alix Loiseleur des Longchamps et Marie-Pierre Rootering ;

- « Le secrétaire de Hugo, Richard Lesclide », par Claire Josselin ;

- « Hugo écrivain para-populaire ? » par Hossein Tengour.

*14h, 16h, 18h et 20h : *A Villequier avec Victor Hugo*, quatre représentations de 20 minutes chacune par l'Association Douce Ambiance et Frédéric Nissen. Musée Victor Hugo – Villequier, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31.

*14h et 20h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage . Représentations à 14h les 17 et 20.

*14h 30 : *Victor Hugo, la vie et l'oeuvre*, visite conférence de la Maison de Victor Hugo. 6, place des Vosges (Paris 4^e). Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80. Renseignements au 01 42 72 87 14.

*14h 30 à 18h 30 : *Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres* ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

*16h : *Le Bossu de Notre-Dame*, film des studios Disney. Chaîne Disneycinémagic.

*18h à 23h : Visites de la Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges (Paris 4^e) et lecture de morceaux choisis commentés par des scientifiques de l'Observatoire de l'Espace. Dans le cadre de la Nuit des Musées, www.nuitdesmusees.culture.fr

*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, spectacle du Footsbarn Theatre, adaptation du roman de Hugo. Irigny (69), Centre culturel de Champvillard (sous chapiteau).

Dimanche 17 mai :

*17h : *L'Homme qui Rit*, spectacle du Footsbarn Theatre, adaptation du roman de Hugo. Irigny (69), Centre culturel de Champvillard (sous chapiteau).

*20h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, décors William Orlandi, avec Joseph Calleja (le Duc), Leo Nucci dans le rôle titre, Elena Mosuc (Gilda), Rolf Haunstein (Monterone), Pavel Daniluk (Sparafucile), Liliana Nikiteanu (Maddalena). Zurich, www.opernhaus.ch [Prochaines représentations : le 24 à 17h, le 30 à 19h, le 4 juin à 20h.]

Lundi 18 mai :

*18h 30 : *Victor Hugo*, conférence de Mohamed Médiène, organisée par l'Université ouverte. Vesoul, Mairie, salle des conférences (renseignements 03 84 76 63 27).

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mardi, le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 février 2010 [!].

Mardi 19 mai :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage.

Mercredi 20 mai :

*10h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, film des studios Disney. Chaîne Disneycinémagic.

Jeudi 21 mai :

*10h à 18h : Nouvel accrochage des collections permanentes, Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges (Paris 4^e). Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Voir www.musee-hugo.paris.fr.

[Cette fois, la sélection proposée porte principalement sur les illustrations de l'œuvre littéraire du grand homme et témoigne ainsi de l'important rayonnement qu'elle connut au XIX^e siècle. Peintures, sculptures, dessins et gravures, photographies et éditions offrent ici un large panorama des œuvres phares de l'écrivain, du roman au théâtre et à la poésie. [...] *Le Roi s'amuse*, en 1832, donne l'occasion à Louis Boulanger, l'ami intime et l'illustrateur privilégié des œuvres de l'écrivain, de réaliser certaines de ses plus belles maquettes de costumes. Des commandes passées par Paul Meurice auprès des artistes pour l'inauguration du musée en 1903, évoquent tour à tour *Les Misérables*, *La légende des siècles*, *Les Burgraves*, *Les Orientales*. Une salle aborde plus largement le premier grand succès populaire de Victor Hugo en 1831, *Notre-Dame de Paris*, avec des œuvres sur papier de Louis Boulanger ainsi que des peintures et des photographies de Nadar de la représentation de 1877. Enfin, des photographies d'Etienne Carjat en 1879, rappellent les premières adaptations théâtrales du roman. La période de l'exil du proscrit à Guernesey (1855-1870) est évoquée à travers quelques peintures du petit-fils de l'écrivain, Georges Hugo, mais aussi des photographies d'Edmond Bacot, premier reporter photographe choisi par Hugo, qui immortalisa dès 1862 le décor que le poète avait conçu pour Hauteville House. En écho à ces premières prises de vue, des photographies contemporaines d'Olivier Mériel et de Joël Laiter perpétuent la magie du lieu. La présentation s'achève sur un choix de dessins de Victor Hugo qui accompagnent la rédaction de son roman *Les Travailleurs de la mer* (1866). Victor Hugo a exceptionnellement inséré certains d'entre eux dans son manuscrit dont les gravures de Méaulle exposées ici prolongent encore «cet immense rêve de l'océan».]

*10h à 12h et 14h à 17h : **Hauteville House**, Maison de Victor Hugo à Guernesey. Visites guidées tous les jours, du 1^{er} avril au 30 septembre, sauf dimanches et jours fériés locaux. Réservations obligatoires pour groupes.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Musée Victor Hugo – Villequier**, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus.

* 20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, avec Kieran Martin Murphy (Jean Valjean), Sara-Jeanne Hosie (Fantine), Réjean Cournoyer (Javert), John Mann (Thénardier), Nicola Lipman (Mme Thénardier), Jeffrey Victor (Marius). Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Représentations à 20h les 22, 23, puis du 27 au 30 mai, du 3 au 6 et le 10.

Vendredi 22 mai :

*19h : *Notre Drame de Paris*, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jétôme Sétian qui signent la musique en compagnie de Sandrine Bernard. Espace La Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste. Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les

vendredis et samedis à la même heure, du 17 avril au 26 juillet [!], sauf le 25 avril, et les dimanches à 15h.

[« Un prêtre démoniaque, un poète raté, un capitaine narcissique, un troubadour has been, un barman sourd, des soldats débiles, un bossu, une femme fatale, un juge au bout du rouleau et une chèvre se donnent rendez-vous au “Gargouille club” car ça y est : il est venu le temps des cathédrales » (présentation du spectacle sur le site de la Compagnie de la Porte des Lilas ; les clips semblent annoncer une parodie du spectacle musical de Plamondon et Cocciante plus que du roman de Hugo).]

Samedi 23 mai :

*10h 45 à 12h 30 : Réunion annuelle de la Société japonaise d'études hugoliennes, présidée par notre ami Naoki Inagaki, professeur à l'Université de Kyoto à l'occasion du Congrès de la Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises. Tokyo, Campus centre-ville Korakuen de l'Université Chuo, Bâtiment n° 6, Salle 6301 au quatrième étage (3 kai en japonais). (Descendre à la station de métro Korakuen, ensuite 5 minutes à pied).

- 10h45-11h45 : *Le Développement de la figure du « Poète » par la carrière politique de Victor Hugo avant l'exil*, par Monsieur OHNO Akiyoshi, doctorant à l'Université de Tokyo (Section des sciences du langage et l'information)

[« Comme Paul Bénichou l'a mentionné, Hugo a souligné plusieurs fois depuis la première pièce des Feuilles d'automne la tâche sociale du « Poète » de rendre un « écho sonore » au monde par ses ouvrages. Ultérieurement, il a également attribué cette tâche [...] au dominateur idéal de l'État d'assumer un rôle de « porte-parole » du peuple, ce qu'incarnent Ruy Blas et l'empereur des *Burgraves*. [...] Hugo s'est cru un génie capable d'interpréter la volonté générale du peuple quand il a commencé sa carrière politique en 1846. Cependant, l'analyse de son discours parlementaire révèle qu'il a abandonné graduellement cette conscience de soi en tant que génie et « Poète » et cherché une autre stratégie de persuasion. Nous examinons le développement de sa pensée sur la sécurité sociale et le suffrage universel et soutenons qu'il s'est transformé d'utopiste humanitaire en penseur politique réaliste vers 1850. »]

11h45-12h00 : discussion

- 12h00-12h15: Hommage à Henri Meschonnic (Lecture de quelques lignes d'un de ses ouvrages sur Victor Hugo par le Professeur Patrick Rebollar)

- 12h15:Assemblée Générale

- Après la réunion, déjeuner.

[« Il s'agit d'une branche du Chinzanso, tout en haut du bâtiment de la mairie, donc de bonne qualité, et le lunch, présenté en shoukadou bento, peut être pris assez rapidement, je pense. Le prix est de 3000 yens, hors boissons.» (Patrick Rebollar).]

Réservation avant le 20 mai à n-inagaki@mbx.kudpc.kyoto-u.ac.jp

* 14h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, avec Kieran Martin Murphy (Jean Valjean), Sara-Jeanne Hosie (Fantine), Réjean Cournoyer (Javert), John Mann (Thénardier), Nicola Lipman (Mme Thénardier), Jeffrey Victor (Marius). Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Représentations à 14h le 24, puis du 27 au 31 mai, les 3, 6, 7 et 10 juin.

*14h 30 : Visite conférence de la Maison de Victor Hugo. 6, place des Vosges (Paris 4^e). Tarif : 4

euros 50 ; réduit : 3 euros 80. Renseignements au 01 42 72 87 14.

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres** ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

Dimanche 24 mai :

*16h 30 : **Le Bossu de Notre-Dame 2**, film des studios Disney. Chaîne Disneycinémagic.

*17h : **Rigoletto** de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, décors William Orlandi, avec Joseph Calleja (le Duc), Leo Nucci dans le rôle titre, Elena Mosuc (Gilda), Rolf Haunstein (Monterone), Pavel Daniluk (Sparafucile), Liliana Nikiteanu (Maddalena). Zurich, www.opernhaus.ch

Lundi 25 mai :

*19h 30 : **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mardi, le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 février 2010 [!].

Mardi 26 mai :

* 20h: **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, avec Kieran Martin Murphy (Jean Valjean), Sara-Jeanne Hosie (Fantine), Réjean Cournoyer (Javert), John Mann (Thénardier), Nicola Lipman (Mme Thénardier), Jeffrey Victor (Marius). Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Représentations à 19h 30 les 2 et 9 juin.

Mercredi 27 mai :

*9h : Ouverture du colloque, organisé par Jean-Claude Yon, sur les spectacles à l'époque du Second Empire. Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Odile Krakovitch y traitera, en fin de matinée, de la censure. Contact : histoire.culturelle@chcec.uvsq.fr

*20h 30 : **La Plume de Satan**, adaptation de *La Fin de Satan*, par Danièle Léon (récitante), conception scénique Mia Boutemy (danseuse : la Sibylle, Lilith, L'Etoile, l'Eclair, l'Hiver), avec Nicolas Luquin (comédien : Satan, Le Nazaréen), Christina Nidecker (danseuse : l'Ange Liberté), accompagnés au piano par Quoc-Bao Ta. Théâtre Le Proscenium, 2 Passage du Bureau (angle 170, rue de Charonne), Paris 11°. Du mercredi au samedi à la même heure et le dimanche à 16h (suivi d'un échange), www.theatre-leproscenium.com

*20h 30 : **Le Bossu de Notre-Dame**, film des studios Disney. Chaîne Disneycinémagic.

Jeudi 28 mai :

*9h : Suite du colloque, , organisé par Jean-Claude Yon, sur les spectacles à l'époque du Second Empire. Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, Amphithéâtre IV. Patrick Berthier y traitera, dans la matinée, des critiques de Théophile Gautier. Contact : histoire.culturelle@chcec.uvsq.fr

Vendredi 29 mai :

*9h : Ouverture de la dernière journée du Colloque, organisé par Jean-Claude Yon, sur les

spectacles à l'époque du Second Empire. Opéra de Paris, Palais Garnier, salle Florence-Gould. Sylviane Robardey-Eppstein y traitera, dans la matinée, de « la survivance du théâtre romantique », et Stéphane Desvignes du « théâtre littéraire ». Contact : histoire.culturelle@chcec.uvsq.fr

*19h : *Veni, vidi, vixi / L'amour, le souffle, le rêve*. Spectacle conçu par Franck Petrelovich (guitare-chant), avec Tatiana Mesnankine (violon), Florence Larrivée (flûte), Vladimir Torres (contrebasse). Mairie du 2^e arrondissement, 8 rue de la Banque. [Poèmes choisis : « Veni vidi vixi » ; « Un jour je vis, debout » ; « Il faut que le poète » (*Les Contemplations*) ; « Spectacle rassurant » ; « Oceano nox » (*Les Rayons et les ombres*) « Le soleil s'est couché ce soir » ; « Dans l'alcôve sombre » (*Les Feuilles d'automne*), « Autre Chanson » (*Les Chants du Crépuscule*), « Clair de lune », « Rêverie », « Chanson de pirates » (*Les Orientales*) , « A une jeune fille » (*Odes et ballades*).] www.culturamondiale.net

*19h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Arvo Volmer, mise en scène Neeme Kuningas. Tallinn, Opéra national d'Estonie.

Samedi 30 mai :

*19h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, décors William Orlandi, avec Joseph Calleja (le Duc), Leo Nucci dans le rôle titre, Elena Mosuc (Gilda), Rolf Haunstein (Monterone), Pavel Daniluk (Sparafucile), Liliana Nikiteanu (Maddalena). Zurich, www.opernhaus.ch

Dimanche 31 mai :

* 14h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, Vancouver [voir 23 mai].

[Haut de page](#)