

Mai 2008

Jeudi 1^{er} mai :

*19h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, décors et costumes William Orlandi, avec Renato Bruson dans le rôle titre, Elena Mosuc (Gilda), Piotr Beczala (le Duc), Michelle Breedt (Maddalena), Pavel Daniluk (Sparafucile). Zurich, Opernhaus, www.opernhaus.ch

Vendredi 2 mai :

* 19h 30 : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Gil Rose, mise en scène Stephanie Sundine, décors Cristina Tedesco, avec Barbara Quintiliani (Elvira), Eduardo Villa (Ernani), Jason Stearns (Don Carlos) et Young-Bok Kim (Silva), Opéra de Boston. Informations sur www.operaboston.org

Samedi 3 mai:

*16h 15 : *Portraits de femmes, visite-lecture* de la Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4^e. Voir le programme quotidien des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH hiver-printemps 2008.

Dimanche 4 mai :

*14h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, décors et costumes William Orlandi, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Elena Mosuc (Gilda), Piotr Beczala (le Duc), Michelle Breedt (Maddalena), Pavel Daniluk (Sparafucile). Zurich, Opernhaus, www.opernhaus.ch

* 15h : *Ernani* de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Gil Rose, mise en scène Stephanie Sundine, décors Cristina Tedesco, avec Barbara Quintiliani (Elvira), Eduardo Villa (Ernani), Jason Stearns (Don Carlos) et Young-Bok Kim (Silva), Opéra de Boston. Informations sur www.operaboston.org

Lundi 5 mai :

***10h à 12h 30 et 14h à 18h : Musée Victor Hugo - Villequier, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.**

Mardi 6 mai :

*** 19h 30 : *Ernani*** de Verdi, livret de Piave d'après le drame de Hugo, direction musicale Gil Rose, mise en scène Stephanie Sundine, décors Cristina Tedesco, avec Barbara Quintiliani (Elvira), Eduardo Villa (Ernani), Jason Stearns (Don Carlos) et Young-Bok Kim (Silva), Opéra de Boston. Informations sur www.operaboston.org

20h : *Le Prisonnier, opéra de Dallapiccola sur un livret du compositeur, d'après *La Torture par l'espérance* de Villiers de l'Isle-Adam, *La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* de Charles de Coster et « La Rose de l'infante » de Hugo, direction musicale Lothar Zagrosek, mise en scène Lluís Pasqual, décors Paco Azorin, avec Rosalind Plowright (la Mère du prisonnier), Evgeny Nikitin (le Prisonnier), Chris Merritt (le Geôlier et le Grand Inquisiteur). Opéra de Paris, Palais Garnier. Prochaines représentations : 17, 21, 27, 29 avril et 6 mai.

[Voir « *Le Prisonnier* de Dallapiccola, un livret hugolien », contribution d'Arnaud Laster au n°212 de *L'Avant-Scène Opéra*, consacré pour moitié à cette œuvre, janvier-février 2003.]

Mercredi 7 mai :

20h : *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr

Jeudi 8 mai :

10h à 18h : *Victor Hugo / Dessins visionnaires, exposition de la Fondation de l'Hermitage (ramification du Festival Victor Hugo et Egau), Lausanne, 2, route du Signal (accès en voiture : Autoroute A 9, Lausanne-Nord, sortie n°9, Lausanne-Blécherette). Du 1^{er} février au 18 mai. Jusqu'à 21h le jeudi. Fermé le lundi. Prix d'entrée : 15 francs suisses (environ 10 euros); retraités : 12 f. suisses (environ 8 euros); étudiants, apprentis, chômeurs : 7 f. suisses (environ 5 euros); jusqu'à 18 ans :

gratuit. Informations sur www.fondation-hermitage.ch

*10h à 18h : *Accrochage de printemps* à la Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4^e. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Entrée libre. Voir le programme quotidien des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH hiver-printemps 2008.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Musée Victor Hugo – Villequier*, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*10h à 18h : « *Parlez-moi d'amour* », exposition au Musée des Lettres et Manuscrits, 8, rue de Nesle, Paris 6^e. Ouverte du jeudi au dimanche de 10h à 18h et le mercredi de 13h à 21h. Renseignements : 01 40 51 02 25.

*11h à 17h : *Musée littéraire Victor Hugo de Vianden* (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits pour groupes de 10 personnes et plus.

*15h 30 : *Le Bossu de Notre-Dame 2*, dessin animé de R. Bradley, production des Studios Disney. Chaîne Canal +.

[On peut légitimement contester qu'il s'agisse encore d'une adaptation du roman, même lointaine.]

*19h : *Padoue, d'après Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, spectacle mis en scène par Ewan Lobé Jr (interprète de Rodolfo et d'Orfeo), avec Séverine Bozkurt (Catarina), Géraude Ayeva-Derman (La Tisbe), Mathieu Demars (Angelo), Jeremy Noam (Homodei), Romain Bermon (Ordelafo et Gaboardo), Alexia Annequin (Reginella), Roxane Valente (Dafne). Musique de Bachir Sanogo et de Jean-Philippe Carboni. Théâtre de l'Épouvantail, 6, rue de la Folie-Méricourt, Paris 11^e. **Tarif préférentiel de 9 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, sur présentation de leur carte 2008.** Du 3 avril au 25 mai, le jeudi, le vendredi et le samedi à 19h, le dimanche à 15h. Renseignements sur <http://padoue.lapiece.free.fr>. Réservations au 01 43 55 14 80.

*19h : *Victor et Juliette, 50 ans de lettres d'amour*, par Nathalie Pfeiffer et Claude Pasquier. A l'occasion de l'exposition signalée en tête de ce jour. Lausanne.

Vendredi 9 mai :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au

samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 septembre 2008.

Samedi 10 mai:

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres** ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

*20h : **Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr

Dimanche 11 mai :

*17h : **Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Riccardo Chailly, réalisation Jean-Pierre Ponnelle, avec Ingvar Wixell dans le rôle titre et dans celui de Monterone, Edita Gruberova (Gilda), Luciano Pavarotti (le Duc), Ferruccio Furlanetto (Sparafucile), Victoria Vergara (Maddalena). Chaîne Mezzo.

Lundi 12 mai :

*19h : **Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, décors et costumes William Orlandi, avec Leo Nucci dans le rôle titre, Elena Mosuc (Gilda), Piotr Beczala (le Duc), Michelle Breedt (Maddalena), Pavel Daniluk (Sparafucile). Zurich, Opernhaus, www.opernhaus.ch

*20h : **Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr

*21h : **Fitzcarraldo**, film de Werner Herzog (1982). Chaîne Cinéma First.

[Pour l'extrait du duo final d'*Ernani* et *Elvira* dans l'opéra de Verdi, qui

donne envie au personnage incarné par Klaus Kinski de construire un Opéra dans la forêt amazonienne.]

Mardi 13 mai :

*Journée Hugo organisée à Bièvres par l'Université du temps libre de l'Essonne (www.utl-essonne.org) pour ses adhérents.

- 10h : Visite guidée par Stéphane Mahuet du Château des Roches, propriété, au XIXe siècle, de la famille Bertin, devenue Maison littéraire de Victor Hugo (45, rue de Vauboyen). Lectures de textes par Jean-Claude Drouot.

- 14h à 16h 30 : *Victor Hugo, ami des Bertin et hôte des Roches / Son évolution artistique, littéraire et politique*, Conférence d'Arnaud Laster, Salle communale des Hommeries, 64 route de Jouy.

Mercredi 14 mai :

*10h 30 : *Victor Hugo dans son intimité*, parcours tactile proposé par la Maison de Victor Hugo, Paris, 6, place des Vosges. Voir le programme complet des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH hiver-printemps 2008.

Jeudi 15 mai :

*10h à 18h : *Victor Hugo / Dessins visionnaires*, exposition de la Fondation de l'Hermitage (ramification du Festival Victor Hugo et Egau), Lausanne, 2, route du Signal (accès en voiture : Autoroute A 9, Lausanne-Nord, sortie n°9, Lausanne-Blécherette). Du 1^{er} février au 18 mai. Jusqu'à 21h le jeudi. Fermé le lundi. Prix d'entrée : 15 francs suisses (environ 10 euros); retraités : 12 f. suisses (environ 8 euros); étudiants, apprentis, chômeurs : 7 f. suisses (environ 5 euros); jusqu'à 18 ans : gratuit. Informations sur www.fondation-hermitage.ch

*10h à 18h : *Accrochage de printemps* à la Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4^e. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Entrée libre. Voir le programme quotidien des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH hiver-printemps 2008.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : *Musée Victor Hugo - Villequier*, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*10h à 18h : « *Parlez-moi d'amour* », exposition au Musée des Lettres et Manuscrits, 8, rue de Nesle, Paris 6^e. Ouverte du jeudi au dimanche de 10h à 18h et le mercredi de 13h à 21h. Renseignements : 01 40 51 02 25.

***11h à 17h : Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits pour groupes de 10 personnes et plus.

19h : *Padoue, d'après Angelo, tyran de Padoue de Hugo, spectacle mis en scène par Ewan Lobé Jr (interprète de Rodolfo et d'Orfeo), avec Séverine Bozkurt (Catarina), Géraude Ayeva-Derman (La Tisbe), Mathieu Demars (Angelo), Jeremy Noam (Homodei), Romain Bermon (Ordelafo et Gaboardo), Alexia Annequin (Reginella), Roxane Valente (Dafne). Musique de Bachir Sanogo et de Jean-Philippe Carboni. Théâtre de l'Épouvantail, 6, rue de la Folie-Méricourt, Paris 11^e. Tarif préférentiel de 9 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, sur présentation de leur carte 2008. Du 3 avril au 25 mai, le jeudi, le vendredi et le samedi à 19h, le dimanche à 15h. Renseignements sur <http://padoue.lapiece.free.fr>. Réservations au 01 43 55 14 80.

20h : *La Gioconda, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, mise en scène Jean-Louis Grinda, décors Eric Chevalier, costumes Jean-Pierre Capeyron ; en alternance : direction musicale Asher Fisch ou Omer M. Weller, avec Michèle Crider ou Victoria Safronova dans le rôle titre, Laura Brioli ou Tiziana Cararo en Laura, Tea Demurishvili ou Svetlana Sandler (La Cieca), Hugh Smith ou Vladimir Kuzmenko (Enzo), Jonathan Summers ou Alexandu Agache (Barnaba), Paata Burchuladze ou Ayk Martirossian (Alvise). Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il

20h : *Rigoletto, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (Le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr

20h 30 : *Après une lecture de Dante, Fantasia quasi sonata de Liszt d'après un poème des *Voix intérieures* de Hugo, au programme d'un concert de Matei Rogoz qui fera entendre aussi la sonate « la Tempête » de Beethoven et 2 Impromptus de Schubert op. 142. Cité universitaire, Fondation des États-Unis, Grand Salon, Paris, bd Jourdan. Entrée libre.

Vendredi 16 mai :

***Visions d'un écrivain – Hugo dessinateur, exposition à Weimar, jusqu'au 27 juillet.**

[Cette exposition du Schiller-Museum présente l'un des plus grands

auteurs français du 19ème siècle en tant que dessinateur non moins important de son époque. Dessins et aquarelles aux motifs fantastiques et grotesques, représentations architecturales ou paysages, inspirés des nombreux voyages de Hugo, donnent un aperçu d'une œuvre largement inconnue, du moins en Allemagne.]

*13h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 15 mai.]

*15h 30 : Conseil d'administration de l'Association pour le festival Victor Hugo et Egaux.

*17h : Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo.

Samedi 17 mai:

*14h 30 à 18h 30 : **Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres** ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

*20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr

*20h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 15 mai.]

Dimanche 18 mai :

*15h : *Padoue*, d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, spectacle mis en scène par Ewan Lobé Jr (interprète de Rodolfo et d'Orfeo). Théâtre de l'Épouvantail, 6, rue de la Folie-Méricourt, Paris 11^e. [Voir 15 mai.]

Lundi 19 mai :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 septembre 2008.

*20h : **La Gioconda**, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo*, tyran de Padoue, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 15 mai.]

Mardi 20 mai :

*19h : **Les poètes de Colette Magny**, chantés par Odja Lorca, mise en scène Claude Guerre. Paris, Maison de la Poésie. Tarif : 10 euros ; tarif réduit : 5 euros.

[Hugo qu'elle a si bien mis en musique et chanté dans les années 1964-65 - *Chanson en canot*, *Néant*, *La Blanche Amante* - y figurera, au moins par *Les Tuileries ...*].

*20h : **Rigoletto**, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr

*20h : **La Gioconda**, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo*, tyran de Padoue, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 15 mai.]

Mercredi 21 mai :

*14h 30 : **La vie et l'œuvre de Victor Hugo**, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris, 6, place des Vosges. Voir le programme complet des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH hiver-printemps 2008.

Jeudi 22 mai (cent-vingt troisième anniversaire de la mort de Hugo et bicentenaire de la naissance de Gérard de Nerval):

*10h à 18h : **Accrochage de printemps** à la Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4^e. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Entrée libre. Voir le programme quotidien des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH hiver-printemps 2008.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Musée Victor Hugo – Villequier**, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

***Visions d'un écrivain – Hugo dessinateur**, exposition à Weimar, jusqu'au 27 juillet.

[Cette exposition du Schiller-Museum présente l'un des plus grands auteurs français du 19^{ème} siècle en tant que dessinateur non moins important de son époque. Dessins et aquarelles aux motifs fantastiques et grotesques, représentations architecturales ou paysages, inspirés des nombreux voyages de Hugo, donnent un aperçu d'une œuvre largement

inconnue, du moins en Allemagne.]

*10h à 18h : « *Parlez-moi d'amour* », exposition au Musée des Lettres et Manuscrits, 8, rue de Nesle, Paris 6^e. Ouverte du jeudi au dimanche de 10h à 18h et le mercredi de 13h à 21h. Renseignements : 01 40 51 02 25.

*11h à 17h : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits pour groupes de 10 personnes et plus.

*16h : Vernissage de *Victor Hugo raconté par la caricature*, exposition de Gérard Pouchain, organisée par la municipalité de Foligno et l'Alliance française (directrice : Mme Bisson, bevenutibis@libero.it). En prolongement du Festival Victor Hugo et Egaux.

*19h : *Padoue, d'après Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, spectacle mis en scène par Ewan Lobé Jr (interprète de Rodolfo et d'Orfeo), avec Séverine Bozkurt (Catarina), Géraude Ayeva-Derman (La Tisbe), Mathieu Demars (Angelo), Jeremy Noam (Homodei), Romain Bermon (Ordelafo et Gaboardo), Alexia Annequin (Reginella), Roxane Valente (Dafne). Musique de Bachir Sanogo et de Jean-Philippe Carboni. Théâtre de l'Épouvantail, 6, rue de la Folie-Méricourt, Paris 11^e. **Tarif préférentiel de 9 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, sur présentation de leur carte 2008.** Du 3 avril au 25 mai, le jeudi, le vendredi et le samedi à 19h, le dimanche à 15h. Renseignements sur <http://padoue.lapiece.free.fr>. Réservations au 01 43 55 14 80.

*20h : *Amy Robsart*, drame de Victor Hugo - d'après Walter Scott - , par la Compagnie ArthéA-Tremblay, mise en scène par André Jarril, avec François Pertel, Christophe Tellier, David Bourthourault, Gérard Bohanne, Virginie Esnault, Caroline Jarril. Cancale, Salle polyvalente, rue Arnstein.

{Sur *Amy Robsart*, voir la contribution de Marie-Pierre Rootering au n°5 de *L'Echo Hugo*, 2005, p. 9 à 18.}

*20h : *Le Prisonnier*, opéra de Dallapiccola sur un livret du compositeur, d'après *La Torture par l'espérance* de Villiers de l'Isle-Adam, *La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* de Charles de Coster et « La Rose de l'infante » de Hugo, direction musicale Daniel Harding, mise en scène Peter Stein, décors Ferdinand Wögerbauer, avec Paoletta Marrocu (la Mère du prisonnier), Vito Priante (le Prisonnier), Kim Begley (le Geôlier et le Grand Inquisiteur). Milan, Teatro alla Scala, www.teatroallascala.org.

[Voir « *Le Prisonnier* de Dallapiccola, un livret hugolien », contribution d'Arnaud Laster au n°212 de *L'Avant-Scène Opéra*, consacré pour moitié à cette œuvre,

janvier-février 2003.]

***20h :*La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, mise en scène Jean-Louis Grinda, décors Eric Chevalier, costumes Jean-Pierre Capeyron ; en alternance : direction musicale Asher Fisch ou Omer M. Weller, avec Michèle Crider ou Victoria Safronova dans le rôle titre, Laura Brioli ou Tiziana Cararo en Laura, Tea Demurishvili ou Svetlana Sandler (La Cieca), Hugh Smith ou Vladimir Kuzmenko (Enzo), Jonathan Summers ou Alexandu Agache (Barnaba), Paata Burchuladze ou Ayk Martirossian (Alvise). Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il**

***20h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr**

[A la question posée par Christian Wasselin dans *Opéra Magazine*, n°29, mai 2008 : « Etes-vous revenu aux origines littéraires de l'opéra ? », le metteur en scène Yves Beaunesne répond : « Non, il est bien entendu que je monte l'opéra de Verdi. Je n'ai même pas relu *Le Roi s'amuse* ! ». On ne l'en félicite pas...]

Vendredi 23 mai :

***13h :*La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 22 mai.]**

Samedi 24 mai:

***11h à 12h 30 : *Politique, rhétorique et histoire chez Victor Hugo : quelques réflexions sur un discours de circonstance*, communication (en français) de Didier Chiche (maître de conférences à l'Université Konan à la Société japonaise d'études hugoliennes, à l'occasion du Congrès de la Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises. Tokyo, Salle 1242 au troisième étage (4 kai en japonais) dans le Bâtiment No.12 au Campus Aoyama de l'Université Aoyama-gakuin (descendre à la station de métro Omotesando à Tokyo, ensuite 8 minutes à pied. Le deuxième bâtiment à gauche, quand on entre par la porte principale dans le campus Aoyama)[Le discours de réception à l'Académie française est le type même de ce qu'on appelle un texte de circonstance. Celui que Victor Hugo a prononcé en**

juin 1841 ne fait pas exception à la règle: il sacrifie apparemment de bonne grâce aux pesantes exigences d'un genre artificiel entre tous. Mais ce discours va aussi beaucoup plus loin: Hugo est à un moment-clé de sa carrière et il profite de l'occasion pour prononcer un texte fondateur. Marquant une étape décisive dans l'élaboration de la réflexion hugolienne sur la société, le pouvoir politique et la littérature, ce discours est pour Hugo l'occasion de se faire historien: un historien à l'antique, orateur et philosophe de l'Histoire, la réflexion sur le devenir historique se doublant en effet d'une réflexion par l'exemple sur les moyens de décrire et d'interpréter ce devenir. L'analyse de ce texte permet donc de retracer la maturation d'une pensée et d'assister à la naissance d'une écriture proprement historique. Information et résumé transmis par Naoki INAGAKI (Président de la SJEH et Professeur à l'Université de Kyoto, que nous remercions bien vivement)]

***13h à 23h : *L'Odyssée de la mélodie*, concert des étudiants en formation à l'art du récital à la Sorbonne Nouvelle. Des mélodies sur des poèmes de Hugo seront au programme de plusieurs d'entre elles et eux. La Péniche-Opéra, face au 46, quai de la Loire, Paris 19^e (métro : Jaurès). Entrée libre.**

[Dans le premier programme, celui de Noémie Pinard, soprano, accompagnée au piano par Hiroko Tsuchiya, on pourra entendre *La Coccinelle* de Bizet sur un poème des *Contemplations* ; et dans le dernier, proposé vers 22h par Hiroko Tsuchiya, deux des plus belles mises en musique de Hugo : *Quand la nuit n'est pas étoilée...*, de Reynaldo Hahn sur des vers de la pièce 29 des *Chants du crépuscule*, par Matthieu Toulouse, baryton-basse et *Oh ! quand je dors...* de Liszt sur un poème du recueil *Les Rayons et les Ombres*, chanté par Paule Drubigny, mezzo-soprano. Entre les deux, on peut espérer entendre du Hugo vers 13h 30 par la voix de Paule Drubigny, mezzo, qui annonce des mélodies de Liszt, de Fauré et de Pauline Viardot ; vers 15h, sous les doigts de Mercedes Roca-Ritook et par la voix de Séverine Etienne-Maquaire, mezzo, et de Julien Fanthou, baryton, qui chanteront peut-être une *Guitare* de Bizet et/ou une de Massenet (sur le poème des *Rayons et les Ombres* ; entre 17h et 17h 30 par la voix d'Astryd Cottet, soprano, accompagnée par Simon Roqueta, qui a mis une mélodie de Pauline Viardot et une des *Orientales* de Marie Jaëll à son programme ; entre 19h et 19h 30 par la voix d'Alice Gregorio, qu'accompagnera Nicolas Marceaux et dont on pourra comparer l'interprétation de *Quand la nuit n'est pas étoilée*, si c'est bien cette mélodie de Reynaldo Hahn qu'elle a choisie, avec celle de Matthieu Toulouse, prévue dans la soirée ; et entre 21h et 21h 30 par la voix de Patricia Samuel, qu'accompagnera Leonid Karev, si l'une au moins des mélodies de Fauré, Pauline Viardot et Hahn qu'elle annonce est bien sur des vers de Hugo.]

***14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net**

***20h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 22 mai.]**

Dimanche 25 mai :

***15h : *Padoue*, d'après *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo, spectacle mis en scène par Ewan Lobé Jr (interprète de Rodolfo et d'Orfeo). Théâtre de l'Épouvantail, 6, rue de la Folie-Méricourt, Paris 11^e. [Voir 15 mai.]**

***16h : *Rigoletto*, opéra de Verdi, livret de Piave d'après *Le Roi s'amuse*, direction musicale Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Yves Beaunesne, décors Damien Caille Perret, costumes Patrice Cauchetier, avec Stefano Antonucci dans le rôle titre, Stacey Tappan (Gilda), Dimitri Pittas (le Duc), Ilya Bannik (Sparafucile), Ursula Hesse von den Steinen (Maddalena). Opéra de Lille, www.opera-lille.fr**

***20h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 22 mai.]**

***20h : *Le Prisonnier*, opéra de Dallapiccola sur un livret du compositeur, d'après *La Torture par l'espérance* de Villiers de l'Isle-Adam, *La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* de Charles de Coster et « La Rose de l'infante » de Hugo, direction musicale Daniel Harding, mise en scène Peter Stein. Milan, Teatro alla Scala, www.teatroallascala.org.**

[Voir 22 mai.]

Lundi 26 mai :

***19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 septembre 2008.**

Mardi 27 mai :

***20h : *Le Prisonnier*, opéra de Dallapiccola sur un livret du compositeur, d'après *La Torture par l'espérance* de Villiers de l'Isle-Adam, *La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* de Charles de Coster et « La Rose de l'infante » de Hugo, direction musicale Daniel Harding, mise en scène Peter Stein. Milan, Teatro alla**

Scala, www.teatroallascala.org.

[Voir 22 mai.]

Mercredi 28 mai :

*14h 30 : *La vie et l'œuvre de Victor Hugo*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris, 6, place des Vosges. Voir le programme complet des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH hiver-printemps 2008.

*20h : *La Gioconda*, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 22 mai.]

Jeudi 29 mai :

*9h à 13h et 15h à 19h: *Victor Hugo raconté par la caricature*, exposition de Gérard Pouchain, organisée par la municipalité de Foligno et l'Alliance française (directrice : Mme Bisson, bevenutibis@libero.it). En prolongement du Festival Victor Hugo et Egaux. Tous les jours sauf les lundis non fériés jusqu'au 14 juin.

*10h à 18h : *Accrochage des collections* à la Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, Paris 4^e. Photographies de Julia Margaret Cameron envoyées à Hugo, œuvres commandées par Paul Meurice à la création du musée, salle consacrée à *Notre-Dame de Paris*, salle consacrée au théâtre de Hugo. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Entrée libre. Voir le programme quotidien des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH le programme de l'été.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : Musée Victor Hugo – Villequier, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*10h à 18h : Visions d'un écrivain – Hugo dessinateur, exposition à Weimar, jusqu'au 27 juillet, du mardi au dimanche.

[Cette exposition du Schiller-Museum présente l'un des plus grands auteurs français du 19^{ème} siècle en tant que dessinateur non moins important de son époque. Dessins et aquarelles aux motifs fantastiques et grotesques, représentations architecturales ou paysages, inspirés des nombreux voyages de Hugo, donnent un aperçu d'une œuvre largement inconnue, du moins en Allemagne.]

*10h à 18h : « *Parlez-moi d'amour* », exposition au Musée des Lettres et Manuscrits, 8, rue de Nesle, Paris 6^e. Ouverte du jeudi au dimanche de 10h à 18h et le mercredi de 13h à 21h. Renseignements : 01 40 51 02 25.

***11h à 17h : Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits pour groupes de 10 personnes et plus.

19h : *Padoue, d'après Angelo, tyran de Padoue de Hugo, spectacle mis en scène par Ewan Lobé Jr (interprète de Rodolfo et d'Orfeo), avec Séverine Bozkurt (Catarina), Géraude Ayeva-Derman (La Tisbe), Mathieu Demars (Angelo), Jeremy Noam (Homodei), Romain Bermon (Ordelafo et Gaboardo), Alexia Annequin (Reginella), Roxane Valente (Dafne). Musique de Bachir Sanogo et de Jean-Philippe Carboni. Théâtre de l'Épouvantail, 6, rue de la Folie-Méricourt, Paris 11^e. **Tarif préférentiel de 9 euros pour les adhérents de la Société des Amis de Victor Hugo, sur présentation de leur carte 2008.** Du 3 avril au 25 mai, le jeudi, le vendredi et le samedi à 19h, le dimanche à 15h. Renseignements sur <http://padoue.lapiece.free.fr>. Réservations au 01 43 55 14 80.

20h : *La Gioconda, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, mise en scène Jean-Louis Grinda, décors Eric Chevalier, costumes Jean-Pierre Capeyron ; en alternance : direction musicale Asher Fisch ou Omer M. Weller, avec Michèle Crider ou Victoria Safronova dans le rôle titre, Laura Brioli ou Tiziana Cararo en Laura, Tea Demurishvili ou Svetlana Sandler (La Cieca), Hugh Smith ou Vladimir Kuzmenko (Enzo), Jonathan Summers ou Alexandu Agache (Barnaba), Paata Burchuladze ou Ayk Martirosian (Alvise). Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il

Vendredi 30 mai :

13h : *La Gioconda, opéra de Ponchielli, livret de Boito d'après *Angelo, tyran de Padoue*, Tel Aviv, Opéra, www.israel-opera.co.il [Voir 29 mai.]

15h: *Recherches sur la bibliothèque de Victor Hugo à Guernesey, communication de Céline Micout au Groupe Hugo. Bibliothèque du XIX^e siècle de l'Université Paris 7 - Diderot (Grands Moulins, 5 rue Thomas-Mann, 2^e étage du Bâtiment A),

***18h : Inauguration de la nouvelle installation de la Bibliothèque du XIX^e siècle de l'Université Paris 7 - Diderot (Grands Moulins, 2^e étage du Bâtiment A), à laquelle a été donnée le nom de Jacques Seebacher, en mémoire du grand spécialiste de Hugo, membre d'honneur de notre Société des Amis de Victor Hugo ; remise à Guy Rosa, qui l'assista dans la préparation de l'édition des Œuvres complètes de Hugo chez Laffont et vient de prendre sa retraite, de *Choses vues à travers Hugo*, Mélanges de contributions réunies en son honneur (voir notre rubrique « Actualité**

bibliographique »).

Samedi 31 mai:

***1h 05 : *Quasimodo d'El Paris*, film de Patrick Timsit. Chaîne Ciné Cinéma Premier.**

***14h 30 : *Victor Hugo, citoyen et homme politique*, visite conférence, Maison de Victor Hugo, Paris, 6, place des Vosges. Voir le programme complet des activités sur www.musee-hugo.paris.fr; rubrique : MVH programme de l'été 2008.**

***14h 30 à 18h 30 : Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net**

***21h 30 : *Amy Robsart*, drame de Victor Hugo - d'après Walter Scott - , par la CompagnieArthéA-Tremblay, mise en scène par André Jarril, avec François Pertel, Christophe Tellier, David Bourthourault, Gérard Bohanne, Virginie Esnault, Caroline Jarril. Bazouges la Pérouse (Ille-et-Vilaine), Château de la Ballue.**

{Sur *Amy Robsart*, voir la contribution de Marie-Pierre Rootering au n°5 de *L'Echo Hugo*, 2005, p. 9 à 18.}

[Haut de page](#)