

Juin 2009

Lundi 1^{er} juin :

*10h à 12h et 14h à 17h : **Hauteville House**, Maison de Victor Hugo à Guernesey. Visites guidées tous les jours, du 1^{er} avril au 30 septembre, sauf dimanches et jours fériés locaux. Réservations obligatoires pour groupes.

Mardi 2 juin :

*14h 30 : Conseil d'administration de la Société des Amis de Victor Hugo.

*16h : Conseil d'administration de l'Association pour le Festival Victor Hugo et Egaux.

*18h : Assemblée générale de l'Association pour le Festival Victor Hugo et Egaux. Paris 5^e, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Centre Censier, 13 rue Santeuil, salle 100 B.

Mercredi 3 juin :

*20h : **Rigoletto** de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, Madrid, Teatro Real, direction Roberto Abbado, mise en scène Monique Wagemakers. Du 3 au 6, du 8 au 12, du 14 au 18, du 20 au 23 (le 21, à 18h), avec, en alternance, dans le rôle titre, Roberto Frontali, Zeljko Lucic, Anthony Michael-Moore et Leo Nucci ; en Duc de Mantoue, José Bros, Francesco Meli, Fabio Sartori ; en Gilda, Patrizia Ciofi, Mariola Cantarero et Inva Mula ; www.teatro-real.com

Jeudi 4 juin :

*20h : **Rigoletto** de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Nello Santi, mise en scène Gilbert Deflo, décors William Orlandi, avec Joseph Calleja (le Duc), Leo Nucci dans le rôle titre, Elena Mosuc (Gilda), Rolf Haunstein (Monterone), Pavel Daniluk (Sparafucile), Liliana Nikiteanu (Maddalena). Zurich, www.opernhaus.ch

Vendredi 5 juin :

* 20h: **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, Vancouver [voir 23 mai].

Samedi 6 juin :

*18h : Soirée de clôture de l'exposition d'Aubervilliers autour des *Misérables* ; lecture d'extraits du roman et intervention d'Arnaud Laster sur l'actualité des *Misérables*. Mairie d'Aubervilliers, Salle des mariages.

Dimanche 7 juin :

* 14h: **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, Vancouver [voir 23 mai].

Lundi 8 juin :

*20h : **Rigoletto** de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, Madrid, Teatro Real, direction

Roberto Abbado, mise en scène Monique Wagemakers. [Voir 3 juin.]

Mardi 9 juin :

*20h : *Les Djinns*, pour piano et orchestre, de César Franck, au programme d'un concert de l'Orchestre romantique européen dirigé par Lionel Stoléru, avec Romain Hervé au piano, Paris, Salle Gaveau.

Mercredi 10 juin :

*20h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Mélanie Thiébaud, mise en scène Francis Perrin, Paris, Jardin du Sénat. Prochaines représentations du 11 au 13 juin, puis au Neubourg, château du Champ-de-Bataille, les 19 et 20, au Parc départemental de Sceaux, du 25 au 27 juin. Renseignements et réservations au 0892 707 920 ; www.operaenpleinair.com

Prochaines note d'information et chronique de Jean-Marc Gomis le mercredi 10 juin dans la soirée.

Jeudi 11 juin :

*10h à 18h : Nouvel accrochage des collections permanentes, **Maison de Victor Hugo**, 6 place des Vosges (Paris 4^e). Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Voir www.musee-hugo.paris.fr.

[Cette fois, la sélection proposée porte principalement sur les illustrations de l'œuvre littéraire du grand homme et témoigne ainsi de l'important rayonnement qu'elle connut au XIX^e siècle. Peintures, sculptures, dessins et gravures, photographies et éditions offrent ici un large panorama des œuvres phares de l'écrivain, du roman au théâtre et à la poésie.[...] *Le Roi s'amuse*, en 1832, donne l'occasion à Louis Boulanger, l'ami intime et l'illustrateur privilégié des œuvres de l'écrivain, de réaliser certaines de ses plus belles maquettes de costumes. Des commandes passées par Paul Meurice auprès des artistes pour l'inauguration du musée en 1903, évoquent tour à tour *Les Misérables*, *La légende des siècles*, *Les Burgraves*, *Les Orientales*. Une salle aborde plus largement le premier grand succès populaire de Victor Hugo en 1831, *Notre-Dame de Paris*, avec des œuvres sur papier de Louis Boulanger ainsi que des peintures et des photographies de Nadar de la représentation de 1877. Enfin, des photographies d'Etienne Carjat en 1879, rappellent les premières adaptations théâtrales du roman. La période de l'exil du proscrit à Guernesey (1855-1870) est évoquée à travers quelques peintures du petit-fils de l'écrivain, Georges Hugo, mais aussi des photographies d'Edmond Bacot, premier reporter photographe choisi par Hugo, qui immortalisa dès 1862 le décor que le poète avait conçu pour Hauteville House. En écho à ces premières prises de vue, des photographies contemporaines d'Olivier Mériel et de Joël Laiter perpétuent la magie du lieu. La présentation s'achève sur un choix de dessins de Victor Hugo qui accompagnent la rédaction de son roman *Les Travailleurs de la mer* (1866). Victor Hugo a exceptionnellement inséré certains d'entre eux dans son manuscrit dont les gravures de Méaulle exposées ici prolongent encore «cet immense rêve de l'océan».]

*10h à 12h et 14h à 17h : **Hauteville House**, Maison de Victor Hugo à Guernesey. Visites guidées tous les jours, du 1^{er} avril au 30 septembre, sauf dimanches et jours fériés locaux. Réservations obligatoires pour groupes.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Musée Victor Hugo – Villequier**, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus.

*20h : **Rigoletto** de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, Madrid, Teatro Real, direction Roberto Abbado, mise en scène Monique Wagemakers. Les 11 et 12, avec, en alternance, dans le rôle titre, Roberto Frontali, Zeljko Lucic, Anthony Michael-Moore et Leo Nucci ; en Duc de Mantoue, José Bros, Francesco Meli, Fabio Sartori ; en Gilda, Patrizia Ciofi, Mariola Cantarero et Inva Mula ; www.teatro-real.com

* 20h: **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, avec Kieran Martin Murphy (Jean Valjean), Sara-Jeanne Hosie (Fantine), Réjean Cournoyer (Javert), John Mann (Thénardier), Nicola Lipman (Mme Thénardier), Jeffrey Victor (Marius). Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Représentations à 20h, cette semaine, les 12, 13 et 17, puis jusqu'au 19 juillet.

*20h 30 :**La Plume de Satan**, adaptation de *La Fin de Satan*, par Danièle Léon (récitante), conception scénique Mia Boutemy (danseuse : la Sibylle, Lilith, L'Etoile, l'Eclair, l'Hiver), avec Nicolas Luquin (comédien : Satan, Le Nazaréen), Christina Nidecker (danseuse : l'Ange Liberté), accompagnés au piano par Quoc-Bao Ta. Théâtre Le Proscenium, 2 Passage du Bureau (angle 170, rue de Charonne), Paris 11^e. **Jusqu'au** 13 juin à la même heure et le dimanche 14 juin à 16h (suivi d'un échange), www.theatre-leproscenium.com

*20h 30 : **Rigoletto** de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Mélanie Thiébaud, mise en scène Francis Perrin, Paris, Jardin du Sénat. Jusqu'au 13 juin, puis au Neubourg, château du Champ-de-Bataille, les 19 et 20, au Parc départemental de Sceaux, du 25 au 27 juin. Renseignements et réservations au 0892 707 920 ; www.operaenpleinair.com

Vendredi 12 juin :

*19h : **Notre Drame de Paris**, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jérôme Sétian qui signe la musique en compagnie de Sandrine Bernard. Espace La Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste). Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les vendredis et samedis à la même heure, et les dimanches à 15h du 17 avril au 26 juillet.

[« Un prêtre démoniaque, un poète raté, un capitaine narcissique [...], un barman (soi-disant) sourd, des soldats débiles, un bossu, [...] et une chèvre se donnent rendez-vous au “Gargouille club” » (extrait de la présentation du spectacle sur le site de la Compagnie de la Porte des Lilas). Cette parodie du roman de Hugo vaut mieux que ce que les clips laissent attendre ; le roman a été lu par les auteurs et avec sympathie ; Phoebus est fat à souhait et Esmeralda très charmeuse ; les chansons sont plaisantes.]

Samedi 13 juin :

* 14h: **Les Misérables**, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett. Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Prochaine représentation à 14h, le 14.

*14h 30 : **La Dissection d'une âme**, soutenance publique de Jean-Marc Hovasse en vue d'être

habilité à diriger des recherches. Jury composé de Florence Naugrette (Université de Rouen), Pierre-Jean Dufief (Université Paris 10 - Nanterre), André Guyaux (Université Paris 4), Bernard Leuilliot (Université de Caen), Bertrand Marchal (Université Paris 4), Philippe Régnier (directeur au C.N.R.S.), Guy Rosa (Université Paris 7). Sorbonne, Amphithéâtre Descartes (entrée par le 17 rue de la Sorbonne et la cour, puis, après la statue de Hugo, première porte à gauche).

Dimanche 14 juin :

*15h : *Notre Drame de Paris*, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jérôme Sétian qui signe la musique en compagnie de Sandrine Bernard. EspaceLa Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste). Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les dimanches à 15h du 17 avril au 26 juillet.

[Voir 12 juin.]

*20h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, Madrid, Teatro Real, direction Roberto Abbado, mise en scène Monique Wagemakers. Du 14 au 18, du 20 au 23 (le 21, à 18h), avec, en alternance, dans le rôle titre, Roberto Frontali, Zeljko Lucic, Anthony Michael-Moore et Leo Nucci ; en Duc de Mantoue, José Bros, Francesco Meli, Fabio Sartori ; en Gilda, Patrizia Ciofi, Mariola Cantarero et Inva Mula ; www.teatro-real.com

Lundi 15 juin :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mardi, le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 février 2010 [!].

Mardi 16 juin :

*19h : *Looking for Alice*, Chaîne Toute l'Histoire.

[Le parcours d'Alice Guy, pionnière du cinéma et réalisatrice, en 1906, avec le concours de Victorin Jasset, de la première adaptation à l'écran de *Notre-Dame de Paris:Esmeralda*.]

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett. Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage.

Mercredi 17 juin :

*14h et 20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Jusqu'au 19 juillet.

Jeudi 18 juin :

*10h à 18h : Nouvel accrochage des collections permanentes, *Maison de Victor Hugo*, 6 place des Vosges (Paris 4^e). Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Voir www.musee-hugo.paris.fr.

[Cette fois, la sélection proposée porte principalement sur les illustrations de l'œuvre littéraire du grand homme et témoigne ainsi de l'important rayonnement qu'elle connut au XIX^e siècle.

Peintures, sculptures, dessins et gravures, photographies et éditions offrent ici un large panorama des œuvres phares de l'écrivain, du roman au théâtre et à la poésie.[...] *Le Roi s'amuse*, en 1832, donne l'occasion à Louis Boulanger, l'ami intime et l'illustrateur privilégié des œuvres de l'écrivain, de réaliser certaines de ses plus belles maquettes de costumes. Des commandes passées par Paul Meurice auprès des artistes pour l'inauguration du musée en 1903, évoquent tour à tour *Les Misérables*, *La légende des siècles*, *Les Burgraves*, *Les Orientales*. Une salle aborde plus largement le premier grand succès populaire de Victor Hugo en 1831, *Notre-Dame de Paris*, avec des œuvres sur papier de Louis Boulanger ainsi que des peintures et des photographies de Nadar de la représentation de 1877. Enfin, des photographies d'Etienne Carjat en 1879, rappellent les premières adaptations théâtrales du roman. La période de l'exil du proscrit à Guernesey (1855-1870) est évoquée à travers quelques peintures du petit-fils de l'écrivain, Georges Hugo, mais aussi des photographies d'Edmond Bacot, premier reporter photographe choisi par Hugo, qui immortalisa dès 1862 le décor que le poète avait conçu pour Hauteville House. En écho à ces premières prises de vue, des photographies contemporaines d'Olivier Mériel et de Joël Laiter perpétuent la magie du lieu. La présentation s'achève sur un choix de dessins de Victor Hugo qui accompagnent la rédaction de son roman *Les Travailleurs de la mer* (1866). Victor Hugo a exceptionnellement inséré certains d'entre eux dans son manuscrit dont les gravures de Méaulle exposées ici prolongent encore «cet immense rêve de l'océan».]

*10h à 12h et 14h à 17h : **Hauteville House**, Maison de Victor Hugo à Guernesey. Visites guidées tous les jours, du 1^{er} avril au 30 septembre, sauf dimanches et jours fériés locaux. Réservations obligatoires pour groupes.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Musée Victor Hugo – Villequier**, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus.

*20h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, Madrid, Teatro Real, direction Roberto Abbado, mise en scène Monique Wagemakers, avec, en alternance, dans le rôle titre, Roberto Frontali, Zeljko Lucic, Anthony Michael-Moore et Leo Nucci ; en Duc de Mantoue, José Bros, Francesco Meli, Fabio Sartori ; en Gilda, Patrizia Ciofi, Mariola Cantarero et Inva Mula ; www.teatro-real.com

* 20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, avec Kieran Martin Murphy (Jean Valjean), Sara-Jeanne Hosie (Fantine), Réjean Cournoyer (Javert), John Mann (Thénardier), Nicola Lipman (Mme Thénardier), Jeffrey Victor (Marius). Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Autres représentations à 20h, cette semaine, les 19, 20 et 24, puis jusqu'au 19 juillet.

*20h : *Lucrezia Borgia* de Donizetti, livret de Romani d'après *Lucrece Borgia*, version de concert, direction Paolo Arrivabeni, avec June Anderson dans le rôle titre, Marianna Pizzolato (Maffio), Ismael Jordi (Gennaro), Mirco Palazzsi (Alfonso), Liège, Forum, Opéra royal de Wallonie, www.orw.be

*20h 30 : *L'Homme qui Rit*, adaptation du roman de Hugo par le Footsbarn Theatre, Lachaussée (55) ; autres représentations à la même heure du 19 au 21.

*21h : *Le Roi s'amuse*, mise en scène Anne Courel / Compagnie Ariadne, Ballaison (74), Château

de Thénières ; autre représentation à la même heure le 19 juin.

[Prochaines représentations à la même heure au Château de Clermont-en-Genevois le 27 ; au festival de la Bâtie d'Urfé à Saint-Etienne-le-Molard (42) du 15 au 18 juillet et du 20 au 25 ; à 21h 45 au Château de Saint-Jean-d'Angély (17) le 6 août.]

Vendredi 19 juin :

*19h : *Notre Drame de Paris*, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jérôme Sétian qui signe la musique en compagnie de Sandrine Bernard. EspaceLa Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste). Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les vendredis et samedis à la même heure, et les dimanches à 15h du 17 avril au 26 juillet.

[« Un prêtre démoniaque, un poète raté, un capitaine narcissique [...], un barman (soi-disant) sourd, des soldats débiles, un bossu, [...] et une chèvre se donnent rendez-vous au “Gargouille club” » (extrait de la présentation du spectacle sur le site de la Compagnie de la Porte des Lilas). Cette parodie du roman de Hugo vaut mieux que ce que les clips laissent attendre ; le roman a été lu par les auteurs et avec sympathie ; Phoebus est fat à souhait et Esmeralda très charmeuse ; les chansons sont plaisantes.]

*20h 30 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Mélanie Thiébaud, mise en scène Francis Perrin, Le Neubourg, château du Champ-de-Bataille, Autre représentation le 20 (prochaines représentations au Parc départemental de Sceaux, du 25 au 27 juin). Renseignements et réservations au 0892 707 920 ; www.operaenpleinair.com

Samedi 20 juin :

*10h : *Le Livre des Tables / Matériaux disponibles pour une édition critique : convictions et incertitudes*, communication de Patrice Boivin au Groupe Hugo réuni à Paris 7, les Grands Moulins, Bibliothèque Jacques-Seebacher.

* 14h : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett. Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Prochaine représentation à 14h, les 21 et 24.

*14h 30 : *Victor Hugo, combat contre la peine de mort*, Visite conférence de la Maison de Victor Hugo. 6, place des Vosges (Paris 4^e). Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80. Renseignements au 01 42 72 87 14.

*14h 30 à 18h 30 : *Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres* ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

*20h : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, Madrid, Teatro Real, direction Roberto Abbado, mise en scène Monique Wagemakers. Du 20 au 23 (le 21, à 18h), avec, en alternance, dans le rôle titre, Roberto Frontali, Zelijko Lucic, Anthony Michael-Moore et Leo Nucci ; en Duc de Mantoue, José Bros, Francesco Meli, Fabio Sartori ; en Gilda, Patrizia Ciofi, Mariola Cantarero et Inva Mula ; www.teatro-real.com

Dimanche 21 juin :

*9h 50 : *Looking for Alice*, Chaîne Toute l'Histoire. Prochaine diffusion: mercredi 24 à 9h 35.

[Le parcours d'Alice Guy, pionnière du cinéma et réalisatrice, en 1906, avec le concours de Victorin Jasset, de la première adaptation à l'écran de *Notre-Dame de Paris:Esmeralda*.]

*15h : Concert *Désir d'Orient* dans le cadre de la Fête de la Musique. Mélodies inspirées des *Orientales* de Victor Hugo par Berlioz, Bizet, Gasca, Marie Jaëll, Pauline Viardot, Saint Saëns, Widor et pièces pour piano seul de Granados, Satie, Villa-Lobos. Par Anne Moretti, mezzo soprano, Sylvia Renard, piano, Bénédicte Albanhac, soprano, Benoît Deney ténor, Jean-Pierre Lesage, récitant. Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, 1^{er} étage, 75004 Paris 01 42 72 10 16

[1ère partie

" La captive " mélodie pour soprano, Charles Marie Widor

" Lettre à un ami " texte d'Hector Berlioz

" J'étais seul près des flots ", duo soprano/mezzo, Charles Marie Widor

" Préface des Orientales " texte de Victor Hugo (extrait)

" Clair de lune " mélodie pour mezzo, David de Gasca

" 5ème Gnossienne " pièce pour piano, Erik Satie

" Préface des Orientales " texte de Victor Hugo (extrait)

" Adieux de l'hôtesse arabe " mélodie pour mezzo, Georges Bizet

" Empreinte " pièce pour piano, Sylvia Renard

" Sara la baigneuse " mélodie pour mezzo, Pauline Viardot

2ème partie

" Albaydé ", mélodie pour ténor, Charles Marie Widor

" Danse espagnole n° 2 " pièce pour piano d'Enrique Granados

" L'Attente ", mélodie pour mezzo, Camille Saint-Saëns

" Ciclo Brasileiro " pièce pour piano, Heitor Villa-Lobos

" Les Djinnns " texte de Victor Hugo (extrait)

" Brumes " pièce pour piano, Sylvia Renard

" Le voile " texte de Victor Hugo (extrait)

" Le voile " mélodie pour mezzo, Marie Jaëll

" Barcelone, notes bleues ", prélude pour piano, Sylvia Renard

" Lettre à un ami " texte d'Hector Berlioz

" La captive " mélodie pour mezzo, Hector Berlioz (extrait)]

Entrée libre dans la limite des 80 places disponibles

*17h : *Lucrezia Borgia* de Donizetti, livret de Romani d'après *Lucrece Borgia*, version de concert Liège, www.orw.be

[Voir 18 juin.]

Lundi 22 juin :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mardi, le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 février 2010 [!].

Mardi 23 juin :

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise

en scène Bruce Kellett. Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage.

Mercredi 24 juin :

*14h et 20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Jusqu'au 19 juillet.

Jeudi 25 juin :

*10h à 18h : Nouvel accrochage des collections permanentes, **Maison de Victor Hugo**, 6 place des Vosges (Paris 4^e). Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Voir www.musee-hugo.paris.fr.

[Cette fois, la sélection proposée porte principalement sur les illustrations de l'œuvre littéraire du grand homme et témoigne ainsi de l'important rayonnement qu'elle connut au XIX^e siècle. Peintures, sculptures, dessins et gravures, photographies et éditions offrent ici un large panorama des œuvres phares de l'écrivain, du roman au théâtre et à la poésie.[...] *Le Roi s'amuse*, en 1832, donne l'occasion à Louis Boulanger, l'ami intime et l'illustrateur privilégié des œuvres de l'écrivain, de réaliser certaines de ses plus belles maquettes de costumes. Des commandes passées par Paul Meurice auprès des artistes pour l'inauguration du musée en 1903, évoquent tour à tour *Les Misérables*, *La légende des siècles*, *Les Burgraves*, *Les Orientales*. Une salle aborde plus largement le premier grand succès populaire de Victor Hugo en 1831, *Notre-Dame de Paris*, avec des œuvres sur papier de Louis Boulanger ainsi que des peintures et des photographies de Nadar de la représentation de 1877. Enfin, des photographies d'Etienne Carjat en 1879, rappellent les premières adaptations théâtrales du roman. La période de l'exil du proscrit à Guernesey (1855-1870) est évoquée à travers quelques peintures du petit-fils de l'écrivain, Georges Hugo, mais aussi des photographies d'Edmond Bacot, premier reporter photographe choisi par Hugo, qui immortalisa dès 1862 le décor que le poète avait conçu pour Hauteville House. En écho à ces premières prises de vue, des photographies contemporaines d'Olivier Mériel et de Joël Laiter perpétuent la magie du lieu. La présentation s'achève sur un choix de dessins de Victor Hugo qui accompagnent la rédaction de son roman *Les Travailleurs de la mer* (1866). Victor Hugo a exceptionnellement inséré certains d'entre eux dans son manuscrit dont les gravures de Méaulle exposées ici prolongent encore «cet immense rêve de l'océan».]

*10h à 12h et 14h à 17h : **Hauteville House**, Maison de Victor Hugo à Guernesey. Visites guidées tous les jours, du 1^{er} avril au 30 septembre, sauf dimanches et jours fériés locaux. Réservations obligatoires pour groupes.

*10h à 12h 30 et 14h à 18h : **Musée Victor Hugo – Villequier**, Quai Victor Hugo 76490 Villequier tél. 02 35 56 78 31. Fermé le mardi et le dimanche matin.

*11h à 15h 30 : **Musée littéraire Victor Hugo de Vianden** (Grand-Duché de Luxembourg). Fermé le lundi. Adultes : 4 euros ; 13 à 25 ans : 3 euros 50 ; 6 à 12 ans : 2 euros 50 ; tarifs réduits (de 50 centimes dans chaque catégorie) pour groupes de 10 personnes et plus.

* 20h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett, avec Kieran Martin Murphy (Jean Valjean), Sara-Jeanne Hosie (Fantine), Réjean Cournoyer (Javert), John Mann (Thénardier), Nicola Lipman (Mme Thénardier), Jeffrey Victor (Marius). Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Autres

représentations à 20h, cette semaine, les 26, 27 et 1^{er} juillet, puis jusqu'au 2 août.

*20h 30 : *Voyage au centre de...*, libre adaptation de textes de Verne, Rostand, Courteline, Carroll, Musset, Hugo, Molière, Aristophane, par Michèle Garay. Dans le cadre des Nuits d'été à l'Hôtel Gouthière, Paris 10^e, 6, rue Pierre-Bullet (métro : Château-d'eau). Entrée libre. Réservations au 01 42 38 33 77.

*21h 15 : *Rigoletto* de Verdi, livret de Piave d'après *Le roi s'amuse*, direction Mélanie Thiébaud, mise en scène Francis Perrin, Sceaux, Parc départemental. Autre représentations à la même heure, le 26 et 27 juin. Renseignements et réservations au 0892 707 920 ; www.operaenpleinair.com

Vendredi 26 juin :

*19h : *Notre Drame de Paris*, texte et mise en scène Stéphane Baty et Sophie Carnet, avec Laurent Caillebot, Pascal Duval, David Garcia, Jonathan Semo et Jérôme Sétian qui signe la musique en compagnie de Sandrine Bernard. Espace La Comedia, Paris 11^e, 6 impasse Lamier – angle rue Mont-Louis (métro Philippe-Auguste). Places : 16 euros ; tarif réduit : 12 euros. Les vendredis et samedis à la même heure, et les dimanches à 15h du 17 avril au 26 juillet.

[« Un prêtre démoniaque, un poète raté, un capitaine narcissique [...], un barman (soi-disant) sourd, des soldats débiles, un bossu, [...] et une chèvre se donnent rendez-vous au “Gargouille club” » (extrait de la présentation du spectacle sur le site de la Compagnie de la Porte des Lilas). Cette parodie du roman de Hugo vaut mieux que ce que les clips laissent attendre ; le roman a été lu par les auteurs et avec sympathie ; Phoebus est fat à souhait et Esmeralda très charmeuse ; les chansons sont plaisantes.]

Samedi 27 juin :

* 14h: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett. Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage. Prochaine représentation à 14h, les 27 et 1^{er} juillet.

*14h 30 : *Victor Hugo citoyen et homme politique*, Visite conférence de la Maison de Victor Hugo. 6, place des Vosges (Paris 4^e). Tarif : 4 euros 50 ; réduit : 3 euros 80. Renseignements au 01 42 72 87 14.

*14h 30 à 18h 30 : *Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres* ; Entrée : 4 euros ; tarif réduit : 3 euros. Ouverte les samedis et dimanches au même horaire ; www.maisonlitterairedevictorhugo.net

*21h : *Le Roi s'amuse*, mise en scène Anne Courel / Compagnie Ariadne, Ballaison (74), Château de Clermont-en-Genevois (74). Contact : Cécile Chastang, 04 78 93 94 61, cie.ariadne@wanadoo.fr

[Prochaines représentations à la même heure au festival de la Bâtie d'Urfé à Saint-Etienne-le-Molard (42) du 15 au 18 juillet et du 20 au 25 ; à 21h 45 au Château de Saint-Jean-d'Angély (17) le 6 août.]

Dimanche 28 juin :

* 7h 30 : Départ pour la visite du Village du Livre de Fontenoy-la-Joute situé en Lorraine (<http://www.fontenoy-la-joute.com/index.php>), un des modèles de «Vianden Cité littéraire»,

organisée par Les Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden
*11 h.: Remise des prix du Concours de nouvelles «Les nouveaux Victor Hugo» organisé par le Village du livre. Inauguration de l'exposition sur panneaux à la Galerie Daniel Mengotti: «Victor Hugo touriste et exilé au Grand-Duché», réalisée par Frank Wilhelm pour les AMVHV
*15 h.: Conférence-projection de Frank Wilhelm: «Victor Hugo illustré» (diaporama numérique au format PowerPoint).

Lundi 29 juin :

*19h 30 : *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, Londres, Queen's Theatre. En soirée du lundi au samedi et en matinée à 14h 30 le mardi, le mercredi et le samedi. Réservations possibles jusqu'au 27 février 2010 [!].

Mardi 30 juin :

*19h 30: *Les Misérables*, spectacle musical d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, paroles anglaises Herbert Kretzmer, orchestration John Cameron, direction musicale Bill Millerd, mise en scène Bruce Kellett. Vancouver, Stanley Industrial Alliance Stage.

*21h : *Ruy Blas*, mise en scène Manuel Olinger / Compagnies Par les temps qui courent et Div'Art, Château de Hautefort (24) ; autres représentations à la même heure les 4 et 11 août ; au Parc Gamenson, théâtre gallo-romain de Périgueux (24) le 24 juillet ; au Château de Laxion à Corgnac (24) le 31 juillet ; au Château de Puyferrat à Saint-Astier (24) le 1^{er} août ; au Haras national de Villeneuve-sur-Lot (47), le 6 août ; au Jardin des Enfeux à Sarlat (24) le 13 août ; à 21h 30, à l'Abbaye de Marcihac-sur-Célé (46) le 28 juillet, <http://ruyblas.site.voila.fr>

[Haut de page](#)