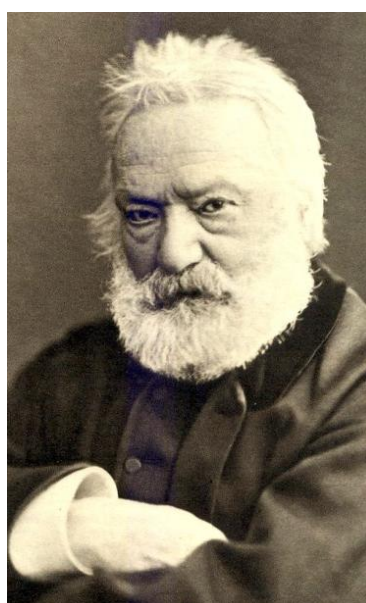


Des ailes pour la tempête et pour l'azur

lecture-spectacle par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster

Montage des poèmes de Victor Hugo par Arnaud Laster

Quand Victor Hugo fit de la politique, on essaya de le discréditer en le traitant de poète. Mais quand il écrivait de la poésie, on lui reprochait d'y faire de la politique. Comment s'en étonner alors qu'aujourd'hui encore le mélange des genres est tenu en suspicion ? Libérons-nous, avec Hugo, d'idées reçues héritées du siècle de Louis XIV ! Chez Hugo, la poésie se mêle de tout, y compris de politique.



Les lecteurs



Danièle GASIGLIA est l'auteure de nombreux livres et articles, notamment sur Victor Hugo, Marcel Proust, Jacques Prévert. Elle est, depuis 2001, responsable de *L'Écho Hugo*, revue annuelle de la Société des Amis de Victor Hugo et, depuis 2004, Secrétaire générale de l'association. Depuis 2002, elle écrit des pièces de théâtre et depuis 2014 elle dirige la collection « Théâtre » des éditions de L'Ours blanc.

Pour le théâtre, elle a écrit *Dans le temps*, adaptation d'*À la recherche du temps perdu*, qui a fait l'objet à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, d'un atelier d'acteurs, en partenariat avec l'ANPE Spectacle de Paris : ce travail a donné lieu à trois présentations publiques au Pavillon des Ateliers de Paris en février 2007. Elle est également l'auteure de *Moi, j'avais son amour... / Juliette Drouet et Victor Hugo*, pièce mise en scène par Vincent Auvet, donnée en avant-première au Centre Madeleine-Rebérioux de Créteil puis créée au Théâtre Darius-Milhaud de Paris en février 2008. La pièce a été

traduite en italien par les soins de l'Alliance française d'Avellino (près de Naples) et mise en scène dans cette version par Tiziana Masucci en mars 2009. Sa pièce *Répétitions mouvementées*, mise en scène par Jean-Paul Zennacker, a été proposée en février 2010 à l'auditorium du Musée d'Orsay à différents types de publics (séances pour les scolaires, les familles et tous les publics) et a représenté la France en septembre 2010 au cours du festival *Le Jardin des génies* d'Iasnaïa Poliana (Russie). *Et si Victor Hugo et George Sand s'étaient rencontrés ?* a été présentée en lecture au cours de ce même festival, en 2011 (traduite simultanément en russe), puis reprise en 2012 à la Maison de Victor Hugo de la place des Vosges à Paris, au Château de Méry-sur-Oise, à l'Hôtel de Massa, siège de la Société des Gens de lettres (à la demande de l'Association des Amis de George Sand), à Forcalquier, et enfin présentée en mise en scène (par l'auteure), en avant-première, au Musée de la Vie romantique en juin 2014. *Histoire de Gavroche*, conte lyrique sur une musique de Fernando Albinarrate, dont elle a composé le livret (en collaboration avec Arnaud Laster) et pour laquelle elle a écrit les textes de quatre chansons, a été jouée à l'Opéra de Massy, au Théâtre musical de Besançon, à Iasnaïa Poliana (Russie), à Buenos Aires (Argentine).

Répétitions mouvementées a été publiée en juin 2014 à La librairie Théâtrale. *Et si Victor Hugo et George Sand s'étaient rencontrés ?* a été accepté par le Comité de lecture du même éditeur.

Danièle Gasiglia a aussi écrit des contes : *Le Voyage d'Oriane* (Editions des Cahiers luxembourgeois, 2000), *Le Chat merveilleux* (Editions Le Manuscrit, 2005).



Arnaud Laster (Victor Hugo) est depuis 2011 président élu de la Société des Amis de Victor Hugo. Il s'est intéressé au théâtre sous toutes ses formes : de l'édition des textes et de leur annotation à leur interprétation et leurs mises en scène, sur les plateaux, à la télévision et dans la pratique. Son *Pleins feux sur Victor Hugo* publié par la Comédie-Française faisait une large place à l'œuvre théâtrale de Hugo et à l'histoire de ses représentations. En 1985, il a présenté le volume « Théâtre II » des *Œuvres complètes* de Victor Hugo (« Bouquins », Robert Laffont) et les pièces de l'exil, entre autres *Mangeront-ils ?* et *L'Intervention* dont il a établi le texte. La même année, il participait en tant que « dramaturge » à la mise en scène, par Jean-Paul Zennacker et les Acteurs de l'Île-de-France, de *Mangeront-ils ?*, et à celle de *L'Intervention* par Marc Zammit, créée au Festival du Marais. En 2002, dans la collection Folio classique de Gallimard, il a édité *Le Théâtre en liberté*. Il a publié de nombreux textes de Prévert pour le théâtre dans le recueil posthume *La Cinquième Saison* (en collaboration avec Janine Prévert et Danièle Gasiglia) puis de 1992 à 1996 dans l'édition de ses œuvres pour la Bibliothèque de la Pléiade (en collaboration avec Danièle Gasiglia). Dans les années qui ont suivi, il a travaillé avec des étudiants sur le jeu de l'acteur en dirigeant des ateliers-théâtre et mis en scène, dans ce cadre, plusieurs pièces de Jacques Prévert : *Le Visiteur inattendu* ; *La Famille Tuyau de Poêle*, *En famille* et *Entrées et sorties* ; *Un drame à la cour*, *Antinéodrame*, *Silence, on tourne !*, *Le Bel Enfant*. En 2011, il a assuré la dramaturgie de quatre pièces de Prévert – *Silence, on tourne !*, *Le Tableau des merveilles*, *Antinéodrame*, *Le Visiteur inattendu* - présentées en public au Château de Méry-sur-Oise, à l'Auditorium du Pôle emploi spectacle de Paris Alhambra et à la Galerie de la Fond'Action Boris-Vian. En 2005, il a écrit une comédie, *Le Barbier de Séville auquel vous avez échappé*, qu'il a mise en scène. Il a conçu des montages de poèmes de Hugo sous le titre *Ciel bleu, ciel noir*, et de textes de Prévert sous le titre *Il faudrait essayer d'être heureux*, dits par Jean-Paul Zennacker dans divers lieux. Il a abordé aussi le théâtre musical en composant pour le musicien Fernando Albinarrate le livret d'une comédie lyrique, *La Forêt mouillée*, d'après la pièce de Victor Hugo (créée en version de concert en 2010) et avec Danièle Gasiglia, celui d'*Histoire de Gavroche*, d'après *Les Misérables*.

FICHE TECHNIQUE

Deux micros si la salle est grande (plus de 80 places)
Deux petites bouteilles d'eau.
Une table et deux chaises.

CONTACT

Société des Amis de Victor Hugo

7 place Salvador Allende

94000 Créteil

06 08 97 13 60

amisdevictorhugo@laposte.net

Site : [http:// victor-hugo.org](http://victor-hugo.org)

Coût de la lecture-spectacle : 300 euros TTC

S'il y a lieu, le déplacement, l'hébergement et les repas devront être pris en charge en supplément.