

Les femmes dans *Les Misérables*  
Conférence par Danièle Gasiglia.  
Lectures par Arnaud Laster.

C'est la femme dans tous ses états qui apparaît dans *Les Misérables* : à tous les âges et dans toutes les classes de la société : de la femme du peuple à l'aristocrate en passant par la bourgeoise ; dans toutes ses fonctions, étiquettes et rôles sociaux - fille, sœur, mère, épouse, tante, vieille fille... - et aussi dans ses marginalités - prostituée, mendiante, fille-mère, délinquante, religieuse. Cette conférence montrera en quoi ce constat de la situation des femmes au XIX<sup>e</sup> siècle se fait l'écho de son temps et en quoi il est critique et moderne.



## La conférencière

### Danièle Gasiglia (écrivain et critique)



**Danièle GASIGLIA** est l'auteure de nombreuses publications sur les trois écrivains dont elle est spécialiste : Victor Hugo, Marcel Proust, Jacques Prévert. Elle est, depuis 2001, responsable de *L'Écho Hugo*, revue annuelle de la Société des Amis de Victor Hugo (onze numéros et un hors série déjà parus) et, depuis 2004, Secrétaire générale de l'association. Depuis 2002, elle écrit des pièces de théâtre qui ont, pour la plupart, Victor Hugo pour personnage principal. Elles ont été jouées dans de nombreux lieux, en France, en Italie, en Russie.

De Victor Hugo elle a, entre autres, fait paraître un *Victor Hugo* (Birr, coll. « Sa vie, son œuvre »), une biographie, *Victor Hugo, celui qui pense à autre chose* aux éditions Portaparole (coll. « Petites Biographies », 2006), présenté et annoté, dans l'édition des *Œuvres complètes* de Hugo (« Bouquins », Laffont), le recueil *Les Quatre Vents de l'Esprit*, dirigé le numéro *Hugo/ Femmes* chez Minard, participé à plusieurs catalogues d'expositions sur Victor Hugo (celui de la Bibliothèque Nationale de France en 2002 – *Hugo, l'homme océan* – et deux de la Maison Victor Hugo de Paris – en 2002 *Voir des étoiles, le théâtre de Hugo mis en scène* et en 2006 *Juliette Drouet/ Mon âme à ton cœur s'est donnée...*). Elle a préfacé et annoté en 2012 une édition de *Journal de ce que j'apprends chaque jour* pour les éditions D'ores et déjà. Sa pièce *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes* a été publiée à La Librairie théâtrale en 2014.

Elle a aussi publié des contes : *Le Voyage d'Oriane* (Editions des Cahiers luxembourgeois, 2000), *Le Chat merveilleux* (Editions Le Manuscrit, 2005).

## Le lecteur

### Arnaud Laster (universitaire)



**Arnaud Laster** a fait porter ses recherches sur les œuvres de Victor Hugo et de Jacques Prévert, notamment sur leurs productions dramatiques et sur les rapports de la musique, de l'opéra et du cinéma avec leurs textes. Il est l'auteur de *Pleins feux sur Victor Hugo*, publié par la Comédie-Française, d'un album *Victor Hugo* chez Belfond, d'anthologies de la collection Folio Junior en poésie – *Victor Hugo, un poète* et *Jacques Prévert un poète* –, d'une rétrospective des « Grandes Heures du théâtre de Hugo à la télévision » dans *Voir des étoiles*, catalogue d'une exposition de la Maison de Victor Hugo (Paris musées/ Actes sud) ; le préfacier des *Misérables* (éditions Pocket), du second volume de « Théâtre » des *Œuvres complètes* de Hugo, dans la collection « Bouquins » de Laffont, l'éditeur scientifique et l'annotateur du *Théâtre en liberté* dans ce volume et en Folio classique / Gallimard, de *La Légende des siècles* en Poésie / Gallimard. Il a dirigé un numéro spécial « Hugo à l'Opéra » de *L'Avant-Scène Opéra*. Il préside la Société des Amis de Victor Hugo dont il a été un des membres fondateurs, depuis décembre 2011. Il a été dramaturge de plusieurs spectacles hugoliens : en 1985 pour la mise en scène de *Mangeront-ils ?* par Jean-Paul Zennacker et celle de *L'Intervention* par Marc Zammit, comédies de Hugo ; pour *La Forêt mouillée*, comédie lyrique de Fernando Albinarrate d'après la pièce de Victor Hugo en 2010. Il a animé durant plusieurs années, à l'Université Paris 3, un atelier de théâtre dont les travaux ont donné lieu à des présentations publiques : ont ainsi été montées des pièces de Victor Hugo et de Jacques Prévert, et une comédie de lui : *Le Barbier de Séville auquel vous avez échappé*.

Ensemble, **Danièle Gasiglia** et **Arnaud Laster** organisent le *Festival Victor Hugo et Égaux*, ont édité les *Œuvres complètes* de Jacques Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade (2 volumes, Gallimard),

sont les auteurs d'un *Victor Hugo au cœur du monde* (portfolio pour l'ADPF, éditeur du ministère des Affaires étrangères). Leur connaissance des auteurs dont ils sont spécialistes les a conduits à les célébrer et en parler dans de nombreux pays du monde (Allemagne, Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, Etats-Unis, Italie, Japon, Luxembourg, Russie, Suède, Suisse, Taïwan, Tunisie, Yougoslavie)

#### FICHE TECHNIQUE

Une table avec deux micros.

Un vidéoprojecteur (pour projeter images et vidéos à partir d'un ordinateur)\*

Deux petites bouteilles d'eau.

Une table et deux chaises.

Un écran de projection\*.

\* S'il n'y a pas cette possibilité, la conférence-lecture pourra tout de même avoir lieu sans projection.

#### CONTACT

**Société des Amis de Victor Hugo**

**7 place Salvador Allende**

**94000 Créteil**

06 08 97 13 60

amisdevictorhugo@laposte.net

Site : <http://victor-hugo.org>

\*\*\*\*\*

Coût de la Conférence : 170 euros TTC

S'il y a lieu, le déplacement, l'hébergement et les repas devront être pris en charge en supplément.