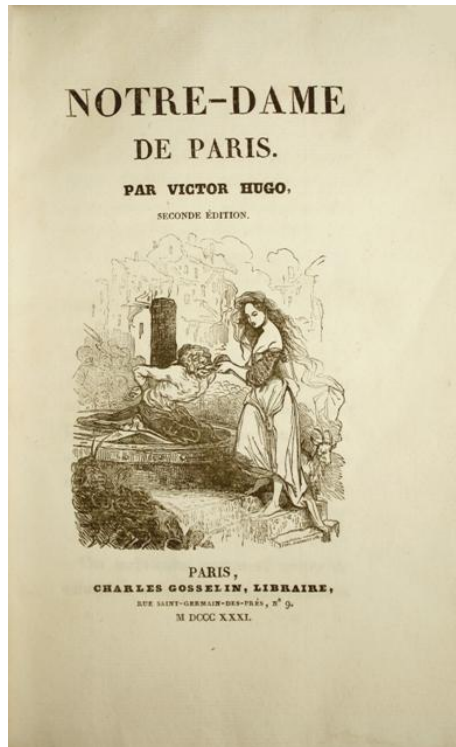


Notre-Dame de Paris : le mélange du grotesque et du sublime.

Par Danièle Gasiglia et Arnaud Laster.

Écrit par un jeune homme de 29 ans, ce roman, aujourd'hui universellement connu, concentre déjà un grand nombre des idées esthétiques et des critiques idéologiques de Victor Hugo. Il y défend l'architecture du Moyen Âge, fait s'incarner le mélange du grotesque et du sublime en Quasimodo, attaque le pouvoir absolu, montre la nocivité des dogmes.



Les Conférenciers

Danièle Gasiglia (écrivain et critique)



Danièle GASIGLIA est l'auteure de nombreuses publications sur les trois écrivains dont elle est spécialiste : Victor Hugo, Marcel Proust, Jacques Prévert. Elle est, depuis 2001, responsable de *L'Écho Hugo*, revue annuelle de la Société des Amis de Victor Hugo (onze numéros et un hors série déjà parus) et, depuis 2004, Secrétaire générale de l'association. Depuis 2002, elle écrit des pièces de théâtre qui ont, pour la plupart, Victor Hugo pour personnage principal. Elles ont été jouées dans de nombreux lieux, en France, en Italie, en Russie.

De Victor Hugo elle a, entre autres, fait paraître un *Victor Hugo* (Birr, coll. « Sa vie, son œuvre »), une biographie, *Victor Hugo, celui qui pense à autre chose* aux éditions Portap parole (coll. « Petites Biographies », 2006), présenté et annoté, dans l'édition des *Œuvres complètes* de Hugo (« Bouquins », Laffont), le recueil *Les Quatre Vents de l'Esprit*, dirigé le numéro *Hugo/ Femmes* chez Minard, participé à plusieurs catalogues d'expositions sur Victor Hugo (celui de la Bibliothèque Nationale de France en 2002 – *Hugo, l'homme océan* – et deux de la Maison Victor Hugo de Paris – en 2002 *Voir des étoiles, le théâtre de Hugo mis en scène* et en 2006 *Juliette Drouet/ Mon âme à ton cœur s'est donnée...*). Elle a préfacé et annoté en 2012 une édition de *Journal de ce que j'apprends chaque jour* pour les éditions D'ores et déjà. Sa pièce *Répétitions mouvementées / Victor Hugo et ses interprètes* a été publiée à La Librairie théâtrale en 2014.

Elle a aussi publié des contes : *Le Voyage d'Oriane* (Editions des Cahiers luxembourgeois, 2000), *Le Chat merveilleux* (Editions Le Manuscrit, 2005).

Arnaud Laster (universitaire)



Arnaud Laster a fait porter ses recherches sur les oeuvres de Victor Hugo et de Jacques Prévert, notamment sur leurs productions dramatiques et sur les rapports de la musique, de l'opéra et du cinéma avec leurs textes. Il est l'auteur de *Pleins feux sur Victor Hugo*, publié par la Comédie-Française, d'un album *Victor Hugo* chez Belfond, d'anthologies de la collection Folio Junior en poésie – *Victor Hugo, un poète* et *Jacques Prévert un poète* -, d'une rétrospective des « Grandes Heures du théâtre de Hugo à la télévision » dans *Voir des étoiles*, catalogue d'une exposition de la Maison de Victor Hugo (Paris musées/ Actes sud) ; le préfacier des *Misérables* (éditions Pocket), du second volume de « Théâtre » des *Œuvres complètes* de Hugo, dans la collection « Bouquins » de Laffont, l'éditeur scientifique et l'annotateur du

Théâtre en liberté dans ce volume et en Folio classique / Gallimard, de *La Légende des siècles* en Poésie / Gallimard. Il a dirigé un numéro spécial « Hugo à l'Opéra » de *L'Avant-Scène Opéra*. Il préside la Société des Amis de Victor Hugo dont il a été un des membres fondateurs, depuis décembre 2011. Il a été dramaturge de plusieurs spectacles hugoliens : en 1985 pour la mise en scène de *Mangeront-ils ?* par Jean-Paul Zennacker et celle de *L'Intervention* par Marc Zammit, comédies de Hugo ; pour *La Forêt mouillée*, comédie lyrique de Fernando Albinarrate d'après la pièce de Victor Hugo en 2010. Il a animé durant plusieurs années, à l'Université Paris 3, un atelier de théâtre dont les travaux ont donné lieu à des présentations publiques : ont ainsi été montées des pièces de Victor Hugo et de Jacques Prévert, et une comédie de lui : *Le Barbier de Séville auquel vous avez échappé*.

Ensemble, **Danièle Gasiglia** et **Arnaud Laster** organisent le *Festival Victor Hugo et Égaux*, ont édité les *Œuvres complètes* de Jacques Prévert dans la Bibliothèque de la Pléiade (2 volumes, Gallimard), sont les auteurs d'un *Victor Hugo au cœur du monde* (portfolio pour l'ADPF, éditeur du ministère des Affaires étrangères). Leur connaissance des auteurs dont ils sont spécialistes les a conduits à les célébrer et en parler dans de nombreux pays du monde (Allemagne, Angleterre, Belgique, Brésil,

Canada, Chine, Espagne, Etats-Unis, Italie, Japon, Luxembourg, Russie, Suède, Suisse, Taïwan, Tunisie, Yougoslavie)

FICHE TECHNIQUE

Une table avec deux micros.

Un vidéoprojecteur (pour projeter images et vidéos à partir d'un ordinateur)*

Deux petites bouteilles d'eau.

Une table et deux chaises.

Un écran de projection*.

* S'il n'y a pas cette possibilité, la conférence-lecture pourra tout de même avoir lieu sans projection.

CONTACT

Société des Amis de Victor Hugo

7 place Salvador Allende

94000 Créteil

06 08 97 13 60

amisdevictorhugo@laposte.net

Site : <http://victor-hugo.org>

Coût de la Conférence : 170 euros TTC

S'il y a lieu, le déplacement, l'hébergement et les repas devront être pris en charge en supplément.